

# Ophavsret for begyndere

## En bog til ikke-jurister

Morten Rosenmeier



Bogen handler om, hvad ophavsret er, og hvad de ophavsretlige regler går ud på. Den henvender sig ikke til jurister, men til lægmænd, f.eks. forfattere, forskere, arkitekter m.fl.

Bogen behandler bl.a.:

- Hvor står de ophavsretlige regler henne?
- Hvad kan beskyttes ophavsretligt?
- Hvad indebærer det at have ophavsret?
- Hvad må man gøre med et værk uden tilladelse fra ophavsmanden?
- Aftaler om ophavsret
- Hvem har ophavsret til en ansats værk, den ansatte eller arbejdsgiveren?
- Hvornår er ophavsretten krænket?
- Hvilke sanktioner er der, hvis nogen krænker ens ophavsret?

Bogen er udgivet med støtte fra Udvalget til Beskyttelse af Videnskabeligt Arbejde (UBVA) under Akademikernes Centralorganisation. Forfatteren er formand for UBVA og lektor i ophavsret mv. ved Det Juridiske Fakultet, Københavns Universitet

ISBN 978-87-574-1748-7



9 788757 417487

# Ophavsret for begyndere

## En bog til ikke-jurister

Morten Rosenmeier



Jurist- og Økonomforbundets Forlag  
2007

Ophavsret for begyndere  
En bog til ikke-jurister

1. udgave, 1. oplag

© 2007 by Jurist- og Økonomforbundets Forlag

Alle rettigheder forbeholdes.

Mekanisk, elektronisk, fotografisk eller anden gengivelse af  
eller kopiering fra denne bog eller dele heraf  
er ifølge gældende dansk lov om ophavsret ikke tilladt  
uden forlagets skriftlige samtykke eller aftale med Copy-Dan.

Omslag: Sofie Engel, haldengel.dk

Tryk: Narayana Press, Gylling

Indbinding: Damm's Forlagsbogbinderi, Randers

Printed in Denmark 2007

ISBN 978-87-574-1748-7

Bogen er sat med Caslon Book. Teksten på omslaget er dog sat med Kontrapunkt Light, designet af  
firmaet Kontrapunkt A/S.

Bogen er udgivet med støtte fra Udvalget til Beskyttelse af Videnskabeligt Arbejde (UIBVA) under  
Akademikernes Centralorganisation

Jurist- og Økonomforbundets Forlag  
Lyngbyvej 17  
Postboks 2702  
2100 København Ø

Telefon: 39 13 55 00  
Telefax: 39 13 55 55  
e-mail: forlag@djoef.dk  
www.djoef-forlag.dk

# Indhold

Kapitel 1. Hvad er ophavsret?	13
A. Bogens formål	13
B. Andre bøger mv. om ophavsret	16
C. Bogens henvisninger til love, domme og andre »retskilder«	18
D. Bogens brug af forkortelser	19
E. Kort oversigt over ophavsretten og over resten af bogen	19
Kapitel 2. Ophavsrettens historie. Hvorfor har man en ophavsret?	23
Kapitel 3. Hvad kan være ophavsretligt beskyttet?	27
A. Ophavsretlig beskyttelse og naboretlig beskyttelse	27
B. Ophavsretlig beskyttelse af litterære og kunstneriske værker	28
C. Værket skal være originalt	28
D. Værket skal være litterært eller kunstnerisk	30
E. Nærmere om litterære værker	32
1. Sprogværker	32
2. Skøn- og faglitteratur. Love, afgørelser m.m.	32
3. Enkelte sætninger, ordsammensætninger og enkelte ord. Titler, slogans	34
4. Beskrivende værker	36
5. Edb-programmer	38
F. Kunstneriske værker	41
1. Billedkunst	42
2. Brugskunst	42
3. Bygningskunst	45
4. Musikværker	46
5. Sceneværker	47

6.	Filmværker. Tv-udsendelser og tv-formater	48
7.	Fotografier	51
G.	Beskytter ophavsretsloven andre værkstyper end dem, der er nævnt i loven?	53
H.	Bearbejdelser af værker kan i sig selv beskyttes. § 4, stk. 1	53
I.	Samleværker og andre sammenstillinger	55
 Kapitel 4. Hvem kan være ophavsmænd?		59
A.	Ophavsretten opstår hos ophavsmanden	59
B.	Hvem har ophavsret til værker, der er skabt af mere end én ophavsmænd?	60
 Kapitel 5. Hvilke rettigheder har ophavsmanden?		65
A.	Økonomiske og ideelle rettigheder	65
B.	De økonomiske rettigheder. Ophavsretslovens § 2	65
1.	Eksemplarfremsættelsesretten	66
2.	Spredningsretten	68
3.	Visningsretten	69
4.	Fremførelsesretten	70
5.	Linking på internettet	72
C.	De ideelle rettigheder. Ophavsretslovens § 3	76
 Kapitel 6. Hvad må man uden tilladelse fra ophavsmanden? Undtagelser til ophavsretten		79
A.	Forskellige slags undtagelser	79
B.	Nærmere om undtagelserne til ophavsretten	83
1.	Midlertidig eksemplarfremsættelse. § 11 a	83
2.	Eksemplarfremsættelse til privat brug. § 12	85
3.	Kopiering til brug i undervisningsvirksomhed. § 13	90
4.	Fotokopiering med henblik på intern brug inden for institutioner, organisationer og erhvervsvirksomheder. § 14	91
5.	Optagelse af radio- og tv-udsendelser til brug på døgninstitutioner. § 15	93
6.	Værksudnyttelse på arkiver, biblioteker og museer mv. §§ 16-16 b	93
7.	Fremstilling og udnyttelse af eksemplarer til brug for handicappede	94

8.	Fremstilling af antologier til undervisningsbrug og af sangtekster til brug på møder. § 18	94
9.	Spredning og visning af eksemplarer. Konsumption. §§ 19 og 20	95
10.	Offentlig fremførelse ved gratisarrangementer, gudstjenester og undervisning. § 21	100
11.	Citat. Ophavsretslovens § 22. Referater	101
	a. Indledning	101
	b. Hvornår er noget et citat?	102
	c. Nogle gange må man ikke citere	105
	d. Man skal nævne kilden	106
	e. Man må gerne referere	106
12.	Gengivelser af kunstværker og beskrivende værker i andre værker. § 23	107
13.	Afbildning af kunstværker, herunder bygninger. § 24	109
14.	Gengivelse af dagsbegivenheder, hvor der indgår fremførelse/visning af værker. § 25	110
15.	Offentlige forhandlinger, aktindsigt og arkivlovgivning, værker brugt i retssager mv. §§ 26-28	112
16.	Ændringer af bygninger og brugsgenstande. § 29	112
17.	Brug af værker i radio og tv. §§ 30-35	113
18.	Edb-programmer og databaser. §§ 36-37	113
19.	Ophavsmanden skal have betaling, når man videresælger kunstværker. § 38	115
20.	Bagatelagtig brug af beskyttede værker. Princippet om »De minimis non curat lex«	115
Kapitel 7. Overdragelser af ophavsret		117
A.	»Overdragelser« og »licenser«	117
B.	»Fuldstændige« og »partielle« overdragelser	119
C.	Specialitetsgrundsætningen. § 53, stk. 3	121
D.	Eksklusive og simple overdragelser	123
E.	Forbudet mod ændringer og videreoverdragelse. § 56	125
F.	Erhververen af ophavsret skal udnytte værket. § 54	127
G.	Nærmere om aftalen mellem ophavsmanden og erhververen.	
	Indgåelse, ugyldighed, fortolkning og misligholdelse	128
	1. Indgåelse af aftaler. Ugyldighed	128
	2. Misligholdelse af aftaler	131

3.	Forskellige slags aftaler - forlagskontrakter, filmkontrakter m.m.	132
H.	Krænkelser af licenser	134
I.	Creative Commons-licenser, open source, freeware, shareware m.m.	135
J.	Hvem har ophavsretten til værker, der er skabt af ansatte ophavsmænd?	136
1.	Det er bedst at indgå en aftale	136
2.	Hvad hvis der ikke er indgået nogen aftale?	139
3.	Ophavsretten går kun over »i det omfang«, det er nødvendigt for arbejdsgiveren	140
a.	Læreres ophavsrettigheder	142
4.	Hvad hvis arbejdsgiveren giver den ansatte en ordre?	144
5.	Hvad er arbejdsgiverens »sædvanlige virksomhed«? Og hvad hvis arbejdsgiveren ændrer sin virksomhed?	145
a.	Hvad betyder »sædvanlig virksomhed«?	145
b.	Hvad hvis arbejdsgiveren ændrer sin virksomhed?	147
6.	Værket skal være skabt »i et ansættelsesforhold«	150
a.	Ophavsmanden skal være ansat, og værket skal være skabt i arbejdstiden	150
b.	Den ansatte skal have til opgave at skabe værker	151
7.	Hvem kan skride ind over for krænkelser, arbejdsgiveren eller den ansatte?	153
K.	Ægtefælleskifte, dødsboskifte, konkurs mv.	154
 Kapitel 8. Hvornår er et værk krænket?		157
A.	Hvad er en krænkelse?	157
B.	Der kræves efterligning	158
1.	Et værk kan kun krænkes af efterligninger, ikke af »dobbeltkabelser«	158
2.	Hvis to ophavsmænd uafhængigt af hinanden skaber det samme værk eller værksdel, får de beskyttelse begge to	158
C.	Krænkelse af dele af værker	159
D.	Hvornår kan et værk krænkes af et andet værk, der ikke er magen til det?	163
1.	Der kræves en »identitetsoplevelse«	165
2.	Man skal se bort fra de ubeskyttede elementer	166
3.	Nogle værker/værksdele beskyttes kun mod nærgående efterligninger	168



4.	Parodier o.l. er normalt fri benyttelse	169
5.	Fortsættelser	170
E.	»Plagiater«, ophavsret og videnskabsetik	170
Kapitel 9. Hvor længe varer ophavsretten?		177
Kapitel 10. Ophavsretslovens beskyttelse af produkter, der ikke er »værker«		181
A.	Naboretlig beskyttelse	181
B.	Udøvende kunstneres præstationer. § 65	182
a.	Hvad er udøvende kunstneres præstationer?	182
b.	Hvilken beskyttelse har de udøvende kunstnere?	184
C.	Producentbeskyttelse af lydoptagelser og film. §§ 66 og 67	185
D.	Producentbeskyttelse af radio- og tv-udsendelser. § 69	187
E.	Fotografiske billeder. Ophavsretslovens § 70	188
F.	Kataloger, databaser og andre sammenstillinger. § 71	189
a.	Ophavsretlig beskyttelse og katalogbeskyttelse	189
b.	Hvordan får man beskyttelse efter § 71?	191
c.	Hvad indebærer det at have beskyttelse efter § 71?	194
G.	Pressemeddelelser fra udenlandske nyhedsbureauer mv.	197
H.	Beskyttelse af titler, pseudonymer og mærker. § 73	197
I.	Kunstneres eneret til signering mv. af kunstværker. § 74	199
J.	Førstegangs-offentliggørelse eller -udgivelse af ukendte værker. § 64	199
K.	Beskyttelse mod omgåelse af DRM-teknologi, herunder »tekniske foranstaltninger« m.m. §§ 75 b-75 e.	200
L.	Overdragelse af rettigheder. Hvem har retten til beskyttede produkter, der ikke er værker, og som er skabt af ansatte?	201
Kapitel 11. Ophavsretlige spørgsmål, der har relation til udlandet		203
A.	Indledning	203
B.	Beskytter ophavsretsloven produkter, der er skabt af udlændinge?	204
C.	Vedrører ophavsretsloven handlinger, der er sket i udlandet?	205

Kapitel 12. Hvad sker der, hvis man krænker ophavsretsloven?	207
A. Ophavsretskrænkelser kan medføre sanktioner	207
B. Straf. §§ 76-82	207
C. Erstatning og godtgørelse. § 83	210
D. Inddragelse m.m.	212
E. Fogedforbud	212
F. Bevissikring	213
G. Toldkontrol	214
H. Hvem er ansvarlig for ophavsretskrænkelser?	215
I. Ophavsmanden skal reagere passende hurtigt over for en krænkelse	217
1. Forældelse	218
2. Passivitet	219
Bilag. Ophavsretsloven	223
Litteratur- og forkortelsesliste	253
Stikord	257

## Forord

Hvis nogen krænker ens ophavsret, kan man somme tider få hjælp i sin faglige organisation. Musikere kan f.eks. få hjælp i Dansk Musiker Forbund, journalister kan få hjælp i Dansk journalistforbund, og filminstruktører kan få hjælp i foreningen Danske Filminstruktører. Hvis man er akademiker, kan man i et vist omfang få hjælp i f.eks. DJØF eller Dansk Ingeniørforening etc., men man kan også gå til Akademikernes Centralorganisation og få hjælp af Udvalget til Beskyttelse af Videnskabeligt Arbejde (UBVA). UBVA består af repræsentanter udpeget af de faglige organisationer, der er medlemmer af AC, og det er sædvanligt, at formanden er en universitetsjurist, der er specialist i immaterialret, dvs. ophavs- og patentret m.m. UBVA får sekretariatsbistand fra en embedsmand i AC, typisk en jurist. Udvalget samles ca. hver anden måned og tager stilling til de mere principielle spørgsmål og udstikker de store linjer. Til daglig, når der er nogen, der henvender sig, er det imidlertid udvalgets sekretær, der hjælper dem, eller somme tider formanden.

Jeg har den glæde at være formand for UBVA ved siden af mit normale job som lektor i immaterialret ved Det Juridiske Fakultet på Københavns Universitet. Udvalgets sekretær er chefkonsulent i AC Henrik F. Ahlers. Vi har tit talt om, at det kunne være godt, hvis de akademikere, der ringer eller skriver ind med deres ophavsretlige problemer, på en eller anden måde kunne blive bedre til selv at forstå, hvordan de står juridisk. Det er i den forbindelse, har vi tænkt, vigtigt, at den information, vi prøver at give videre, er formuleret, så man ikke behøver være jurist for at forstå den. Vi har derfor fået den idé, at jeg skulle skrive en bog om ophavsret, henvendt til ikke-jurister, og lægge den gratis til download på UBVA's hjemmeside. Det er UBVA gået med til, og det er der kommet denne bog ud af.

Der er mange, der har givet mig gode råd eller støttet mig på andre måder, mens jeg skrev bogen. Jeg vil gerne rette en varm tak til dem, og især til professor, dr.jur. Jens Schovsbo, chefkonsulent, cand.jur. Henrik F. Ahlers, chefkonsulent, ph.d. Tatjana Hennesser og min familie Lene, Simon og Sofia. Desuden vil jeg gerne rette en varm til UBVA.

M.R.

## Kapitel 1

# Hvad er ophavsret?

### A. Bogens formål

Når en forfatter skriver en bog, får han nogle juridiske rettigheder, der gør, at andre mennesker ikke uden videre må f.eks. oversætte bogen til engelsk eller filmatisere den uden først at have fået lov af forfatteren. Og hvis en komponist skriver et stykke musik, må andre ikke uden videre indspille musikken på cd eller udgive den i et nodehæfte. Man må heller ikke bringe en fotografs billeder i fjernsynet uden at spørge fotografen eller fremstille berømte designeres møbler uden tilladelse.

Det juridiske regelsæt, der giver forfattere, komponister, fotografer m.fl. de rettigheder, der her er tale om, kaldes for *ophavsret*.

I 1800-tallet og i første halvdel af 1900-tallet kaldte man forfattere og komponisters rettigheder for »forfatterret«, mens billedkunstneres rettigheder hed »kunstnerret«. Fra midten af 1900-tallet blev ophavsret derimod det officielle juridiske udtryk, og udtrykkene forfatterret og kunstnerret er i dag forældede. Ordet ophavsret er en fordanskning af det tyske ord »Urheberrecht«. I engelsktalende lande taler man om »copyright«. Mange danskere tror, at det også på dansk er korrekt at tale om copyright, og at man f.eks. kan sige, at »der er copyright på mine billeder«, eller at den og den kopierede en cd og »begik en krænkelse af copyrighten«. Den måde at udtrykke sig på er ikke juridisk korrekt. Det juridiske udtryk på dansk er ophavsret, ikke copyright.

Ophavsret spiller en stor rolle i dag. Hvis man tænder for tv'et eller radioen, bliver man bombarderet med ophavsretligt beskyttet stof, f.eks. film, reklamer, tv-udsendelser og interviews m.m. Mange mennesker er desuden økonomisk afhængige af ophavsret, selvom de ikke altid er klar over det. Der er bl.a. mange, hvis ar-

bejde i virkeligheden går ud på, at de skal lave værker til en arbejdsgever, så arbejdsgeverer kan tjene penge på dem. Som eksempler kan nævnes journalister, der skal skrive artikler til den avis, de arbejder på, arkitekter, der skal tegne huse for deres tegnestue, og programmører, der skal lave programmer for et softwarefirma m.m.fl.

På den anden side er det ret få mennesker, der ved ret meget om ophavsret. For de fleste er det lige meget, men for nogle kan det pludselig blive et problem. Nogle eksempler:

- En designer ansat i et designfirma har lavet en serie vinglas. Så starter han for sig selv, og han kunne godt tænke sig at vise et billede af glassene på sin hjemmeside, som eksempel på noget, han har lavet. Designfirmaet synes imidlertid, at det har rettighederne til glasserien, og truer med retssag og fogedforbud. Spørgsmålet er, om rettighederne til vinglassene er hos designeren eller hos designfirmaet.
- En billedkunstner har for 25 år siden designet et pladecover til en gramfonplade og glemt alt om det. Nu udkommer pladen som cd, og cd'ens cover er en redigeret version af det oprindelige pladecover. Det er billedkunstneren langt fra tilfreds med, for der er ingen, der har spurgt ham om lov til at genbruge coveret eller betalt noget for det, hans navn er slet ikke nævnt på cd'en, og han er ikke glad for de ændringer, der er sket på coveret. Det pladeselskab, der har udgivet cd'en, anser imidlertid sig selv for at være indehaver af alle ophavsrettigheder og ryster på hovedet ad ham. Spørgsmålet er, om det er rigtigt, at pladeselskabet har ophavsretten til coveret.
- En lektor i økonomi på en handelshøjskole udgav for en årrække siden en udmærket økonomisk lærebog, og i nogle af bogens pædagogiske eksemplar var der en fiktiv bank ved navn »Økonomibanken«, hvis adfærd var overordentlig uhensigtsmæssig. Da bogen blev skrevet, var der ikke noget, der hed Økonomibanken i Danmark, men det er der kommet nu, og en dag modtager lektoren et meget uvenligt brev fra den virkelige Økonomibanks advokat, der truer ham med alt muligt. Spørgsmålet er, om der overhovedet er begået nogen ophavsretskrænkelser.

Når almindelige mennesker gerne vil vide noget om et ophavsretligt problem, kan de gøre forskellige ting. For det første kan de spørge en advokat om, hvordan det ligger med ophavsretten, men

det at tale med en advokat kan nemt blive en dyr historie, så det er noget, de fleste naturligt viger tilbage fra. For det andet kan de henvende sig til andre, der kan fortælle dem noget om ophavsret, og man kan bl.a. ringe til Kulturministeriet og bede om at komme til at tale med »Info-kiosken«, dvs. en del af ministeriet, der prøver at informere almindelige mennesker om ophavsret. Kiosken har sin egen hjemmeside med spørgsmål og svar m.m. på [www.infokiosk.dk](http://www.infokiosk.dk). Der findes også oplysninger om ophavsret på [www.kum.dk](http://www.kum.dk) under punktet »Kulturområder«, underafsnittet »Ophavsret«. Man kan også ringe til Udvalget til beskyttelse af videnskabeligt arbejde (UBVA) under Akademikernes Centralorganisation på 33694040, men UBVA vil af ressourcemæssige grunde helst kun rådgive akademikere, der er medlem af en AC-organisation. UBVA har en hjemmeside med informationer om ophavsret på [www.ubva.dk](http://www.ubva.dk). Der står også noget om ophavsret andre steder på internettet, bl.a. på [www.ophavsret.dk](http://www.ophavsret.dk) og [www.journalistforbundet.dk](http://www.journalistforbundet.dk).

Det er imidlertid altid sådan, at hvis man gerne virkelig vil forstå et eller andet, er det bedst at sætte sig ordentligt ind i det, og den bedste måde at gøre det på er ved at læse en bog om det. Det gælder også, hvis man vil vide noget om ophavsret: Det bedste er, hvis man anskaffer en bog og overvinder sig til at læse i den. Mange af de bøger om ophavsret, der findes, er imidlertid skrevet til jurister og af jurister, og det gør det svært for almindelige mennesker at forstå dem. Bøgerne er især ligesom skrevet på en indforstået måde, så man kun kan få noget ordentligt udbytte af dem, hvis man i forvejen har kendskab til juridiske regler og udtryk.

Denne bog henvender sig til personer, der ikke er jurister, men som gerne vil vide mere om ophavsret. Jeg har derfor gennemgående forsøgt at formulere mig på en måde, som gerne skulle være til at forstå for andre end jurister, bl.a. ved at lægge bånd på mig selv i relation til juridiske fagudtryk. Bogen er samtidig i nogen grad forenklet i forhold til normale juridiske bøger, bl.a. ved, at den ikke indeholder lige så detaljerede henvisninger til retspraksis o.l., som en bog til jurister plejer at indeholde. Den er ment som det, man tit kalder en »populær indføring«. Hvis man har brug for mere end det, skal man have fat i en traditionel juridisk bog. Der

findes nogle henvisninger til juridisk litteratur om ophavsret nedenfor.

Som nævnt i forordet er bogen udgivet med økonomisk støtte fra UBVA, og man kan downloade den gratis på [www.ubva.dk](http://www.ubva.dk). UBVA har til opgave at hjælpe AC-organisationer og de akademikere, der er medlemmer af dem, med bl.a. ophavsretlige spørgsmål. De eksempler på sager om ophavsret, der er nævnt ovenfor, er inspireret af sager, UBVA har rådgivet i inden for det sidste års tid. Vi håber i UBVA, at bogen bl.a. kan hjælpe medlemmer af AC-organisationer til at forstå, hvordan de er stillet rent ophavsretligt. Man behøver dog ikke være medlem af en AC-organisation for at læse bogen, og andre læsere er også meget velkomne.

## B. Andre bøger mv. om ophavsret

Bogen er som sagt ment som en populær bog om ophavsret, skrevet til ikke-jurister. Det betyder, at der er spørgsmål, den ikke besvarer, eller som den ikke besvarer til bunds. Hvis man vil have svar på den slags spørgsmål, må man i stedet have fat i en anden bog. Der findes bl.a. et par andre bøger, der har til hensigt at forklare ophavsret på en måde, så andre end jurister kan forstå det, og der er sikkert visse ting, de forklarer mere indgående end denne bog. Der findes desuden en lang række bøger om ophavsret, skrevet til og af jurister, og hvis man virkelig vil ind til sagens kerne, kan man slå op i dem.

Blandt populære bøger, der har til formål at forklare ophavsret for ikke-jurister, kan nævnes: Hygum Jakobsen & Schelin, Ophavsretten i medierne, København 1997, Frøbert, Retten til tekst, lyd og billeder, København 1996, Bender, Hvad må jeg? – en håndbog om ophavsret, Kbh. 2003 og Birkmann & Maagaard Dye-kjær, Håndbog i ophavsret, Kbh. 2006. Som en lidt ældre bog kan nævnes Weincke, Ophavsret, Kbh. 1976. Da ophavsretsloven er ændret mange gange i de senere år, er nogle af disse bøger ikke længere helt up-to-date på alle områder.

Blandt egentlige juridiske bøger om ophavsret, skrevet til jurister, kan nævnes Mogens Koktvedgaard & Jens Schovsbo, Lære-



bog i immaterialret, København (seneste udgave fra 2005), Peter Schönning, Ophavsretsloven med kommentarer, København (seneste udgave fra 2003), Ryberg m.fl., Grundlæggende Immaterialret, Kbh. 2004 og Madsen, Markedsret del 2, Kbh. 2002. Disse bøger kommer hele vejen rundt om ophavsretten og behandler alle eller de fleste ophavsretlige regler, man har. Der er også nogle juridiske bøger, der kun behandler nogle enkelte ophavsretlige regler, men gør det endnu mere grundigt end de juridiske bøger, der er nævnt ovenfor. Bl.a. kan nævnes Hanne Kirk Deichmann, Programkoncepter – Ophavsret til tv-formater, Kbh. 2002, Thomas Riis, Ophavsret og retsøkonomi, Kbh. 1996, Eva Aaen Skovbo, Erstatning for ophavsretlige krænkelse, Kbh. 2005 og Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten, Kbh. 2001. Der er også skrevet mange artikler om ophavsret i juridiske tidsskrifter, herunder Ugeskrift for Retsvæsen (forkortet »UfR«) og Nordiskt immaterialt rättsskydd (»NIR«). De bøger, der er nævnt her, indeholder henvisninger til den slags artikler, og til endnu flere bøger om ophavsret.

Bogen handler principielt kun om dansk ophavsret, dvs. de ophavsretlige regler, der gælder i Danmark. Den ophavsret, man har i udlandet, minder imidlertid meget om den danske ophavsret, bl.a. fordi der ligger nogle traktater og EU-direktiver mv., der betyder, at der i vidt omfang gælder de samme ophavsretlige regler i forskellige lande. Se mere om det i kapitel 11. De ophavsretlige regler i de nordiske lande minder ganske særligt meget om hinanden og er på mange punkter helt ens. Selvom domme mv. fra andre lande sådan set ikke har nogen juridisk gyldighed i Danmark, kan de derfor godt være interessante, når man arbejder med dansk ophavsret, om ikke for andet så fordi de kan belyse problemstillingerne og være en inspirationskilde. I danske bøger om ophavsret er det derfor ret sædvanligt, at man i et vist omfang henviser til udenlandske domme og juridisk litteratur, og det gør jeg også nogle enkelte steder i denne bog.

## C. Bogens henvisninger til love, domme og andre »retskilder«

Når jurister siger, at noget juridisk set forholder sig på en bestemt måde, har de normalt fundet deres information nogle ganske bestemte steder. De steder, som man kan udlede juridisk information af, kaldes »retskilder«. Jeg henviser også løbende til retskilder i denne bog.

De retskilder, man kan udlede juridiske oplysninger af, er for det første *love*, *bekendtgørelser* o.l. Når man taler om ophavsret, står de fleste regler i ophavsretsloven, der er trykt som bilag til bogen.

For det andet kan man udlede juridisk information af *domme*. Den information, man kan udlede af dem, går typisk på, hvordan en juridisk regel, der allerede findes, skal *fortolkes*. Det sker imidlertid også, at man kan udlede helt nye, selvstændige regler af en dom, fordi dommeren, da han skulle afgøre sagen, ikke havde nogen regel, der kunne hjælpe ham, og derfor til sidst simpelthen selv opfandt én.

For det tredje kan man finde juridisk argumentation i *juridisk litteratur*. I denne bog henviser jeg f.eks. tit til bøger af Mogens Koktvedgaard, Jens Schovsbo og Peter Schønning, fordi jeg ved, at de er eksperter i ophavsret, og derfor går ud fra, at det må være rigtigt, hvad de skriver.

Man kan også udlede juridisk information af *lovforarbejder*. Det er nogle redegørelser, ministerier m.fl. laver, inden de fremsætter lovforslag, og som handler om, hvordan de regler, lovforslaget indeholder, nærmere skal forstås. Jeg henviser f.eks. til lovforarbejder i kapitel 6, afsnit B.20. Lovforarbejder er juridisk tungtvejende, og jurister går normalt ud fra, at man skal fortolke de regler, der står i en lov, på den måde, lovforarbejderne siger, medmindre der er gode grunde til noget andet.

## D. Bogens brug af forkortelser

Når jeg i bogens løb henviser til domme, bøger og artikler i juridiske tidsskrifter m.m., sker det ofte vha. forkortelser for at spare tid og plads.

Ved henvisninger til artikler i tidsskrifter henvises til forfatterens efternavn, tidsskriftets titel angivet vha. en bogstavforkortelse, tidsskriftets årgang og den side, hvor artiklen eller den relevante del af den står. I stedet for f.eks. at henvise til »Hanne Kirk Deichmanns artikel »Variationsværker« i tidsskriftet »Nordiskt immaterielt rättsskydd« hæfte 2, årgang 2004 side 101 og frem« henviser jeg til »Kirk Deichmann, NIR 2004 s. 101 ff«.

Når jeg henviser til en dom, nævner jeg en bogstavforkortelse for det tidsskrift, dommen er trykt i, det pågældende tidsskrifts årgang, den side i tidsskriftet, dommen begynder, efterfulgt af et bogstav, der viser, hvilken domstol der har afsagt den. I stedet for at skulle henvise til »Højesterets dom af 5. januar 2001 i sag nr. II 352/1999, trykt i Ugeskrift for Retsvæsen årgang 2001 s. 747-759«, nøjes jeg med »UfR 2001.747 H«.

Når jeg omtaler bøger, som jeg henviser til mere end en enkelt gang, nævnes forfatterens efternavn, bogens titel og et sidetal. »Mogens Koktvedgaard, Lærebog i immaterialret, 7. udgave ved Jens Schovsbo, Jurist og Økonomforbundets Forlag, København 2005 side 93« bliver dermed til »Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 93«.

Hvad de forskellige forkortelser helt præcis sigter til står i litteraturlisten og forkortelseslisten i slutningen af bogen.

## E. Kort oversigt over ophavsretten og over resten af bogen

Ophavsretten betyder kort sagt, at en ophavsmand, der laver et værk, er den eneste, der må gøre nogle bestemte ting med det. Det drejer sig bl.a. om at fremstille og sælge eksemplarer af værket, fremføre det fra en scene, lægge det ud på internettet m.m. Andre end ophavsmanden må ikke gøre det uden at få tilladelse

fra ophavsmanden, og hvis de gør det alligevel, krænker de ophavsretten.

Ophavsmanden kan bruge sin ophavsret til flere forskellige ting. F.eks. kan han forhindre, at andre offentliggør noget, han ikke vil have offentliggjort, f.eks. et manuskript, han ikke er færdig med, eller et maleri, han ikke er tilfreds med. Ophavsretten betyder også, at de, der bruger et værk og f.eks. viser det i tv, skal huske at nævne ophavsmandens navn, og at det er forbudt at ændre værket på en måde, der krænker ophavsmandens kunstneriske ære o.l.

Ophavsretten gør det desuden muligt for en ophavsmand at *tjene penge* på sit værk. Det foregår normalt ved, at ophavsmanden giver nogen, der gerne vil bruge hans værk i en kommerciel sammenhæng, tilladelse til det, men kræver penge for tilladelsen. Det er f.eks. sådan, en forfatter tjener penge, når hans bog bliver trykt på et forlag: Forfatteren har ophavsret til sit manuskript, og han er derfor den eneste, der må fremstille eksemplarer af det og udgive det som bog. Et forlag, der gerne vil trykke manuskriptet som bog og sælge den videre til boghandlere, må derfor kun gøre det, hvis det får tilladelse fra forfatteren, og det får forlaget kun, hvis det indgår en forlagskontrakt med ham, dvs. en aftale, hvor forfatteren mod betaling giver forlaget lov til at trykke bogen i et vist antal eksemplarer og sælge dem. I de situationer, hvor ophavsmanden giver andre tilladelse til at bruge hans værk mod betaling, siger man med et juridisk udtryk, at ophavsmanden helt eller delvist *overdrager ophavsretten*.

Ophavsmanden kan også tjene penge på sit værk på den måde, at han bliver ansat af en arbejdsgiver og skaber værket som led i sit arbejde for arbejdsgiveren mod til gengæld at få løn. Der er så tale om en særlig måde at »overdrage ophavsret« på: Ophavsmanden overdrager nogle ophavsrettigheder til arbejdsgiveren, så han eller hun lovligt kan udnytte værket og f.eks. trykke det, sælge eksemplarer af det m.m. Det er så et spørgsmål, hvad det præcis er arbejdsgiveren har lov at gøre med værket, og hvilke ophavsrettigheder til værket ophavsmanden eventuelt selv beholder.

Selvom en ophavsmand har ophavsret til et værk, er der grænser for, hvor langt hans ophavsret rækker. Man må f.eks. gerne ta-

ge en fotokopi af en beskyttet bog uden at spørge forfatteren, og man må gerne tage et fotografi af et ophavsretligt beskyttet bygningsværk uden at spørge arkitekten.

Uanset om ophavsmanden bruger sin ophavsret på den ene eller den anden måde, skal man være opmærksom på, at det slet ikke er alting, der er ophavsret til. Nogle ting er ikke »værker«, der er ophavsretligt beskyttede, for der er kun tale om et beskyttet værk, hvis nogle bestemte juridiske betingelser er opfyldt. Ud over at give ophavsretlig beskyttelse til værker indeholder ophavsretsloven i øvrigt nogle regler, der giver en beskyttelse til visse ting, der ikke er værker. F.eks. må man ikke indspille musikeres og skuespilleres fremførelser af andres værker uden tilladelse fra dem.

Hvis nogen krænker ophavsretsloven, er det i øvrigt et spørgsmål, hvad ophavsmanden kan gøre ved det. Man kan bl.a. spørge, om ophavsmanden kan kræve erstatning eller ej, og hvor mange penge han kan tillade sig at forlange.

Der kan også være andre ophavsretlige spørgsmål end dem, der her nævnt her, f.eks. mht. hvem der egentlig kan være ophavsmand, hvem der har ophavsretten til værker skabt af flere personer, og hvor lang tid ophavsretten varer m.m.m.

Hvis man gerne vil forstå, hvad ophavsret handler om, må man på den baggrund vide besked med mange forskellige ting.

Bogen er bygget sådan op:

Kapitel 2 handler om ophavsrettens historie og formål.

Spørgsmålet om, hvad der kan beskyttes som værker, behandles i kapitel 3.

Hvem der kan være ophavsmand behandles i kapitel 4.

De rettigheder, ophavsmanden har, behandles i kapitel 5.

Reglerne om undtagelserne til ophavsretten – dvs. f.eks. at man har lov til at kopiere fra et værk og citere fra det m.m. – behandles i kapitel 6.

Reglerne om overdragelse af ophavsrettigheder og ophavsret i ansættelsesforhold behandles i kapitel 7.

De regler, der afgør, hvornår et værk er krænket af et andet værk, der ikke nødvendigvis er magen til det, behandles i kapitel 8.

Hvor længe ophavsretten varer behandles i kapitel 9.

Ud over at beskytte værker ophavsretligt indeholder ophavsretsloven som nævnt nogle regler, der giver en beskyttelse til visse produkter, der ikke er værker. De regler i loven, der gør det, behandles i kapitel 10.

Kapitel 11 handler om ophavsretlige spørgsmål, der har relation til udlandet, herunder om man kan beskytte udenlandske værker, og om danske værker beskyttes uden for Danmark.

Spørgsmålet om, hvad man kan gøre, hvis nogen krænker ens rettigheder efter ophavsretsloven, behandles i kapitel 12.

## Kapitel 2

# Ophavsrettens historie. Hvorfor har man en ophavsret?

Det er muligt, at det ligger dybt i det menneskelige sind, at man ikke vil finde sig i, at andre efterligner ens værker. Det kan være svært at give noget videnskabeligt bevis på det, men i primitive samfund mv. har man i hvert fald haft skikke, der giver associationer i retning af det, man i dag kalder ophavsret. I visse amerikanske indianerstammer ville krigere f.eks. ikke synge sange, der tilhørte andre stammer eller sangere, og selvom unge mænd kunne lære deres fædres sange mod en symbolsk betaling, arvede de ikke retten til at synge dem. Lignende skikke fandtes hos negritoerne, i eskimokulturer og blandt australske indfødte m.fl. Man brød sig heller ikke om efterligninger i antikken, og udtrykket »plagiat« kan føres tilbage til et epigram I,52 af digteren Martial (ca. 40-104 e.Kr.), hvor han sammenlignede sine epigrammer med frigivne slaver og efterligning af dem med »plagium«, dvs. den forbrydelse at bortføre mennesker og sælge dem til slaveri. Der findes også en anekdote om Aristofanes, der ved en digterkonkurrence i Alexandria afviste at udnævne publikums yndling som vinder, fordi han ikke ville belønne forfattere, som havde »reciteret vers, der ikke tilhørte dem«. I Europa var der en slags ophavsretssag i midten af 500-tallet mellem to senere kanoniserede munke ved navn Skt. Kolomba og Skt. Finnian af Merville, fordi Skt. Kolomba havde taget en afskrift af Skt. Finnian af Mervilles psalter uden tilladelse, og spørgsmålet var så, hvem af dem afskriften tilhørte. Sagen blev forelagt for den irske Kong Diarmaid, der næde frem til, at kopien tilhørte Skt. Finnian, fordi, sagde han, »La Gach boin an boinin, le gach leabhor a lebhran«, dvs. »kalven hører til koen, kopien hører til originalen«. Det kan desværre ikke afvises, at afgørelsen skyldtes, at man troede, at psalterne havde magiske kræfter, som ikke

havde så godt af afskrift. Ophavsretsspecialister finder imidlertid sagen overordentlig interessant og forklarer hinanden om den, så ofte de har lejlighed til det. I Kina har man fundet en bog fra det sydlige Sung-dynasti, dvs. fra før 1068, som er forsynet med et eftertryksforbud, der kan oversættes til noget i retning af »Registret hos myndighederne – eftertryk forbudt«.

Efter at man havde opfundet bogtrykkerkunsten i 1400-tallet, blev det praksis, at forlæggere, trykkere og i visse tilfælde også forfattere kunne opnå eneret til deres bøger ved at søge om et særligt »privilegium« af kongen, fyrsten el.lign. Det næste skridt på vejen mod ophavsretten blev taget i 1700-tallet, hvor der gradvist udviklede sig en juridisk lære om, at forfattere havde en slags »åndelig ejendomsret« til deres bøger. I løbet af 1800-tallet (i England allerede i 1710) fik man en egentlig ophavsretslovgivning, dvs. love, der helt generelt gav forfattere og billedkunstnere m.fl. eneret til mangfoldiggørelse og trykning af deres værker. Efterhånden som der blev opfundet flere og flere nye værkstyper og flere og flere måder at udnytte værker på, fik ophavsmændene flere og flere rettigheder, og i vore dage er ophavsretten et meget vigtigt, økonomisk betydningsfuldt regelsæt.

Jeg har den information om ophavsrettens historie, jeg har nævnt her, fra disse bøger og artikler: Det med skikkene i primitive folkeslag stammer fra Bowker, *Copyright. Its History and Its Law*, London mv. 1911 s. 41, Strömholm, *Le droit moral de l'auteur*, bd. I, Stockholm 1966 s. 47 note 35 og Koktvedgaard/Schovsbo, *Immaterialret* s. 17 f. Martials epigram I,52 står bl.a. i Howell, *A Commentary on Book One of the Epigrams of Martial*, London 1980 s. 54-55, se også kommentaren til digtet s. 229-30. Anekdoten om Aristofanes har jeg fundet i Kallias, tidskriftet »Le Droit d'Auteur« 1959 s. 177. Sagen om de to munke er bl.a. omtalt i Augustine Birrell, *Seven Lectures on the Law and History of Copyright in Books*, London mv. 1899 s. 41-42 og Gieseke, *Die geschichtliche Entwicklung des deutschen Urheberrechts*, Göttingen 1957 s. 17, og det med de magiske kræfter, der ikke kunne tåle afskrift, stammer fra den sidstnævnte bog. Den kinesiske bog er nævnt i Stewart, *International Copyright and Neighbouring Rights*, vol. 2, London m.m. 1993 s. 1 og Schovsbo, *NIR* 1998 s. 470 note 2. Om ophavsrettens historie generelt se bl.a. Giesekes bog og Bappert, *Wege zum Urheberrecht*,



Frankfurt am Main 1962. En populær redegørelse står i Stray Vyrje, Ophavsrettens ABC, Oslo 1987 s. 23 og frem, og i Weincke, Ophavsret s. 15 ff.

Man kan spørge, hvad ophavsrettens samfundsmæssige formål egentlig er, og hvorfor det fra en overordnet samfundsmæssig synsvinkel er godt at have en ophavsret. Man plejer typisk at besvare det spørgsmål med, at »enhver bør nyde frugterne af eget arbejde« og at »det nyttige arbejde skal have sin løn« og den slags. Det menes også, at ophavsretbeskyttelsen er en forudsætning for, at det kan betale sig at udnytte værker økonomisk. Et bogforlag vil f.eks. kun bruge penge på udgive en bog, hvis det er rimeligt sikker på at få sine penge hjem. Det kræver igen, at bogforlaget kan købe ophavsret af forfatteren, sådan at det kan forbyde andre forlag at udgive bogen i henhold til den ophavsret, det har købt af forfatteren. Et centralt hovedargument er, at det, at ophavsretten gør det muligt at tjene penge på værker, er et incitament for ophavsmændene til at skabe flere af dem, hvilket er til gavn for samfundet.

Ophavsretten er desuden meget vigtig på det mere ikke-økonomiske plan, herunder for de enkelte ophavsmænd, simpelt hen fordi den betyder, at ophavsmændene kan forhindre misbrug af deres værker. Ophavsretten betyder f.eks., at lærere ikke behøver acceptere, at andre lægger optagelser af deres undervisning på nettet, uden at det er i orden med dem, at forfattere kan skride ind, hvis man bruger deres værker i reklamesammenhæng, og at journalister kan forhindre, at aviser genbruger deres artikler på en måde, der ikke er etisk eller journalistisk forsvarlig m.m.

Se mere om ophavsrettens formål i Kockvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 21 ff, Blomqvist, Ophavsrettens eksistensberetigelse og Weincke, Ophavsret kap. 2.



## Hvad kan være ophavsretligt beskyttet?

### A. Ophavsretlig beskyttelse og naboretlig beskyttelse

De basale ophavsretlige regler står som tidligere nævnt i *ophavsretsloven*, der er trykt som bilag til bogen.

Ophavsretsloven beskytter to ting.

For det første beskytter den *litterære og kunstneriske værker*. Reglerne om, hvad det er for værker, der kan beskyttes, findes i ophavsretslovens kapitel 1. Den beskyttelse, værkerne har, kaldes *ophavsretlig beskyttelse*.

For det andet beskytter ophavsretsloven *visse produkter, der ikke er værker*. De regler, der handler om det, findes rundt omkring i ophavsretsloven, og især i lovens kapitel 5. Den beskyttelse, disse produkter har, kaldes *naboretlig beskyttelse*.

Hvis det skal være rigtig fint, er det muligvis mest korrekt kun at tale om »naboretlig beskyttelse« i forbindelse med nogle bestemte bestemmelser i ophavsretslovens kapitel 5, mens de andre af de rettigheder, der er tale om, kun hedder »andre rettigheder«, hvis de da overhovedet hedder noget. I denne bog bruges begrebet naboretlighed mere bredt som betegnelse for alle de rettigheder i ophavsretsloven, der vedrører andet end værker, uanset om de pågældende rettigheder står i ophavsretslovens kapitel 5 eller et andet sted.

Dette kapitel 3 i bogen handler udelukkende om den ophavsretlige beskyttelse af værker.

Den naboretlige beskyttelse af andre ting behandles i bogens kapitel 9.

## B. Ophavsretlig beskyttelse af litterære og kunstneriske værker

Den ophavsretlige beskyttelse efter ophavsretslovens kapitel 1 vedrører som sagt kun litterære eller kunstneriske værker. Forudsætningen for, at der er en ophavsretlig beskyttelse, er derfor, at nogen har skabt et »litterært eller kunstnerisk værk«.

Før noget er et litterært eller kunstnerisk værk, er der to betingelser, der skal være opfyldt:

For det første skal det produkt, der er tale om, være *originalt* i ophavsretlig forstand.

For det andet skal det pågældende produkt være *litterært eller kunstnerisk*.

Hvis begge de to betingelser er opfyldt, er der tale om et ophavsretligt beskyttet værk. Hvis betingelserne, eller en af betingelserne, ikke er opfyldt, er der derimod ikke noget værk, og ikke nogen ophavsretlig beskyttelse.

## C. Værket skal være originalt

Det, at man kun beskytter værker, der er originale i ophavsretlig forstand, står ikke udtrykkeligt i ophavsretsloven. Man kan derimod udlede det af retspraksis og juridisk litteratur.

Originalitetskravet betyder, at værket skal være resultat af *personlig skabende indsats* fra ophavsmandens side. Man siger det også somme tider sådan, at værket skal have »selvstændighed«, »individualitet«, »særpræg« o.l., eller at det skal »bære præg af ophavsmandens personlighed«.

Der er en vis terminologisk uklarhed på området, og nogle jurister kalder det, der her er kaldt originalitet, for »værkshøjde«. Ordene betyder dog normalt det samme. Se mere om det i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 129 og frem.

Originalitetskravet indebærer to ting:

1. For det første betyder originalitetskravet, at værket faktisk skal være skabt af ophavsmanden selv, i modsætning til f.eks. hans ko-

ne, en helt anden ophavsmand, en computer osv. Man har derfor ikke ophavsret til det, der kaldes »objets trouvés«, dvs. ting, man har fundet og udnævnt til kunstværker, f.eks. pæne sten, grene og lignende.

Det sker somme tider, at avantgardistiske kunstnere udstiller noget, de simpelt hen ikke kan siges at have skabt selv. Engang min kone og jeg var på Brandts Klædefabrik, var et af værkerne f.eks. lavet på den måde, at en kunstner havde fældet et grantræ og udstillet det. Et sådant værk kan ikke beskyttes ophavsretligt, heller ikke selvom der evt. er tale om en berømt kunstner, der nyder anseelse blandt kunstkritikere, dansklærere o.l., eller sælges for store beløb på kunstauktioner. Værket opfylder ikke originalitetskravet.

2. For det andet betyder originalitetskravet, at ophavsmanden skal have skabt værket ved en eller anden form for *kreativitet*. Derimod kan man ikke beskytte produkter, der er resultat af en rent »håndværksmæssig«, »teknisk« indsats. Man siger også somme tider, at det tyder på, at et værk er originalt, hvis det er usandsynligt, at andre uafhængigt kunne have skabt et værk magen til det. Dette kaldes »dobbeltskabelseskriteriet«. Man kan i virkeligheden også udtrykke det sådan, at den frembringelsesproces, der førte til værket, skal være udtryk for en eller anden form for æstetik i mere bred forstand.

Originalitetskravet er ikke særligt strengt, og der skal normalt ikke særlig meget til, før et værk har tilstrækkelig originalitet til at beskyttes. Man kan f.eks. beskytte sexistiske vittighedstegninger og underlødige ugebladsartikler om kongefamilien m.m. De fleste af de værker, man omgiver sig med – bøger, sange, reklamefilm, film, avisartikler, malerier, tegninger, huse etc. – er derfor ophavsretligt beskyttede.

Som eksempel på noget, der ikke opfylder originalitetskravet, kan nævnes ordrette oversættelser af forretningsbreve og spisekort o.l., hvis oversættelsen er resultat af en mere automatisk, rutinemæssig anvendelse af ordbøger. Se Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 181 med henvisninger. Som et andet eksempel kan nævnes bearbejdelser af musik, som er sket ved, at man har

transponeret en sang, der oprindeligt er i C-dur, til D-dur: Det er noget rent håndværksmæssigt, som alle musikere er i stand til.

Originalitetskravet er principielt ikke et kvalitets- eller lødighedskrav. Man kan derfor ikke nægte at beskytte et værk med den begrundelse, at det er dårligt.

Se mere om originalitetskravet i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 89 ff, Schönning, Komm.OPHL s. 104 ff, Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 61 ff og Madsen, Markedsret 2 s. 31 ff.

#### D. Værket skal være litterært eller kunstnerisk

Hvis noget skal være et beskyttet værk, er det som sagt ikke nok, at det er originalt. Det skal også være litterært eller kunstnerisk, se ovenfor.

Ophavsretslovens § 1 nævner en række ting, der normalt vil være litterære og kunstneriske.

§ 1 lyder sådan:

»Den, som frembringer et litterært eller kunstnerisk værk, har ophavsret til værket, hvad enten dette fremtræder som en i skrift eller tale udtrykt skønlitterær eller faglitterær fremstilling, som musikværk eller sceneværk, som filmværk eller fotografisk værk, som værk af billedkunst, bygningskunst eller brugskunst, eller det er kommet til udtryk på anden måde.

*Stk. 2.* Kort samt tegninger og andre i grafisk eller plastisk form udførte værker af beskrivende art henregnes til litterære værker.

*Stk. 3.* Værker i form af edb-programmer henregnes til litterære værker.«

Det drejer sig, som man kan se, om skøn- og faglitteratur, musik, scenekunst, film, fotografier, billed-, bygnings- og brugskunst (§ 1, stk. 1), kort, tegninger mv. (§ 1, stk. 2) og edb-programmer (§ 1, stk. 3).

Begrebet litterære værker omfatter tre slags værker:

For det første *sprogværker*, dvs. skøn- og faglitteratur m.m. For det andet de værker, der er nævnt i ophavsretslovens § 1, stk. 2, dvs. »Kort samt tegninger og andre i grafisk eller plastisk form ud-

førte værker af beskrivende art«. Den slags værker kaldes ofte for *beskrivende værker*. For det tredje omfatter begrebet litterære værker *edb-programmer*, se § 1, stk. 3.

Begrebet kunstneriske værker dækker over de værker, der ikke er litterære, dvs. musikværker, sceneværker, filmværker, fotografier samt billed-, bygnings- og brugskunst.

I betragtning af, at man beskytter både litterære og kunstneriske værker, kan de sondringer mellem de forskellige litterære og kunstneriske værker, der er nævnt her, virke overflødige. Det er de imidlertid ikke. I nogle tilfælde har det nemlig betydning, om der er tale om den ene eller den anden slags værk, fordi der findes nogle paragraffer i ophavsretsloven, der kun vedrører litterære værker, og andre paragraffer, der kun vedrører kunstneriske værker. Som eksempel kan nævnes § 23, stk. 4, der siger, at man i visse tilfælde må gengive kunstværker i aviser og i tv uden at spørge ophavsmanden. Den paragraf gælder kun for kunstværker (dvs. billedkunst m.v.), ikke andre værker.

Rent *tekniske* ting, der ikke kan siges at være litterære eller kunstneriske, kan ikke beskyttes ophavsretligt. Hvis der er tale om opfindelser, kan de derimod i visse tilfælde have beskyttelse efter patentloven eller brugsmodelloven. Det, at mikrochips ikke kan beskyttes ophavsretligt, står udtrykkeligt i ophavsretslovens § 10, stk. 2, og de beskyttes i stedet efter en lov ved navn »Lov om halvlederprodukters typografi«. Se mere om disse love i Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret og Ryberg m.fl., Grundlæggende immaterialret.

Værker, der beskyttes ophavsretligt, kan i nogle tilfælde også beskyttes som det, der før hed »mønstre«, og som nu hedder »designs«, se OPHL § 10, stk. 1. Reglerne om det findes i et regelsæt ved navn designretten. Se mere om designret i Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret kapitel 5 og Ryberg m.fl., Grundlæggende immaterialret kapitel 3.

## E. Nærmere om litterære værker

### 1. Sprogværker

Begrebet litterære værker omfatter som nævnt for det første *sprogværker*, dvs. værker, der går ud på at *videregive information vha. ord eller tegn*.

Det er ikke en betingelse, at den information, der videregives, er letfattelig og meningsfuld. Man beskytter f.eks. også værker skrevet i kode, f.eks. morse, eller digte, der betjener sig af avanceret symbolik o.l. Man beskytter også værker skrevet vha. blindeskrift eller stenografi samt værker skrevet på fremmede sprog, herunder »kunstsprog«, dvs. esperanto o.l. Værker, der udtrykkes vha. *tal* – f.eks. komplicerede matematiske formler – kan principielt også have karakter af litterære værker i nogle tilfælde.

### 2. Skøn- og faglitteratur. Love, afgørelser m.m.

Som eksempler på *sprogværker*, der kan beskyttes ophavsretligt, kan nævnes skønlitteratur, dvs. f.eks. romaner, noveller, digtsamlinger, digte, eventyr, fabler o.l. Desuden beskytter man faglitteratur, dvs. f.eks. videnskabelige bøger og artikler om medicin, teknik, samfundsforhold o.l. Man beskytter også en række sprogværker, der vel ikke kan anses som egentlig skøn- eller faglitteratur i traditionel forstand. Som eksempler kan nævnes avisartikler, brugsanvisninger, eksamensopgaver og -besvarelser, dagbøger, biografier, aviskronikker m.m.

De abstrakte idéer og principper, der findes i et litterært værk, kan ikke i sig selv beskyttes. Det skyldes, at det er et generelt ophavsretligt princip, at man ikke beskytter rent abstrakte idéer, men kun værker i en konkret form. Se mere om det i kapitel 8, afsnit C.3. Man beskytter normalt heller ikke teorier, meninger, opfattelser o.l. Se Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 159 ff. Derimod kan man godt beskytte den konkrete sproglige formulering, en forfatter bruger, når han beskriver ubeskyttede idéer eller ubeskyttede teorier og opfattelser.



*Eksempel:* I sin bog »Fragmenter af rejsens mytologi«, Kbh. 1979, udsætter forfatteren Mads Thranholm tekster af Johs. V. Jensen for barske fortolkninger af den slags, man husker fra dansktimerne. I bogen »Johannes V. Jensen og den hvide mands byrde«, Kbh. 1984, fremkommer Bent Haugaard Jeppesen med den opfattelse, at disse tolkninger er uholdbare. Han udtrykker det sådan s. 20-21: »Jeg har dyb respekt for visse stramme anagramteorier, men tilstår bodfærdigt, at jeg foretrækker at tro, at denne form for løbskkørende dybdepsykologisk lydbrok-metode er nøjagtig lige så vanvittig, som den umiddelbart opleves, når eksempel *stables* på eksempel. Der ligger næppe sædelige anstød bag min forskrækkelse. Den skyldes meget enkelt, at der, hvis snakken har noget på sig, ikke bliver ende eller orden på noget som helst i nogen tekstverden overhovedet. Intet af det, der *står*, står der i realiteten, og symboler – også ubevidste – i 'gammeldags' forstand kan gå hjem at lægge sig. Det er reduktion, så det forslår. Det hele er blevet til diktaturer af lydige *disjecta membra*, fikserbilleder altsammen, udleveret til fuldstændig vilkårlig fortolkning, meget skæg konkretistisk ordleg. Jeg har på grundlag af udvalgte tekster af Mads Thranholm i 'Fragmenter af rejsens mytologi' underkastet hans psyke en nøjere seksual-anagrammatisk undersøgelse (det er ikke engang løgn). Resultatet faldt for opsigtsvækkende ud og vil efter testamentarisk bestemmelse først blive offentliggjort efter min egen og Thranholms bortgang.«

Selve de ord og sætninger, Bent Haugaard Jeppesen bruger ovenfor for at udtrykke opfattelsen, er ophavsretligt beskyttede.

Selve den abstrakte opfattelse, at Thranholms analyser går for vidt, fordi den får ord til at miste deres betydning etc., er derimod ikke beskyttet, så den må man gerne overtage.

Selvom opfattelser m.m. ikke er ophavsretligt beskyttede, kan det være *etisk* forkert at overtage dem uden kildeangivelse. Se mere om det i kapitel 8, afsnit E.

Det er lidt uklart, i hvilket omfang man kan beskytte kontrakter og andre juridiske dokumenter, f.eks. lejeaftaler, leasingkontrakter m.m. Jeg vil for mit vedkommende mene, at de nok godt kan beskyttes, hvis de er meget originale. Det er også uklart, om skemaer og blanketter, beregnet til udfyldning og afkrydsning, kan beskyttes, og man plejer at sige, at det kan de sandelig ikke. Se mere i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 156 f.

Visse officielle juridiske dokumenter, der stammer fra offentlige myndigheder, beskyttes dog helt sikkert ikke ophavsretligt, uanset om de opfylder originalitetskravet eller ej. Det skyldes op-

havsretslovens § 9, der siger, at man ikke kan beskytte »Love, administrative forskrifter, retsafgørelser og lignende offentlige aktstykker«. Det, der ikke kan beskyttes, er ud over love og domme f.eks. bekendtgørelser, cirkulærer, afgørelser fra skattemyndigheder, kommuner o.l. § 9 gælder derimod ikke offentligt informationsmateriale som f.eks. pjecer, og de kan derfor godt beskyttes. Se mere om § 9 i Schønning, Komm.OPHL s. 218 ff.

Man beskytter også journalistik, herunder interviews. *Intervieweren* vil typisk have ophavsret til de dele af interviewet, han har stået for, herunder f.eks. interviewets indledning, situationsbeskrivelser o.l. Han vil også have ophavsret til de dele af interviewet, der er udtryk for, at han har udvalgt og ordnet stoffet på en original måde. Der kan bl.a. ligge noget originalt i valget af de af den interviewedes udtalelser, der skal med i det færdige interview, og i beslutningen om den rækkefølge, de enkelte interviewudtalelser skal gengives i. Desuden kan intervieweren have ophavsret til de gengivelser af den interviewedes udtalelser, der er udtryk for en original bearbejdelse af de pågældende udtalelser, f.eks. fordi de bliver gengivet i indirekte tale med intervieweren egne ord.

*Den interviewede* vil have ophavsret til de af hans udtalelser, der i sig selv lever op til det ophavsretlige originalitetskrav.

Jeg har skrevet mere detaljeret om ophavsret til interviews i en artikel i NIR 2003 s. 57 ff.

### **3. Enkelte sætninger, ordsammensætninger og enkelte ord. Titler, slogans**

Der skal som sagt ikke ret meget til, før man kan få ophavsretlig beskyttelse.

*Titler* på værker, f.eks. bog- og filmtitler, kan derfor beskyttes, hvis de i sig selv er originale.

Se UfR 1966.676 Ø, hvor titlen »Nabo til Nordpolen« iflg. retten var et selvstændigt beskyttet værk. Fra norsk ret se Oslo byretts dom af 04.07.1984, gengi-

vet i Holmstedt/Stray Vyrje s. 208-9, hvor retten mente at titlen »Kon-Tiki« var ophavsretligt beskyttet.

Også *oversættelser* af titler kan være beskyttede, hvis oversættelserne i sig selv er udtryk for originalitet.

Se UfR 1951.725 H, hvor oversættelse af titlen »For Whom The Bell Tolls« til »Hvem ringer klokkerne for« var så original, at oversættelsen som sådan var beskyttet. Se mere om beskyttelse af oversættelser i kapitel 3, afsnit H.

Hvis et værks titel ikke i sig selv er original, beskyttes selve titlen ikke som et værk. Ud over at kunne beskyttes som værker, hvis de er originale nok, beskyttes titler imidlertid efter en særlig bestemmelse i ophavsretslovens § 73. Den beskyttelse er ikke ophavsretlig, men naboretlig. Se mere om forskellen på ophavsret og naboret ovenfor A. Titler kan beskyttes efter § 73, selvom de ikke er originale. Se mere om § 73 nedenfor i kapitel 10.

Det er lidt uklart, om man i dansk ret kan give ophavsretlig beskyttelse til *slogans*, herunder reklameslogans, og der er efterhånden mange jurister, der mener, at reklameslogans ikke kan beskyttes ophavsretligt, og at de derfor må nøjes med beskyttelse efter markedsføringsloven og varemærkeloven. Se mere om det i Koltvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 76, se også s. 80, og Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 64.

*Enkelte sætninger og ordsammensætninger*, der ikke er reklameslogans, kan beskyttes ophavsretligt, hvis de i sig selv opfylder originalitetskravet.

Se f.eks. fra svensk ophavsret Stockholms tingsrätt, NIR 1997.277, jf. 278, hvor retten mente, at udtalelsen »man känner sig som en ödla« opfyldte originalitetskravet og kunne beskyttes. Fra amerikansk ophavsret kan nævnes Universal City Studios, Inc. v. Kamar Indus., Inc., 217 U.S.P.Q. 1162 (S.D. Tex. 1982), hvor man gav ophavsret til »I Love You E.T.« og »E.T. Phone Home«. Se på den anden side fra norsk ret Oslo byrett 28.12.1984, trykt i Holmstedt/Stray Vyrje s. 209, se s. 211 (»Prøv lykken«-kort i matadorspil kunne ikke beskyttes, fordi der, som retten sagde, bl.a. ikke syntes »å foreligge mange litterære måter å uttrykke 'gå til fengsel' på«).

Det er juridisk tvivlsomt, om man kan give ophavsretlig beskyttelse til *enkelte ord*, men man har somme tider gjort det i udenlandsk ophavsret, bl.a. i den norske dom om titlen »Kon-tiki« nævnt ovenfor. Se også fra amerikansk retspraksis *Life Music, Inc. v. Wonderland Music Co.*, 241 F.Supp 653, 145 U.S.P.Q. 603 (S.D.N.Y. 1965), hvor retten antydede den mulighed at give beskyttelse til ordet »Supercalafajalistickeespeealadojus«. Læs mere om spørgsmålet i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 179.

#### 4. Beskrivende værker

Som nævnt ovenfor siger ophavsretslovens § 1, stk. 2, at begrebet litterære værker også omfatter »Kort samt tegninger og andre i grafisk eller plastisk form udførte værker af beskrivende art«. Man plejer at kalde de værker, § 1, stk. 2, handler om, for »beskrivende værker«.

Som eksempler på værker, der er omfattet af § 1, stk. 2, kan nævnes kort, herunder landkort, matrikelkort, søkort, månekort og den slags. Kortene beskyttes, uanset om de ligger på papir eller er lagret elektronisk på cd, dvd o.l. Også globusser kan være omfattet af § 1, stk. 2. § 1, stk. 2, omfatter også tredimensionale anatomiske modeller beregnet til skolebrug o.l., f.eks. kranier, skeletter, efterligninger af tandsæt, menneskelegemet mv.

§ 1, stk. 2, omfatter også det, man kalder *tekniske tegninger*, dvs. f.eks. konstruktions- og ingeniørtegninger o.l. *Arkitekttegninger* beskyttes derimod ikke efter § 1, stk. 2. De beskyttes derimod som bygningskunst efter § 1, stk. 1. Det kan skabe svære afgrænsningsproblemer i forbindelse med tegninger, der både indeholder noget, der kan siges at være ingeniørteknisk, og andet, der må siges at være arkitektonisk. Nogle gange kan det tænkes, at visse dele af en tegning beskyttes som bygningskunst efter § 1, stk. 1, mens andre dele af tegningen beskyttes efter § 1, stk. 2.

§ 1, stk. 2, omfatter også piktogrammer. Desuden omfatter den visse andre tegninger, hvis formål er rent praktisk, f.eks. illustrationer i brugsanvisninger m.m. Se mere i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 183-190.

Det er efter ophavsretslovens §§ 2 og 4 et almindeligt ophavsretligt princip, at værker både beskyttes mod brug i »oprindelig og ændret skikkelse«. Man skal derfor normalt have tilladelse fra ophavsmanden til at bruge hans værk, selvom man ændrer det, medmindre ændringen er så væsentlig, at der simpelthen ikke er tale om det samme værk mere. Det kræver f.eks. tilladelse at trykke et lille, sort-hvidt fotografi af et beskyttet maleri i en bog, selvom fotografiet sådan set adskiller sig fra maleriet mht. dimensioner, farve etc., ud fra den betragtning, at et fotografi af et kunstværk er udtryk for kunstværket »i ændret skikkelse«. Det kræver også f.eks. tilladelse fra kunstneren Edvard Eriksens arvinger at fremstille turist-miniaturemodeller af »Den lille Havfrue« eller at udgive en oversættelse af en bog, selvom ordene står på et andet sprog end i originalværket. Se mere om brug i ændret skikkelse nedenfor i kapitel 8, afsnit D.

Det ophavsretlige princip om, at værker beskyttes mod brug i ændret skikkelse, gælder ikke fuldt ud i forbindelse med tegninger, der beskyttes af § 1, stk. 2. Beskyttelsen af de § 1, stk. 2-værker, der kan siges at afbilde noget, vedrører nemlig kun selve afbildningen, ikke det afbildningen skal forestille. Det betyder igen, at man gerne må *føre afbildningen ud i livet* uden at skulle have tilladelse fra ophavsmanden. Det er f.eks. ikke en krænkelse af en teknisk tegning af en maskine at bygge maskinen på baggrund af tegningen. Værker, der beskyttes efter § 1, stk. 1 – f.eks. arkitekttegninger – er derimod omfattet af det almindelige princip om brug i ændret skikkelse. Man må derfor ikke f.eks. opføre et hus på baggrund af en arkitekttegning uden at spørge arkitekten.

Nogle domme om beskrivende værker bliver refereret i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 183 ff. Se også mere om beskrivende værker i P.H. Schmidt, Teknologi og immaterialret s. 46 ff og Schønning, Komm.OPHL s. 126 ff.

## 5. Edb-programmer

Efter ophavsretslovens § 1, stk. 3, beskytter man også computer-programmer (der kaldes »edb-programmer« i ophavsretsloven) som litterære værker.

Computere er kort sagt maskiner, der kan foretage meget hurtige regneoperationer vha. det binære talsystem (totalssystemet). Det er et system, hvor alle tal udtrykkes vha. tallene 1 eller 0. Computere indeholder – og sådan er det uanset om der er tale om pc'er, lommeregnerne, digitalure eller andre slags computere – pr. definition altid en »CPU« (eller »processor«), dvs. en elektronisk komponent, der foretager regneoperationerne. Desuden har computere en eller anden form for »lagre«, der indeholder digital information (harddiske, ram, rom, dvd'er m.m.). Endvidere har de forskellige ting, man bruger til at få information m.m. ind og ud af computerne (tastaturer, mus, scannere, skærme, printere, højttalere m.m.). Man sondrer i den forbindelse mellem »hardware« (dvs. fysisk håndgribelige ting, såsom skærme, tastaturer mv.) og »software«, hvorved man forstår binære talkoder af den ene eller den anden art.

Programmer er nogle bestemte informationer, som processoren skal fodres med, for at få computeren til at gøre det, man gerne vil have den til.

Man laver typisk et program sådan: En programmør får først nogle idéer til, hvordan et program skal laves, og skriver sine tanker ned i noget forberedende designmateriale. Dette forberedende designmateriale indeholder programmørens planer om, hvordan programmet skal fungere overordnet set, og materialet kan bestå, dels af tekst og beregninger, dels af diagrammer og anden grafik. Designmaterialet kan både ligge elektronisk og i papirform.

Det forberedende designmateriale vil typisk bl.a. afspejle programmets algoritmer. Algoritmer er programmets mere overordnede abstrakte struktur, det rent abstrakte forløb af handlinger, som programmet skal foretage for at virke efter hensigten. Se mere om algoritmer nedenfor.

Så går selve programmeringsprocessen i gang, og den foregår ved, at en eller flere programmører laver nogle programkoder. Det

sker vha. et særligt programmeringssprog, som består af en række sproglige kommandoer, der er kendetegnet ved, at en programmør kan forstå dem. Som eksempler på programmeringssprog kan nævnes COBOL, BASIC, C+ m.m. Den kode, der er skrevet i et programmeringssprog, kaldes for kildekoden.

En computers CPU kan imidlertid kun forstå ettaller og nuller. Den programkode, der er skrevet i programmeringssproget, »oversættes« derfor, vha. særlige oversættelsesprogrammer, til ettaller og nuller, som en CPU kan forstå. Den programkode, der består af ettaller og nuller, kaldes for en objektkode eller maskinkode. Det er normalt særdeles tidskrævende og svært for mennesker, herunder programmører, at forstå objektkoder, herunder hvad de forskellige dele af koden skal betyde, og hvis man vil ændre i et program, skal man derfor normalt have adgang til kildekoden. De cd'er og dvd'er med programmer, man kan købe som forbruger, indeholder imidlertid normalt kun objektkode, mens kildekoden bliver hos producenten af programmerne. Det indebærer, at man som forbruger typisk ikke har teknisk mulighed for at ændre i de programmer, man køber.

Når objektkoden sendes ind i en computers CPU, får den computeren til at udføre nogle bestemte ting. Det kan f.eks. være at vise bestemte skærbilleder på en skærm, fungere på en bestemt måde, når man klikker et bestemt sted med musen, foretage bestemte udregninger når man beder om det osv. Den måde, et program får computeren til at fremtræde på over for brugeren, med bestemte skærbilleder og funktioner etc., kaldes for programmets brugergrænseflade.

Begrebet »edb-program« i ophavsretsloven siger til

- *kildekoden*
- *objektkoden*
- *forberedende designmateriale.*

Derimod siger man normalt, at selve algoritmerne ikke kan beskyttes ophavsretligt. Grunden er, at algoritmer er en slags abstrakte idéer, som ikke kan beskyttes, fordi det er et almindeligt ophavsretligt princip, at ophavsretten ikke kan beskytte idéer,

men kun værker i en konkret form. Se mere om det princip i kapitel 8, afsnit C. pkt. 3.

Det kan være svært at forstå præcist, hvad en algoritme egentlig er. En it-specialist forklarede mig engang, at »En algoritme er den logiske grundstruktur, der ligger bag ved et program eller en programlinje. Kendetegnen for algoritmer i modsætning til programmer er, at de ikke kræver anvendelse af programmeringssprog. Algoritmen er den samme uanset programmeringssproget ... Et helt banalt eksempel: Lad os sammenligne 2 tal. Hvis det første er størst, skriver vi \* på skærmen. Dette vil i den gamle Commodore-Basic lyde således: 10 If a > b then print »\*«. I programmeringssproget C vil programlinjen lyde lidt anderledes. Men algoritmen lyder måske således: »Sammenlign 2 forud givne tal. Hvis det først nævnte er størst, så skriv \* på skærmen«, eller eventuelt: Hvis a > b så skriv \* på skærmen ...«.

Det er også et svært juridisk spørgsmål, om det virkelig er en undtagelsesfri regel, at algoritmer aldrig kan beskyttes. Se mere om det i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 196 ff.

Når ophavsretsloven taler om edb-programmer, mener den heller ikke *brugergrænseflader*. Brugergænseflader kan ikke beskyttes som edb-programmer, men de kan evt. beskyttes som almindelige litterære eller kunstneriske værker. Skærmbilleder eller dele af dem kan f.eks., hvis de er originale nok, beskyttes som »beskrivende værker« efter OPHL § 1, stk. 2, eller evt. som billedkunst efter OPHL § 1, stk. 1. Brugergænseflader, der har form af tekst, kan på samme måde beskyttes som sprogværker, jf. OPHL § 1, stk. 1. Derimod beskyttes brugergænseflader ikke som edb-programmer, selvom de sådan set hænger uløseligt sammen med dem.

*Eksempel:* En computerprogrammør køber et eksemplar af tekstbehandlingsprogrammet Microsoft Word og programmerer derefter et program, der minder om det, med samme funktioner, samme menuer, samme tekst i hjælpefunktionen mv. Programmøren har derimod ikke mulighed for at forstå programkoden bag Word, da han ikke har adgang til kildekoden, og den programkode, han selv skriver, er derfor ikke en efterligning af Words programkode. Derefter lægger programmøren sit program ud på internettet, og efter nogen tid modtager han et



brev fra Microsofts advokat, hvor der står, at han har krænket ophavsretten til Microsoft Word, som er et beskyttet edb-program.

Det er ikke rigtigt. Begrebet edb-program i ophavsretsloven sigter kun til programkode og forberedende designmateriale, men ikke til brugergrænseflader, herunder skærbilleder. Programmøren har derfor ikke krænket ophavsretten til Word som edb-program. Derimod har han krænket en række skærbilleder i Word, og de beskyttes som litterære værker (teksten i hjælpefunktionerne) eller som beskrivende værker/kunstneriske værker (den måde, skærbilledet fremtræder på, med rullegardinmenuerne, der er ordnet på en bestemt måde i forhold til hinanden, farverne, ikonerne osv.).

Se mere om den ophavsrettlige beskyttelse af edb-programmer i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 190-216, Bryde Andersen, IT-retten kap. 7, P.H. Schmidt, Retsbeskyttelse af edb-programmer, Kbh. 1998 og Riis, Immaterialret og IT, kap. 2, der alle indeholder flere henvisninger til andre bøger m.m.

Edb-programmer kan ifølge patentlovens § 1, stk. 2, nr. 3, ikke patenteres. Man kan dog patentere opfindelser, hvor der indgår edb-programmer, og så kan patentet i et vist omfang omfatte programmerne. Dette kan hurtigt blive ret indviklet. Se nærmere Kockvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 219 ff og Riis, Immaterialret og IT kapitel 3.

## F. Kunstneriske værker

Som nævnt ovenfor beskytter man dels litterære værker, dels kunstneriske værker.

Efter ophavsretslovens system dækker begrebet kunstneriske værker over to typer af værker: Dels »kunstværker«, dels værker, der ikke er kunstværker, men dog kunstneriske.

*Kunstværker* er værker af billedkunst, brugskunst, bygningskunst og fotografiske værker.

*Andre kunstneriske værker end kunstværker* er musikværker, filmværker og sceneværker.

Om et kunstnerisk værk er et kunstværk eller ej har betydning i relation til visse bestemmelser i ophavsretsloven, der specifikt

handler om kunstværker. Som eksempel kan nævnes § 12, stk. 2, nr. 2 eller § 23, stk. 1.

## 1. Billedkunst

Begrebet kunstværk i ophavsretsloven omfatter som nævnt bl.a. billedkunst. Billedkunst kan både være to- og tredimensional.

Som eksempler på billedkunst kan nævnes: malerier, akvareller, tegninger, grafiske værker, træsnit, kobber- og stålstik, kollager, litografier, gobeliner, mosaikker, broderier, glasmaleri, porcelænsmaleri, linoleumstryk, silhuetter, stoftryk, keramiske arbejder, glas- og porcelænsfigurer, statuer, statuetter, skulpturer, fontæner, træskærerarbejder, relieffer, monumenter, teaterkulisser, sne- og isskulpturer, blomsterdekorationer, madopstillinger m.m. Også pengesedler beskyttes ophavsretligt, se UfR 1993.183 Ø og UfR 1997.691 H. Det er Nationalbanken, der har ophavsretten til dem.

Man beskytter også tegneserier og tegneseriefigurer som billedkunst, og *layout*, dvs. den måde, tekst og/eller billedstof er sammenstillet på i aviser og reklamer m.m. Der er derimod ikke ophavsret til farver. Man kan heller ikke have ophavsret til traditionelle geometriske former såsom cirkler, firkanter, lige linjer mv., fordi de ikke opfylder originalitetskravet.

*Logoer* kan beskyttes som varemærker efter varemærkeloven, og man diskuterer, om de også kan beskyttes ophavsretligt som billedkunst. Der er efterhånden en hel del jurister, der mener, at det kan de ikke. Se mere i Kockvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 79-80 og Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 221-22.

## 2. Brugskunst

De billedkunstværker, der er nævnt i forrige afsnit, er kendetegnet ved, at *deres formål er æstetisk*. Værkerne kan f.eks. have det æstetiske formål at vække nogle bestemte stemninger hos publikum eller at formidle en følelse fra kunstneren til andre menne-

sker. Dermed adskiller værker af billedkunst sig fra brugskunst, hvormed menes *kunstværker, der både har et æstetisk og et praktisk formål*. En arkitekttegnet stol har f.eks. dels det æstetiske formål at være smuk, dels det praktiske formål at man skal kunne sidde på den, og en designer-kokkekniv har dels det æstetiske formål at være smart og pynte i køkkenet, dels det praktiske formål at man skal kunne skære med den.

Brugskunstværker kan beskyttes ophavsretligt. Som eksempel på værker, der kan beskyttes, kan nævnes møbler (f.eks. stole, borde, reoler mv.), spisebestik og andet service, tøj og andre beklædningsgenstande, lamper m.m. Man beskytter også køkkenudstyr, hvis det er flot nok til at kunne kaldes kunst. Der ligger f.eks. domme vedr. beskyttede opvaskestativer og karkludeholdere, se nedenfor. Man kan også beskytte legetøj, samt f.eks. smykker, pejse, hifi-udstyr, mobiltelefoner m.m. Også både og biler kan beskyttes, se Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 72-73. Det samme gælder sikkert skrifttyper, se samme bog s. 189 nederst.

Også både kan beskyttes som brugskunst, se UfR 1978.944 SH om en beskyttet jolle. Det samme gælder biler, se Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 73.

Rent tekniske ting, der kun har et teknisk og ikke noget æstetisk præg – skovle, spader, skruetrækkere o.l. – er derimod ikke kunst, og de kan ikke beskyttes ophavsretligt.

I retspraksis har man bl.a. beskyttet møbler i UfR 2001.747 H (TRIPP TRAPP-barnestol), UfR 2002.1715 H (Arne Jacobsens »Myren«-stol), U 1992.34 SH (MONTANA-reolsystem). Originalitetskravet var derimod ikke opfyldt i UfR 1968.576 H (biblioteksreol). Om beskyttet køkkenudstyr og service se UfR 1961.1027 H (spisebestik), UfR 1967.482 H (opvaskestativ), UfR 1999.158 SH (grydeserie), UfR 1998.941 SH (holder til opvaskebørste og karklud). Om legetøj se bl.a. en dom om en beskyttet troldedukke i NIR 1965.103 SH og om lamper bl.a. UfR 1965.447 H (Le Klint-lamper) og U 1991.847 H (PH-lamper). Se også NIR 1969.281 SH (charms til armbånd), U 1972.992 H (pejs), UfR 2000.212 SH (»Mag-Lite«-lommelygter), UfR 2004.2464 SH (»Vola«-amatører). Nogle mere detaljerede referater af domme findes i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten, bilag 2.

Det er en almindelig ophavsretlig regel, at hvis man har ophavsret til et værk, kan man ikke alene forbyde andre at lave værker, der er magen til det, men også at lave værker, der minder om det. Hvis man f.eks. skriver en bog, er det forbudt, at andre laver en film, der minder om bogen, selvom den ikke nødvendigvis er magen til den, og hvis man maler et maleri, må andre ikke tegne en tegning, der minder om maleriet, selvom den ikke er magen til det. Man siger, at ophavsretten beskytter mod brug af værker »i ændret skikkelse«. Se mere om det princip i nedenfor i kapitel 8, afsnit D. I forbindelse med brugskunst gælder der imidlertid den særlige regel, at værkerne kun beskyttes mod meget nærgående efterligninger. Et værk af brugskunst er derfor normalt kun krænk- ket af et andet værk, hvis værk nr. 2 minder ganske særligt meget om det og er *næsten magen til værk nr. 1*. Man siger det somme tider sådan, at brugskunstsværker kun har et særligt »snævert beskyttel- sesområde«.

Princippet om, at brugskunst kun beskyttes mod nærgående efterligninger, er bl.a. brugt af Højesteret i tre domme, se UfR 2001.747 H (Trip Trap-barnestol), UfR 2002.1715 H (Arne Jacobsens stol »Myren« og UfR 2003.1219 H (Alberts- lund-lampe). Se mere nedenfor i kapitel 8, afsnit D. Se også min artikel i NIR 2005 s. 503 ff.

Som nævnt tidligere beskytter man ikke produkter, der er rent tekniske, f.eks. skovle, værktøj m.m., ud fra den betragtning, at de ikke er kunst. Mange brugskunstsværker indeholder imidlertid aspekter, hvoraf nogle er kunstneriske, mens andre er tekniske. De aspekter i brugskunstsværker, der er rent tekniske, må man frit overtage, uden at der er tale om nogen ophavsretskrænkelse. Den slags aspekter ikke kunstneriske, men tekniske, og de beskyttes simpelthen ikke ophavsretligt.

*Eksempel:* En designer laver en smuk kokkekniv. Skæftet er originalt og kunstne- risk, mens bladet er formgivet ud fra rent tekniske hensyn. Skæftet beskyttes her ophavsretligt, mens bladet ikke gør det. Det er derfor i strid med ophavsretsloven at efterligne skæftet, men ikke bladet.

Når domstolene skal afgøre sager om brugskunst, plejer advokaterne at skaffe erklæringer fra eksperter, der forholder sig til, dels om sagsøgerens produkt er kunst, dels om det opfylder originalitetskravet, dels om sagsøgtets produkt er en efterligning. Se nærmere Borchert, *Produktefterligninger* s. 100 ff og Rosenmeier, *UfR* 2001 B s. 102 ff.

Se mere om ophavsretlig beskyttelse af brugskunst i Madsen, *Markedsret* 2 s. 35 ff og 47 ff, Borchert, *produktefterligninger* s. 72 ff, Rosenmeier, *Værkslæren i ophavsretten* s. 227 ff. Se også mine domskommentarer i *NIR* 2002 s. 180 ff, *NIR* 2003 s. 394 ff og *NIR* 2005 s. 533 ff.

### 3. Bygningskunst

Man beskytter også bygningskunst. Det er for det første *bygninger* såsom huse, slotte, kirker mv. For det andet er det visse større ting, som man måske ikke kan kalde egentlige bygninger, f.eks. broer, fly og flyvepladser, kajanlæg, pladser, gader, porte, skibe mv. Man kan også beskytte landskabs- og indendørsarkitektur som bygningskunst.

Det, der beskyttes, er ikke alene de færdige bygninger osv., men også tegninger, herunder arkitekttegninger. Pga. ophavsretslovens § 2, der siger, at ophavsret både beskytter værket i »oprindelig og ændret skikkelse«, se nedenfor kapitel 8, afsnit D, kan det være en krænkelse af en bygningstegning at opføre en bygning på baggrund af den. Arkitekttegninger adskiller sig på den måde fra ingeniørtegninger, der beskyttes efter ophavsretslovens § 1, stk. 2.

I dansk retspraksis findes der bl.a. nogle domme om beskyttede huse eller hustegninger i *NIR* 1954.213 V, *UfR* 1965.365 Ø, *UfR* 1965.711V, *UfR* 1976.245 Ø og *UfR* 1984.201 Ø. Nogle udenlandske domme er nævnt i Rosenmeier, *Værkslæren i ophavsretten* s. 261. Vi har haft et par sager om landskabsarkitektur i UBVA: I en sag fra 2005 havde en havearkitekt formentlig ophavsret til nogle haver, han havde designet, mens han var ansat i et have-selskab, men retten var til dels gået over til arbejdsgiveren efter reglerne om ophavsret i ansættelsesforhold.

Se mere om de regler nedenfor kapitel 7, afsnit J. I en anden sag fra 2006 ville en jordbrugskandidat, der havde blandet noget smukt »slotsgrus« til at hælde på skovstier, gerne vide om han dermed havde skabt et beskyttet værk. Hvis den måde, gruset så ud på, ikke kun skyldtes rent tekniske, men også æstetiske overvejelser af en eller anden slags, kan det faktisk ikke udelukkes.

#### 4. Musikværker

Man beskytter også musikværker. Det, der beskyttes, er først og fremmest det, der kaldes »toneforløb«, dvs. f.eks. sange, orkesterværker, viser osv. Man kan også beskytte værker, der kun spilles af slagtøj, selvom det, instrumenterne spiller, i visse tilfælde ikke er »toner«, men snarere lyde. Man beskytter også »konkret musik«, dvs. indspilninger af lyde fra naturen og dagligdagen, der er sat sammen og bearbejdet kreativt vha. lydteknisk udstyr.

Man kan ikke have ophavsret til enkelte toner og lyde. Det er derfor ikke en ophavsretskrænkelser at »sample« f.eks. en trompettone spillet af Miles Davis og transponere den ud på en synthesizers tangenter i håb om at spille med Miles Davis' »sound«. Man må også gerne sample f.eks. et trommeslag spillet af Phil Collins.

Bearbejdelser af musikværker (der somme tider kaldes »musikarrangementer«) kan beskyttes efter ophavsretslovens § 4, stk. 2. Se nærmere om beskyttelse af bearbejdelser i kapitel 3, afsnit H. Som eksempler på musikarrangementer, der kan beskyttes, kan nævnes harmonisering, instrumentering, sammensætning af værker til potpourrier, generalbasudsættelse mv. Se mere om, hvad der kan beskyttes som musik, i Rosenmeier, Ophavsretlig beskyttelse af musikværker kapitel. 3.

I modsætning til andre ophavsmænd, der selv må sørge for, at folk betaler for at bruge deres værker, får komponister og tekstforfattere hjælp til det fra de såkaldte »forvaltningsorganisationer«, der hedder KODA og NCB. Systemet er kort sagt det, at komponister og tekstforfattere melder sig ind i KODA, og når de melder sig ind, skriver de under på en aftale om, at KODA/NCB for fremtiden er de eneste, der må »forvalte« deres ophavsrettigheder.

Det betyder, at der er KODA, og ikke de pågældende ophavs-mænd selv, der skal give tilladelse til, at deres musik eller tekst bliver fremført offentligt, og NCB, der skal give tilladelse til, at deres musik eller tekst bliver indspillet på medier af den ene eller anden slags, herunder cd'er, dvd'er, film m.m. KODA og NCB giver automatisk tilladelserne, hvis man betaler nogle penge til KODA/NCB, som har faste takster for, hvad de koster at udnytte musikken i forskellige sammenhænge. KODA og NCB sender så penge videre til medlemmerne. I andre lande findes der andre forvaltningsorganisationer, der opkræver penge for komponister og tekstforfattere, og forvaltningsorganisationerne i de forskellige lande samarbejder og sender penge videre til hinanden, når der bliver udnyttet udenlandsk musik og tekst. Hvis en dansk komponists sang f.eks. bliver spillet på svensk tv, opkræver den svenske forvaltningsorganisation STIM penge af den svenske tv-station og sender dem videre til KODA, der igen sender penge videre til den danske komponist. Fordelen ved at være medlem af en KODA og NCB er bl.a., at opkrævningen effektiviseres. Hvis man er medlem, er man sikker på at få sine penge.

Se mere om KODA og NCB på [www.koda.dk](http://www.koda.dk) og [www.ncb.dk](http://www.ncb.dk).

## 5. Sceneværker

Man beskytter også sceneværker. Det er for det første det, der kaldes dramatiske værker, dvs. teaterstykker, herunder dukke- og marionetteater. For det andet er det musikdramatiske værker, dvs. dramatiske værker, hvori der indgår musik, herunder f.eks. operaer, musicals m.m. Desuden omfatter begrebet sceneværker koreografier og pantomimer.

Præstationer inden for sportsgrene, der har et udtalt æstetisk præg, herunder kunstsport og visse former for opvisningsgymnastik, kan nok godt beskyttes ophavsretligt. Andre sportspræstationer, der ikke på samme måde har noget udtalt æstetisk præg, f.eks. fodbold- og boksekampe, er derimod ikke værker i ophavsretlig forstand.

Cirkusnumre, herunder klovne- og trapeznumre m.m., kan beskyttes som sceneværker i det omfang de kan siges at have en reel kunstnerisk karakter. Visse cirkusnumre, f.eks. motorcykeldrome- og sportspræstationer, minder dog nok så meget om sportspræstationer, at ophavsretlig beskyttelse er udelukket, og andre cirkusnumre, f.eks. mere gængse ild- og sabelsluger- og kanonkongenumre mv., opfylder nok ofte ikke originalitetskravet.

Det kan i visse tilfælde være svært at skelne mellem sceneværker og andre slags værker. Se mere om det i Schönning, Komm.OPHL s. 98 og Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 216.

Sceneinstruktører, der instruerer teaterstykker, kan somme tider have medophavsret til de forestillinger, de har instrueret. De får dog kun medophavsret, hvis de lever op til et ganske særligt strengt originalitetskrav og har ydet en ganske særlig original indsats. Det fremgår af UfR 1965.394 H. Se mere om det i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 265-66.

## 6. Filmværker. Tv-udsendelser og tv-formater

Man beskytter også filmværker, dvs. kort sagt »levende billeder«. Som det fremgår af de rulletekster, der kommer efter spillefilm, bliver filmværker ofte skabt af et enormt antal forskellige mennesker. Pga. de almindelige principper om »ophavsretlig medvirken«, der er nævnt nedenfor kapitel 4, afsnit B, er der ofte en lang række af de mennesker, der på en eller anden måde kan have del i ophavsretten til filmen. Når man producerer en spillefilm, er det derfor meget vigtigt, at producenten sørger for at indgå aftaler om rettighederne med alle dem, der kan tænkes at have nogen. Det er dog kun mennesker, hvis indsats i sig selv opfylder originalitetskravet, der kan få medophavsret til en film. »Tekniske medhjælpere« har derimod ikke del i ophavsretten. Se mere om sordringen mellem medvirkende ophavsmænd og tekniske medhjælpere i kapitel 5, afsnit B.



Originalitetskravet til film betyder bl.a., at man ikke kan beskytte film, der gengiver et handlingsforløb uredigeret uden at være udtryk for kreativitet, f.eks. overvågningsfilm.

Begrebet filmværk omfatter ophavsretligt set, udover decide-rede spillefilm, bl.a. reklamefilm og tv-udsendelser. Også tegne-film beskyttes som filmværker.

De enkeltbilleder, et filmværk består af, beskyttes ikke som en del af filmværket, men som fotografier.

Ud over at kunne beskyttes ophavsretligt som filmværker beskyttes filmoptagelser af en særlig regel i ophavsretslovens § 67. Den beskyttelse, den giver, er principielt ikke ophavsretlig, men »naboretlig«. Se mere i kapitel 10, afsnit C.

Som nævnt er tv-udsendelser en slags filmværker. Bag tv-udsendelser ligger der somme tider noget, der kaldes »formater« (eller evt. »koncepter«). Det er en slags mere overordnede planer for, hvordan en eller flere udsendelser skal være. Bag tv-quizen »Jeopardy« ligger der f.eks. et »Jeopardy«-format, der siger, at der i Jeopardy-programmer er tre deltagere, at de kan vælge mellem seks kategorier, at spørgsmålenes værdi afhænger af sværhedsgra-den, at det er deltagerne, der har svarene, mens tv-værten stiller spørgsmålene og så videre. Og bag »Robinson-ekspeditionen« lig-ger der et format, der bl.a. siger, at så og så mange deltagere sen-des ud på øde øer, hvor de inddeles i hold, der deltager i konkur-rencer, hvorpå folk stemmer hinanden hjem i ø-rådet. Formaterne er ofte meget detaljerede og tilbunds-gående, og de skrives ned i »produktionsbibler«, der minutiøst beskriver de forskellige ting. Der er fantastisk mange penge i tv-formater, og tv-stationer og produktionsselskaber m.fl. sælger dem for store beløb til hinan-den. De ser imidlertid gerne, at andre ikke bruger formater uden at betale, og de plejer derfor at stå strengt på, at formaterne selv-følgelig er ophavsretligt beskyttede, eller at der er »copyright« på dem o.l. Da de mennesker, der bestemmer inden for tv-branchen, typisk er fornuftige folk, der hellere vil bruge tiden på et tjene penge end på at føre retssager, kommer det normalt ikke til juridi-ske konflikter om tv-formater, og de fleste i branchen går ud fra, at det er en juridisk dårlig idé at overtage andres formater uden at betale. Der er heller ingen tvivl om, at det kan være en overtræ-

delse af *markedsføringsloven* at overtage andres formater, se UfR 1999.1762 Ø. Spørgsmålet er imidlertid, om det er rigtigt, at formater også kan være ophavsretligt beskyttede efter ophavsretsloven.

Det er et ophavsretligt princip, at man kun kan beskytte værker i en konkret skikkelse, men ikke de abstrakte, bagvedliggende idéer, de afspejler. Se mere om det i kapitel 8, afsnit C, pkt. Som sagt samme sted er det et andet princip, at det ikke er alle abstrakte indslag i et værk, der kan affejes som ubeskyttede idéer, og det kan f.eks. være en krænkelse at overtage et værks »komposition« o.l. Det er svært at sige, hvor formaterne passer ind. Nogle af de jurister, der har beskæftiget sig med formater, mener, at de er ubeskyttede idéer, se f.eks. Schönning, Komm.OPHL s. 146. Den opfattelse findes også i UfR 1999.1762 Ø, hvor der blev skredet ind efter markedsføringsloven, ikke ophavsretsloven, over for efterligning af formatet bag quizen »Kvit eller dobbelt«. Fogedretten udtalte i den forbindelse, at »et tv-format er en samling idéer og principper, som isoleret set ikke ydes ophavsretlig beskyttelse. Den omstændighed, at der faktisk sælges tv-koncepter, medfører ikke, at disse er ophavsretligt beskyttet«. Andre mener derimod, at formater kan være så konkretiserede og detaljerede, at de ikke er idéer, men ophavsretligt beskyttede. Det gælder bl.a. Hanne Kirk Deichmann, der har skrevet bogen »Programkoncepter – Ophavsret til tv-formater« om det, og Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 151, se også s. 56.

Det kan ikke udelukkes, at jeg i nogen grad er kommet til at kalde formater for ubeskyttede idéer i Værkslæren i ophavsretten s. 74. Nu, hvor jeg har læst Hanne Kirk Deichmanns bog, er jeg blevet overbevist om, at de kan beskyttes ophavsretligt, hvis de ellers er detaljerede og konkretiserede nok. Det er ikke alle tv-formater, der er det.

En lang række henvisninger til mere juridisk litteratur om tv-formater findes bl.a. i Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 56.

## 7. Fotografier

Man kan endelig give ophavsretlig beskyttelse til fotografier.

Ophavsretsloven beskytter fotografier to steder: For det første kan fotografier, der opfylder originalitetskravet, beskyttes efter ophavsretslovens § 1. Beskyttelsen er en normal ophavsretlig beskyttelse, og som ophavsretlig beskyttelse altid gør, varer den i 70 år efter det år, hvor ophavsmanden er død.

For det andet har man en »naborettighed«, der beskytter fotografier, i ophavsretslovens § 70. Den beskytter alle fotografier, uanset om de opfylder originalitetskravet eller ej. Beskyttelsen varer i 50 år efter det år, hvor billedet blev taget. § 70 beskytter som sagt alle fotografier, dvs. både dem, der opfylder originalitetskravet, og dem, der ikke gør det. Et originalt fotografi er derfor både beskyttet efter § 1 og § 70. Et fotografi, der ikke er originalt, er derimod kun beskyttet efter § 70.

Det er ikke nødvendigvis den samme person, der har beskyttelsen efter § 1 og § 70. Den, der har beskyttelse efter § 70, er fotografen, forstået som den, der har trykket på knappen på kameraet. Den, der har beskyttelse efter § 1, er ophavsmanden, forstået som den, der har truffet de kreative valg, da billedet skulle tages. Det behøver principielt ikke være den, der har betjent kameraet, men kan også være f.eks. en fotograf, der får sin assistent til at trykke på knappen, mens han selv står ved siden af og siger, hvad der skal ske.

Når ophavsretslovens § 1 og § 70 taler om »fotografier«, menes der billeder, der er blevet til ved, at lysfølsomme materialer på en eller anden måde er blevet påvirket af lys. Man beskytter billeder taget vha. traditionelle film, billeder taget vha. digitalkameraer, røntgenfotografier, fotografier taget vha. infrarøde stråler, hologrammer m.m. Man kan også beskytte enkeltbilleder på videobånd som fotografier, selvom de ikke er optaget på en egentlig film, men lagret magnetisk på bånd. Billeder fremstillet via offsetteknik o.l. kan derimod ikke beskyttes som fotografier. Fotokopier kan heller ikke beskyttes ophavsretligt. Billeder, der udelukkende er lavet vha. computerteknik, f.eks. tegneprogrammer o.l., må beskyttes som, ikke fotografier, men billedkunst.

§ 70 beskytter som sagt alle fotografier, uanset om de er originale og kreative eller ej. Fotografier kan derimod kun beskyttes som værker efter § 1, hvis fotografen var så kreativ, at billederne opfylder originalitetskravet. Originalitetskravet kan bl.a. være opfyldt, hvis fotografen var kreativ, da han valgte motivet (dvs. det, der skal fotograferes), eller der kan ligge originalitet i hans valg af optagelsestidspunkt, dvs. i, at han på en kreativ måde ventede lige til det rette øjeblik, før han tog billedet. Der kan også ligge originalitet i fotografens valg af kameravinkel og -placering, belysningen, arrangementet af personer, dybdeskarphed m.m. Man kan også få beskyttelse, hvis man, efter at billedet er taget, efterbehandler det på en kreativ måde, dvs. f.eks. ved beskæring, retouchering, ændringer af kontrast m.m.m. Efterbehandling foregik før i mørkekammer, men sker nu mest på computer. Se mere om begrebet fotografi og originalitetskravet til fotografier i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 271 ff.

Ophavsretten til et fotografi, der beskyttes som et værk, er hos den eller dem, der har truffet de kreative, originale valg bag fotografiet. De mennesker, der optræder på et fotografi, er derimod normalt ikke med til at træffe kreative valg, og de har derfor normalt ikke del i ophavsretten til fotografiet. De kan imidlertid i nogle tilfælde forbyde andre at bruge fotografiet i kommerciel sammenhæng mv. De regler, der handler om det, er ikke ophavsretlige, men siges at vedrøre »retten til eget billede«. Se mere om dem i Koktvedgaard/ Schovsbo, Immaterialret s. 85, hvor der er henvisninger til en række bøger og artikler om reglerne. Desuden siger ophavsretslovens § 60, at hvis et ophavsretligt beskyttet fotografi er et *portrætbillede*, som nogen har bestilt hos en fotograf, har fotografen ikke lov til at »udøve sine rettigheder« – dvs. fremstille eksemplarer eller sprede, vise eller fremføre billedet – uden tilladelse fra den, der har bestilt billedet. Se mere om § 60 i Schønning, Komm.OPHL s 518 ff.

## G. Beskytter ophavsretsloven andre værkstyper end dem, der er nævnt i loven?

Ophavsretten beskytter kun litterære og kunstneriske værker. Ting, der ikke kan karakteriseres som litterære eller kunstneriske, kan ikke få ophavsretlig beskyttelse.

Se f.eks.: UfR 1974.952 Ø (»fantasifigur« ved navn Sigvaldi med rødt skæg, kyse-lignende hue, gul barnevogn m.m. var ikke noget beskyttet værk), UfR 1986.272 SH (*Per Pallesens* »købmandsfigur«, der iført alpehue siger »Lige på en studs« etc., ingen beskyttelse), UfR 1926.1003 Ø (middelalderlige optog og ridderturneringer i anledning af Helsingørs 500 års fødselsdag, ingen beskyttelse).

Det er bl.a. derfor, man ikke beskytter opfindelser ophavsretligt. De er ikke litterære eller kunstneriske værker, og selvom de evt. kan patenteres, kan de derfor ikke få ophavsretlig beskyttelse.

Det er kun litterære og kunstneriske værker, der kan få ophavsretlig beskyttelse efter reglerne i ophavsretslovens kap. 1. Noget andet er imidlertid, at den liste over de forskellige litterære/kunstneriske værker, der står i ophavsretslovens § 1 – skønlitteratur, faglitteratur, musik, fotografier, brugskunst osv. – principielt ikke er udtømmende, men kun udtryk en eksemplifikation. Det er derfor i princippet muligt, at der kan findes litterære eller kunstneriske værker, som ikke falder ind under eksempellisten i § 1. Man kan på den baggrund beskytte nye værkstyper, der måtte blive skabt i fremtiden, uden at det er nødvendigt at ændre ophavsretsloven.

## H. Bearbejdelser af værker kan i sig selv beskyttes. § 4, stk. 1

De værker, der er nævnt indtil nu, er det, man kan kalde »originalværker«, dvs. værker, som mere eller mindre er skabt fra grunden af ophavsmanden.

Men man kan også få ophavsret ved at tage et eksisterende værk og *bearbejde* det, for bearbejdelser kan i sig selv være ophavs-

retligt beskyttede. Det står i ophavsretslovens § 4, stk. 1, der siger, at »Den, som oversætter, omarbejder eller på anden måde bearbejder et værk, herunder overfører det til en anden litteratur- eller kunstart, har ophavsret til værket i denne skikkelse, men kan ikke råde over det på en måde, som strider mod ophavsretten til det oprindelige værk«. Som eksempler på beskyttede bearbejdelser kan nævnes oversættelser af bøger eller arrangementer af musikværker.

Det er en betingelse for, at en bearbejdelse kan være beskyttet, at bearbejdelsen i sig selv opfylder originalitetskravet. Hvis ikke den gør det, beskyttes den ikke.

*Eksempel 1:* Tolkien skriver »Eventyret om ringen«, og så oversætter en dansk oversætter den til dansk. Det er et stort, krævende arbejde at oversætte den på en ordentlig måde, og oversætteren må ofte bryde sit hoved med, hvordan man ville udtrykke sig i en dansk bog. Oversætteren er mao. nødt til at være kreativ i forbindelse med oversættelsen, og den opfylder derfor i sig selv originalitetskravet. Den danske oversættelse af Eventyret om ringen er derfor et selvstændigt, ophavsretligt beskyttet værk, som oversætteren har ophavsret til, og andre må derfor kun trykke den i bogform m.m. med tilladelse fra oversætteren eller nogen, han eller hun har overdraget ophavsretten til.

*Eksempel 2:* En advokat vil skrive et brev på engelsk til en kollega i England, og han indtaler brevet på dansk på sin diktafon. Så oversætter hans sekretær båndet til engelsk, og der er tale om en mere eller mindre ordret oversættelse, der betjener sig af almindelige standard-forretningsudtryk, alle advokatsekretærer kender. Oversættelsen er derfor ikke original i ophavsretlig forstand og ikke nogen beskyttet bearbejdelse af advokatens brev.

*Eksempel 3:* En musikarrangør skriver en jazz-orkesterversion af Beatles' »Yesterday«, beregnet på at skulle fremføres af et bigband. Bl.a. ændrer han rytmen, og han finder på en række stemmer, der skal spilles af de forskellige instrumentgrupper. Han må i den forbindelse træffe en masse kreative, musikalske valg, og orkesterversionen af Yesterday er derfor en selvstændigt beskyttet bearbejdelse, som arrangøren har ophavsret til.

*Eksempel 4:* En pianist, der er ude at spille til sølvbryllup, får udleveret noderne til en sang i C-dur, men af hensyn til de tilstedeværende herrer transponerer pianisten sangen til A-dur. Det at transponere en sang til en anden toneart er

egentlig en slags bearbejdelse, men da det er noget, alle pianister kan, er bearbejdelsen ikke original og dermed ikke beskyttet.

Det, at man har ophavsret til en bearbejdelse, betyder, at andre ikke må udnytte den kommercielt mv. uden tilladelse fra bearbejderen (eller den, han eventuelt måtte have overdraget ophavsretten til). Se mere om, hvad det indebærer at have ophavsret, i kapitel 4. Hvis det værk, der er bearbejdet, er ophavsretligt beskyttet, må man heller ikke disponere over bearbejdelsen uden tilladelse fra den, der har ophavsretten til originalværket. Det skyldes, at man, hvis man udnytter en bearbejdelse af et beskyttet værk, i virkeligheden udnytter både bearbejdelsen og originalværket. Ikke engang ophavsmanden til bearbejdelsen må udnytte bearbejdelsen uden tilladelse fra ophavsmanden til originalværket.

*Eksempel:* Tolkien skriver »Eventyret om ringen«, som er et originalt, ophavsretligt beskyttet værk. Så bliver bogen oversat til dansk af en oversætter, og da han er kreativ ved oversættelsen, er den i sig selv en ophavsretligt beskyttet bearbejdelse af Tolkiens bog. Derefter er der et bogforlag, der gerne vil udgive oversættelsen. Det kan forlaget kun gøre, hvis det har to tilladelser: For det første skal det have tilladelse fra oversætteren, fordi oversættelsen er beskyttet. For det andet skal det have tilladelse fra Tolkiens arvinger, som nu har Tolkiens ophavsret.

*Eksempel 2:* En musikarrangør skriver en jazz-orkesterversion af Beatles' »Yesterday«, og da han i den forbindelse må træffe en række kreative, musikalske valg, er denne orkesterversion af Yesterday en selvstændigt beskyttet bearbejdelse. Så er der et bigband, der gerne vil indspille orkesterversionen på cd og udgive den. Det kan kun lade sig gøre, hvis bigbandet har to tilladelser: For det første fra arrangøren, og for det andet fra dem, der har ophavsretten til Beatles' »Yesterday«.

## I. Samleværker og andre sammenstillinger

Man kan endelig beskytte *sammenstillinger* (eller »kompilationer«). Det er værker, der er skabt ved, at man systematisk har sammenstillet et eller andet.

Der findes to typer af ophavsretligt beskyttede sammenstillinger.

For det første er der sammenstillinger, der sammenstiller noget, som i sig selv er originale værker eller værksdele. Som eksempel kan nævnes en digtsamling, der sammenstiller ophavsretligt beskyttede digte, eller et leksikon, der sammenstiller ophavsretligt beskyttede artikler om de forskellige emner.

For det andet er der sammenstillinger, der sammenstiller noget, der ikke i sig selv er beskyttede værker eller beskyttede værksdele. Som eksempler kan nævnes telefonbøger, der indeholder telefonnumre, eller prislister, der indeholder priser.

Sammenstillinger der sammenstiller værker eller beskyttede værksdele, kaldes »samleværker«. De kan beskyttes efter ophavsretslovens § 5.

»§ 5. Den, som ved at sammenstille værker eller dele af værker frembringer et litterært eller kunstnerisk samleværk, har ophavsret til dette, men retten gør ingen indskrænkning i ophavsretten til de enkelte værker«.

Sammenstillinger, der sammenstiller noget, der ikke i sig selv er værker eller værksdele, har ikke nogen gængs juridisk betegnelse. De kan ikke beskyttes efter § 5, men derimod efter § 1.

Uanset om man vil bruge § 1 eller § 5, kan man altid kun beskytte sammenstillinger, hvis den måde, de forskellige elementer i sammenstillingen er udvalgt, sammensat eller arrangeret på, *i sig selv er udtryk for originalitet*. Det kan de f.eks. være, hvis forfatteren til en antologi over moderne digte omhyggeligt vælger de digte, der skal med, på baggrund af nogle bestemte kriterier, f.eks. at digtene skal handle om et bestemt emne eller stamme fra en bestemt periode. Som andre eksempler kan nævnes, at redaktøren af et leksikon vælger, hvilke artikler der skal med i leksikonet, eller at udgiveren af en bog med fotografier fra en bestemt tidsperiode vælger, hvilke fotografier der skal med i bogen.

Man kan derimod ikke opfylde originalitetskravet ved at sammenstille noget på en fuldkommen tilfældig måde. Man plejer også at sige, at det ikke er udtryk for originalitet at lave en udtømmende sammenstilling af alt, hvad der findes på et bestemt område.



de. Der er derfor ikke ophavsret til »hvide sider« i telefonbøger. Det udløser heller ikke i sig selv en ophavsretlig beskyttelse at udgive en forfatters samlede værker. Det er heller ikke i sig selv originalt at sammenstille noget alfabetisk, numerisk eller kronologisk. Hvis man vil have ophavsret til sammenstillinger, der gør det, er det nødvendigt, at der ligger noget originalt et andet sted end i selve den måde, elementerne er stillet sammen på, f.eks. i udvælgelsen af, hvilke elementer der skal med.

*Eksempel:* En forlægger udgiver en forfatters samlede værker, ordnet kronologisk efter årstal. Der ligger hverken noget originalt i udvælgelsen af, hvilke værker der skal med, eller i den måde, de er sammenstillet på. Der er derfor ikke tale om noget ophavsretligt beskyttet samleværk.

*Eksempel 2:* En forlægger udgiver en skolebog, der indeholder 50 noveller og digte, der er omhyggeligt udvalgt, så de alle sammen afspejler et bestemt litterært tema. Novellerne og digtene står i bogen i alfabetisk orden. Der ligger her ikke noget originalt i selve sammenstillingen, fordi den er alfabetisk. Derimod ligger der noget originalt i udvælgelsen, og skolebogen er derfor et beskyttet samleværk.

Hvis man sammenstiller elementer, der i sig selv er originale værker eller værksdele, er der som nævnt tale om et samleværk, der beskyttes efter § 5. Det gælder også, hvis de værker eller dele af værker, der er tale om, er så gamle, at deres beskyttelse er løbet ud. Se mere om, hvor længe ophavsretten varer, i kapitel 9.

Hvis de værker eller værksdele, der er sammenstillet i et samleværk, stadigvæk er ophavsretligt beskyttede, må man ikke udgive eller foretage sig andre ting, som ophavsretten giver eneret til, med sammenstillingen, medmindre ophavsmændene til de beskyttede enkeltelementer har givet tilladelse.

*Eksempel:* En forlægger, der udgiver skolebøger, vil udgive en antologi med 50 kærlighedsdigte af nulevende danske forfattere, og udvælger 50 digte, der skal med i den. Digtene er ophavsretligt beskyttede, og forlaget kan derfor ikke lovligt sætte antologien i produktion uden at indhente tilladelse fra forfatterne til digtene. Det gør ingen forskel, at forlæggeren har indsamlet og sammenstillet digtene på en original måde og derfor har ophavsret til antologien som sådan.

Hvis andre vil gøre noget, ophavsretten giver eneret til, med et samleværk, skal de både have tilladelse fra ophavsmændene til de værker, der indgår i samleværket, og fra ophavsmanden til samleværket. Hvis man vil disponere over en sammenstilling, der sammenstiller noget, der ikke i sig selv er beskyttet, er det derimod tilstrækkeligt at få tilladelse fra ophavsmanden til sammenstillingen.

*Eksempel 1:* En forlægger udgiver en antologi, der indeholder 50 digte, med tilladelse fra digterne. Så er der et forlag, der ønsker at oversætte antologien til et andet sprog. Hvis det udenlandske forlag skal gøre det inden for lovens rammer, skal det have tilladelse, dels fra ophavsmændene til digtene, dels fra forlæggeren, som har ophavsret til selve antologien.

*Eksempel 2:* En forlægger, der vil udgive en kokebog, får den idé, at kokebogen bl.a. skal indeholde en madopskrift, han har fundet på en kendt tv-koks internet-hjemmeside. Madopskriften, der opstiller de ingredienser, der indgår i retten, på en hensigtsmæssig, systematisk måde, er en beskyttet sammenstilling, men de oplysninger om ingredienserne, der sammenstilles, er ikke i sig selv beskyttede værker. Forlæggeren skal derfor kun have tilladelse fra tv-kokken, ikke fra andre, hvis han vil have madopskriften med i kokebogen.

Sammenstillinger, der ikke opfylder originalitetskravet og derfor ikke kan beskyttes ophavsretligt, kan nogle gange få en kortvarig beskyttelse efter ophavsretslovens § 71. Se kapitel 10, afsnit F.

Se mere om beskyttelse af sammenstillinger i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 163-75.

## Hvem kan være ophavsmænd?

### A. Ophavsretten opstår hos ophavsmanden

Den regel, der gælder på dette område, er meget enkel. Den går ud på, at ophavsretten altid opstår et og kun et sted, nemlig *hos ophavsmanden*, dvs. det menneske, der har skabt værket. Andre, f.eks. ophavsmandens arbejdsgiver, firmaer, bogforlag, ophavsmandens kone osv., kan kun få ophavsretten ved, at den på en eller anden måde bliver »overdraget« til dem.

Folk, der har fået overdraget ophavsret fra en ophavsmand, kaldes ikke for ophavsmænd, men eventuelt for »rettighedshavere«.

En ophavsmand kan overdrage sin ophavsret på flere forskellige måder. F.eks. kan han indgå en udtrykkelig aftale om, at han overdrager noget af sin ophavsret til en eller anden, f.eks. et bogforlag eller et pladeselskab. Aftaler om overdragelser af ophavsret behandles i kapitel 7.

Hvis ophavsmanden har skabt værket, mens han arbejdede for en arbejdsgiver, bliver noget af ophavsretten automatisk overdraget til arbejdsgiveren, uden at han og ophavsmanden behøver indgå nogen aftale om det. Se nærmere om ophavsretten i ansættelsesforhold kapitel 7, afsnit J.

Ophavsret kan også overdrages på andre måder, herunder ved ægtefælleskifte m.m., se kapitel 7, afsnit K.

Men det principielle udgangspunkt er altid, at ophavsretten opstår hos ophavsmanden og kun der, og andre kan kun få ophavsretten, hvis den bliver overdraget til dem på en eller anden måde.

Ophavsmanden, som ophavsretten opstår hos, kan altid kun være et levende menneske (eller, med et juridisk udtryk, en »fysiske person«). Det, der kaldes »juridiske personer« – dvs. enheder, der kan have rettigheder og pligter uden at være mennesker,

f.eks. firmaer, aktieselskaber, kommuner og lignende – kan ikke være ophavsmænd, men kun få ophavsret ved, at en ophavsret, der er opstået hos en ophavsmand, bliver overdraget til dem. Man kan også sige det sådan, at juridiske personer ikke kan være ophavsmænd, men kun rettighedshavere.

Det er ingen betingelse, at ophavsmanden er *myndig*. Mindreårige, herunder små børn, kan derfor godt være ophavsmænd. Der kan f.eks. være ophavsret til en børnetegning eller et billedkunstværk, ens børn har lavet i skolen.

Også personer, der er umyndige, fordi de er sat under værgemål i henhold til reglerne i værgemålsloven, kan være ophavsmænd. I henhold til værgemålsloven kan umyndige personer derimod ikke altid selv indgå aftaler om deres ophavsret. Mindreårige børn kan f.eks. ikke selv gyldigt skrive under på forlagsaftaler. Se mere om det i Danielsen, Værgemålsloven med Kommentarer, Kbh. 2006.

## B. Hvem har ophavsret til værker, der er skabt af mere end én ophavsmand?

Mange værker skabes af en og kun en ophavsmand, f.eks. hvis en forfatter skriver en bog, eller hvis en billedkunstner maler et billede. Det er i disse tilfælde ophavsmanden og kun ham, ophavsretten opstår hos.

Der er imidlertid også værker, der skabes af *mere end en ophavsmand*, f.eks. hvis to forfattere skriver en bog sammen, eller hvis et stykke musik med tilhørende tekst skabes af en komponist, der skriver musikken, og en tekstforfatter, der skriver teksten. I forbindelse med sådanne værker kan det være et spørgsmål, præcis i hvilket omfang de forskellige personer har ophavsret. De regler, der bestemmer det, siges med en juridisk terminologi at vedrøre »ophavsretlig medvirken«.

Værker skabt af flere ophavsmænd falder i to kategorier.

For det første kan et værk skabt af flere ophavsmænd være et *fællesværk*. Dermed menes et værk, hvor hver enkelt ophavsmands bidrag ikke kan udskilles som små, selvstændige værker.

For det andet kan det være et *tveværk*. Dermed menes et værk, hvor hver enkelt ophavsmands bidrag godt kan udskilles som små, selvstændige værker.

*Eksempel 1:* En guitarist og en sanger vil skrive en sang. De fordeler arbejdet mellem sig på den måde, at først finder guitaristen på melodien, og så finder sangeren på en tekst.

De to ophavsmænds bidrag kan her udskilles som selvstændige værker. Guitaristens melodi er et musikværk, der kan spilles uafhængigt af teksten og blive trykt i en nodehæfte eller indspillet i instrumental version osv. Tekstforfatterens tekst et litterært værk, der kan bruges uafhængigt af melodien, f.eks. ved at nogen lægger teksten ud på internettet eller trykker den i en digtsamling. Det færdige musikværk bestående af musik og tekst er derfor et *tveværk*.

*Eksempel 2:* En guitarist og en sanger vil skrive en sang. Guitaristen anslår nogle akkorder, hvilket inspirerer sangeren til at synge et par toner. I den anledning siger guitaristen: »Nej, prøv lige at trykke den lidt mere inden B-stykket«, hvortil guitaristen riposterer, at de også kan prøve med a-mol. Til sidst er der skabt en melodi. Så går de over til teksten, og sangeren foreslår, at de lægger ud med en sætning, der ender med et bestemt ord, hvortil guitaristen svarer, at den næste sætning igen skal indeholde et bestemt andet ord, og til sidst er der skrevet en sang. Det er overhovedet ikke muligt at udskille de enkelte ophavsmænds bidrag fra hinanden, og det er ikke til at huske, hvem der egentlig foreslog hvad, og hvem der ville hvad på hvilke tidspunkter. De to ophavsmænds bidrag kan med andre ikke udskilles som selvstændige værker, der kan udnyttes selvstændigt. Det værk, de har skabt, er derfor et *fællesværk*.

Hvis der er tale om et fællesværk er reglen den, at ophavsmændene principielt har ophavsret i fællesskab. Det står i ophavsretslovens § 6, der lyder sådan:

»§ 6. Har et værk to eller flere ophavsmænd, uden at de enkeltes bidrag kan udskilles som selvstændige værker, har de ophavsret til værket i fællesskab. Enhver af dem kan dog påtale retskrænkelser.«

Det, at ophavsmændene har ophavsret i fællesskab, betyder, at de normalt kun kan indgå aftaler med andre om ophavsretten, hvis de er enige om det. Den ene af ophavsmændene kan derfor ikke gyl-

digte give andre lov til at gøre noget med værket uden at diskutere det med den anden først. Hvis to forfattere har ophavsretten til et manuskript, der er et fællesværk, kan den ene forfatter f.eks. ikke indgå en aftale med et forlag, der går ud på, at forlaget må udgive manuskriptet, uden at den anden forfatter er med på det.

Selvom ophavsmændene kun kan overdrage ophavsretten til andre, hvis de er enige om det, kan de dog hver især anlægge krænkelssager mod folk, der måtte krænke ophavsretten, uden at skulle være enige om det. Det skyldes, at § 6 siger, at ophavsmændene til et fællesværk hver især kan »påtale retskrænkelser«.

Hvis der er tale om et *tveværk* er reglen derimod den, at *hver ophavsmand har ophavsret til sit eget bidrag og kun det*.

*Eksempel:* En guitarist og en sanger skriver en sang. Guitaristen synes, at den er dårlig, og vil ikke have den udgivet, men sangeren synes, den er god, og vil gerne have den udgivet.

Hvis der er tale om, at ophavsmændene har skrevet værket sammen på en så intim måde, at hver enkelt bidrag ikke kan udskilles som selvstændige værker, er der tale om et fællesværk. Det betyder, at parterne har ophavsret i fællesskab, og sangen kan derfor kun udgives, hvis de er enige om det. Guitaristen kan derfor forhindre, at sangen udgives, og sangeren kan ikke udgive noget, heller ikke teksten isoleret set.

Hvis guitaristen derimod har skrevet melodien, mens sangeren har skrevet teksten, er der tale om et tveværk. Guitaristen bestemmer så suverænt over, hvad der skal ske med melodien, mens sangeren suverænt bestemmer over, hvad der skal ske med teksten. Sangeren kan derfor udgive teksten uden tilladelse fra guitaristen.

Uanset om der er tale om fællesværker eller tveværker, får hver ophavsmand kun ophavsret, hvis *vedkommendes indsats var så kreativ, at den i sig selv opfylder originalitetskravet*. Om originalitetskravet se kapitel 3, afsnit C. En person, der måske nok kan siges at have været med til at skabe et værk, uden at den pågældendes indsats i sig selv var udtryk for kreativitet, har derfor ikke nogen ophavsret.

*Eksempel:* En guitarist og en sanger skriver et stykke musik. Tingene foregår på den måde, at guitaristen laver det hele, mens sangeren kommer med et enkelt

B. Hvem har ophavsret til værker, der er skabt af mere end én ophavsmand?

forslag om at sætte tempoet lidt ned. Det forslag er så banalt og intetsigende, at sangerens indsats ikke i sig selv kan siges at være original. Det er derfor kun guitaristen, der har ophavsret, og der er slet ikke tale om ophavsretlig medvirken.

Det, at man kun kan have medophavsret til et værk, hvis ens indsats i sig selv opfylder originalitetskravet, betyder, at det, man kan kalde »tekniske medhjælpere«, ofte ikke har ophavsret. Tekniske medhjælpere kan f.eks. være sekretærer, assistenter, bronzestøbere, lydteknikere m.fl. De hjælper andre med at skabe værker, men deres indsats ligger på det mere tekniske, håndværksmæssige, ikke-kreative plan og opfylder ikke originalitetskravet.

*Eksempel:* En forfatter skriver en bog på skrivemaskine og får til sidst en sekretær, der arbejder på et forlag, til at renskrive manuskriptet. Det er her forfatteren, der yder den kreative, originale indsats, og sekretærens arbejde er ikke rigtig originalt og kreativt, men snarere »håndværksmæssigt« og »mekanisk«. Det er derfor kun forfatteren, der har ophavsret, mens sekretæren ikke har nogen.





## Hvilke rettigheder har ophavsmanden?

### A. Økonomiske og ideelle rettigheder

Når man har ophavsret, får man to forskellige sæt af rettigheder.

For det første betyder ophavsretten, at ophavsmanden er den eneste, der må fremstille eksemplarer af værket, fremføre det offentligt mv. De rettigheder kaldes for de *økonomiske rettigheder*. Hvad de nærmere går ud på står i ophavsretslovens § 2.

For det andet betyder ophavsretten, at ophavsmanden i et vist omfang skal have sit navn nævnt, når værket bruges offentligt, og at han kan modsætte sig, at nogen ændrer værket på en måde, der indebærer en krænkelse af hans kunstneriske integritet. De rettigheder kaldes de *ideelle rettigheder*. Hvad de nærmere går ud på, står i ophavsretslovens § 3.

### B. De økonomiske rettigheder. Ophavsretslovens § 2

De økonomiske rettigheder, som ophavsmanden får, står som sagt i ophavsretslovens § 2.

§ 2 lyder sådan:

»§ 2. Ophavsretten medfører, med de i denne lov angivne indskrænkninger, eneret til at råde over værket ved at fremstille eksemplarer af det og ved at gøre det tilgængeligt for almenheden i oprindelig eller ændret skikkelse, i oversættelse, omarbejdelse i anden litteratur- eller kunstart eller i anden teknik.

*Stk. 2.* Som eksemplar fremstilling anses enhver direkte eller indirekte, midlertidig eller permanent og hel eller delvis eksemplar fremstilling på en hvilken

som helst måde og i en hvilken som helst form. Som fremstilling af eksemplarer anses også det forhold, at værket overføres på indretninger, som kan gengive det.

*Stk. 3.* Værket gøres tilgængeligt for almenheden, når

- 1) eksemplarer af værket udbydes til salg, udlejning eller udlån eller på anden måde spredes til almenheden,
- 2) eksemplarer af værket vises offentligt, eller
- 3) værket fremføres offentligt.

*Stk. 4.* Som offentlig fremførelse efter stk. 3, nr. 3, anses også

- 1) trådbunden eller trådløs overføring af værker til almenheden, herunder udsendelse i radio eller fjernsyn og tilrådighedsstillelse af værker på en sådan måde, at almenheden får adgang til dem på et individuelt valgt sted og tidspunkt, og
- 2) fremførelse i en erhvervsvirksomhed, der finder sted for en større kreds, som ellers måtte anses som ikke-offentlig.«

§ 2 giver ophavsmanden eneret til fire ting:

- at *fremstille eksemplarer* af værket. Den ret kaldes *eksemplar fremstillingsretten*,
- at *sprede eksemplarer* af værket til offentligheden. Den ret kaldes *spredningsretten*,
- at *vise eksemplarer* af værket offentligt. Den ret kaldes *visningsretten*,
- at *fremføre værket* offentligt. Den ret kaldes *fremførelsesretten*.

## 1. Eksemplar fremstillingsretten

Et eksemplar af et værk er en *fysisk ting, der indeholder værket*. Bøger og aviser er f.eks. eksemplarer af litterære værker, plakater kan være eksemplarer af billedkunstværker, og nodehæfter er eksemplarer af musikværker. Det, at ophavsmanden har eneret til eksemplar fremstilling, betyder, at det kun er ham, der har lov til at fremstille den slags ting, dvs. f.eks. trykke bøger, brænde dvd'er osv.

Eksemplarer af den slags, der her er nævnt, tillader ligesom én at opleve værket direkte og umiddelbart, når man har adgang til

dem. Man kan f.eks. læse bøger, aviser og nodehæfter, og man kan se på en plakat. Visse ting kan imidlertid indeholde et værk på en mere indirekte måde, sådan så man kun kan komme til at opleve værket, hvis man har adgang til en eller anden form for teknisk udstyr. Som eksempler kan nævnes cd'er, der kan indeholde musik, som kun kan opleves, hvis man har en cd-spiller med højtaltre osv., eller filmruller, der indeholder en film, som man kun kan opleve, hvis man har lærred og filmforeviser. Også den slags genstande – cd'er, dvd'er, grammofonplader osv. – er eksemplarer i ophavsretlig forstand. Det står udtrykkeligt i § 2, stk. 2, der siger, at »Som fremstilling af eksemplarer anses også det forhold, at værket overføres på indretninger, som kan gengive det«.

Fysiske ting, der indeholder et værk, er eksemplarer i ophavsretlig forstand, selvom de evt. er af en anden art end det værk, ophavsmanden oprindeligt lavede, og selvom de evt. har andre dimensioner. Det står i § 2, stk. 1, der siger, at ophavsretten vedrører brug af værket »i oprindelig eller ændret skikkelse, i oversættelse, omarbejdelse i anden litteratur- eller kunstart eller i anden teknik«. Fotografier eller tegninger, der forestiller et beskyttet værk, er derfor juridisk set eksemplarer af værket. Man må f.eks. som juridisk udgangspunkt ikke tegne en tegning af et beskyttet maleri uden tilladelse fra maleren, eller fotografere en statue uden tilladelse fra billedkunstneren: Det er simpelthen i strid med deres eneret til eksemplarfremstilling.

Se f.eks. UfR 1979.388 V og UfR 1938.338 V (statuen »Den lille havfrue« på Langelinje var krænket af henholdsvis en turistgaveartikel og en tegning beregnet til brug ved stramajbroderi). Fra amerikansk ret kan nævnes *Rogers v. Koons*, 960 F.2d 301 (2d Cir. 1992), hvor et ophavsretligt beskyttet fotografi var krænket af en træskulptur, der efterlignede fotografiet.

Det er principielt eksemplarfremstilling at indlæse et værk i en computers hukommelse. Det er derfor f.eks. en eksemplarfremstilling at load et program, der ligger på en cd-rom, ind på en computers harddisk eller at kopiere en sang fra en musik-cd til en computers ram. Hvis man skal gøre det lovligt skal man derfor have tilladelse fra rettighedshaveren, eller også skal en af undtagel-

serne til ophavsretten i ophavsretslovens kapitel 2 betyde, at man kan gøre det uden tilladelse. Undtagelserne til ophavsretten behandles nedenfor i kapitel 6.

## 2. Spredningsretten

Spredning betyder, at man gør noget, der medfører, at *værkseksemplarer bevæger sig et eller andet sted fra ud til »almenheden«*.

Som eksempler kan nævnes: Salg af en bog i en boghandel er udtryk for spredning af bogen. Det at vedhæfte et fotografi i en mail, som sendes til en nyhedsgruppe på internettet, er en spredning af fotografiet. Det at udleje en dvd-film i Blockbuster er en spredning af filmen. Det at forære et maleri, man har arvet, til et loppemarked, er udtryk for spredning af maleriet.

Det er ikke nødvendigt, at der er mere end ét eksemplar involveret, og det kan også være en eksemplarspredning at gøre noget med et enkelt eksemplar.

Ophavsmanden har kun eneret til spredning, der sker til »almenheden«. Det betyder, at eksemplaret skal bevæge sig hen til nogen, som den, der har besluttet, at spredningen skal ske, ikke er knyttet til ved personlige bånd. Det er derfor f.eks. spredning til almenheden at udleje film i Blockbuster eller at sælge bøger og musik-cd'er i FONA: De, der står bag spredningen, dvs. Blockbuster og FONA, har ikke noget personligt forhold til dem, der lejer eller køber eksemplarerne.

Det er derimod ikke spredning til almenheden at sprede eksemplarer til familie, venner og bekendte, som den, der har besluttet spredningen, har et personligt forhold til. Man må f.eks. gerne dele beskyttede sange ud til en privat familiefest.

Det personlige forhold skal være til stede mellem den, der har besluttet spredningen, og den eller de personer, eksemplarerne bliver spredt til. Det afgørende er derimod ikke, om der er et personligt forhold mellem dem, værket bliver spredt til, og den, der rent fysisk står for spredningen.

*Eksempel:* Et ægtepar fejrer deres sølvbryllup med familie og venner på en kro. På et tidspunkt skal gæsterne synge en sang med Kim Larsen, og ægteparret har fotokopieret 25 eksemplarer af sangen, der bliver delt rundt til gæsterne af kroens personale, som ikke kender gæsterne i forvejen.

Man kan her spørge, om det, at kroens personale deler Kim Larsens tekst ud er en krænkelse af Kim Larsens spredningsret, og det er det ikke. Det er ægteparret, der har besluttet, at sagen skal deles rundt, og der er personlige bånd mellem dem og gæsterne. Selvom det er spredning at dele en sangtekst ud, er spredningen derfor ikke sket til »almenheden«. Det betyder ikke noget, at der ikke er personlige bånd til stede mellem kroens personale og gæsterne, for det er ikke personalet, men ægteparret, der har besluttet spredningen.

### 3. Visningsretten

Ophavsmanden har også eneret til at »vise« eksemplarer offentligt.

Det at vise et eksemplar offentligt betyder, at man *anbringer et eksemplar af et værk på et sted, hvor offentligheden kan se og opleve det.*

Som eksempler kan nævnes: Det at anbringe en avis i et avisudhængningsskab er visning af et litterært værk. Det at hænge et maleri op på en kunstudstilling er en visning af maleriet. Det at udstille en beskyttet vase i et butiksvindue er en visning af et brugskunstværk.

Det er også visning i ophavsretlig forstand, hvis man viser et værk på en overheadprojektor eller en PowerPoint-kanon el.lign. Det er derimod ikke visning, men offentlig fremførelse, at lægge et værk på nettet, hvor andre kan se det på deres computerskærme, eller at bringe det i tv. Det står i Folketingstidende 2002-03, lovforslag L 19, bl.a. tilgængelig på Folketingets hjemmeside på [www.ft.dk](http://www.ft.dk). Der mener Kulturministeriet også, at andre former for visninger på skærme er fremførelse, f.eks. gengivelse af cd-rom'er på computerskærme på biblioteker.

At visningen skal være »offentlig« betyder det samme som, at spredning skal ske til almenheden, nemlig at den skal ske over for personer, som den, der har besluttet, at der skal ske visning, ikke er knyttet til ved personlige bånd. Se ovenfor 2.

#### 4. Fremførelsesretten

Ophavsmanden har også eneret til at fremføre sit værk offentligt.

Begrebet fremførelse dækker over tre ting:

For det første sigter fremførelse til det, man kan kalde *opførelse*, dvs. det, at man ligesom fremstiller et værk ved en eller anden *successivt fremadskridende proces*. F.eks.: Et teater fremfører et teaterstykke, fremførelsen starter kl. 20.00 og slutter kl. 23.00, og i de tre timer der går oprulles værket så at sige for tilskuerne ved en proces, der skrider frem, efterhånden som timerne går. Som andre eksempler på opførelse kan nævnes oplæsning af litterære værker og afspilning af musikværker. Det er også en fremførelse at afspille film, musik o.l. vha. maskiner, f.eks. at vise en film i biografen eller at spille en sang på et diskotek.

For det andet dækker begrebet fremførelse over det, man kan kalde for *teknisk overføring*, dvs. det at omforme et værk til elektriske eller digitale signaler og sende det videre gennem ledninger eller via antenner. Det står i ophavsretslovens § 2, stk. 4, nr. 1, der siger, at man som offentlig fremførelse anser bl.a. »trådbunden eller trådløs overføring af værker til almenheden, herunder udsendelse i radio eller fjernsyn«. Det er derfor i sig selv en fremførelse, hvis en tv-station sender et værk i tv, eller hvis en radiostation spiller en sang i radioen.

For det tredje omfatter begrebet fremførelse det, man kalder »tilrådgighedsstillelse on demand«, dvs. det at man lægger et værk ud på internettet eller lignende, sådan så andre kan få adgang til det, når de selv vil. Det står i ophavsretslovens § 2, stk. 4, nr. 1, der siger, at begrebet fremførelse også omfatter »tilrådgighedsstillelse af værker på en sådan måde, at almenheden får adgang til dem på et individuelt valgt sted og tidspunkt«. Det er f.eks. en fremførelse, når en tv-station lægger musikvideoer ud på nettet, sådan så man kan hente dem ned på sin computer og se dem, når man har lyst, eller når pladeselskaber lægger sange ud på nettet som mp3-filer, sådan så man kan høre dem på mp3-afspillere.

Når værker sendes i radio og tv, er det ikke kun privatpersoner, der kan modtage udsendelserne, og ofte har erhvervsdrivende radioen eller tv'et kørende, sådan så de ansatte eller kunderne kan

høre musik og se tv-udsendelser. En bar kan f.eks. have et tv kørende i hjørnet, sådan så barens gæster kan se de film, der sendes i fjernsynet, eller en frisør kan have radioen tændt i frisørsalonen, sådan så kunderne kan høre musik. Ophavsmænd og andre rettighedshavere har tidligt fået den idé, at det at spille radio og tv i forretningslokaler eller andre offentlige steder er noget, de skal have penge for, og den idé er man gået med på fra ophavsrettens side. Den juridiske begrundelse, man har udtænkt, er, at det at have radioen eller tv'et kørende på et offentligt sted er en »fornyet fremførelse« af de værker, der udsendes.

*Eksempel 1:* En frisør har radioen åben i sin frisørsalon. En dag kommer der et brev fra KODA – dvs. en organisation, der forvalter komponister og tekstforfatters ophavsrettigheder, se [www.koda.dk](http://www.koda.dk) og ovenfor kapitel 3, afsnit F.4 – hvor der står, at frisøren skal betale 756,50 kr. i kvartalet i anledning af de værksfremførelser, der finder sted i salonen. Frisøren tror, der er tale om en misforståelse, men det er der ikke. Det at have radioen stående åben i et forretningslokale er en »fornyet fremførelse« af de værker, der sendes ud, og frisøren har pligt til at betale. De komponister, hvis værker spilles, skal derfor have KODA-penge, dels fordi radiostationen fremfører deres musik i radioen, dels fordi frisøren har radioen tændt i frisørsalonen.

*Eksempel 2:* En dame går ind i FONA for at se på et tv, og ekspedienten tænker for nogle tv'er, sådan så damen kan komme til at se billedkvaliteten. En dag modtager FONA et krav om penge i anledning af den fremførelse af beskyttede film- og musikværker, der er sket i butikken. FONA må hellere betale: Radio- og tv-forhandlere, der afspiller værker ved demonstration af udstyr, skal betale til ophavsmændene, se en svensk højesteretsdom i NIR 1987 s. 89 ff og Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 131 f.

Det, at fremførelsen skal være »offentlig«, betyder basalt set, at der ikke må være personlige bånd mellem den, der har besluttet fremførelsen, og dem, fremførelsen sker over for. Se Schönning, Komm.OPHL s. 160 med henvisninger. Det er derfor f.eks. offentlig fremførelse at opføre et teaterstykke på et teater, fordi der ikke er personlige bånd til stede mellem teatrets ledelse og publikum.

Det er derimod ikke offentlig fremførelse at synge en sang for sine børn eller at fremføre en beskyttet koreografi for sine venner i skolen. Det afgørende er, som i forbindelse med sprednings- og visningsretten, forholdet mellem den, der har besluttet fremførelsen og dem, fremførelsen sker over for. Det er derfor f.eks. ikke en offentlig fremførelse, hvis et ægtepar lader en hyggepianist, de har slået op i telefonbogen, spille for familie og venner til et sølvbryllup, selvom ingen kender pianisten. Fremførelsen er ikke offentlig, fordi der er personlige bånd mellem ægteparret og gæsterne.

Kriteriet med de »personlige bånd« kan virke enkelt og klart på det abstrakte plan. Når man skal anvende det i praksis, kan man imidlertid tit komme i tvivl om, hvor grænsen egentlig går mellem offentlig og privat inden for ophavsretten. Se mere om det i Schönning, Komm.OPHL s. 158 ff.

På mange fabrikker og andre arbejdspladser har de ansatte »musik til arbejdet« via højtalere. Hvis der er et tilstrækkeligt varmt forhold mellem de ansatte og ledelsen, kan der være tilfælde, hvor det med de personlige bånd fører til, at den slags fremførelser ikke er offentlige.

Ophavsretsloven mener imidlertid, at de komponister m.fl., hvis værker fremføres på større arbejdspladser, altid skal have betaling, uanset om fremførelserne eventuelt ikke er offentlige i traditionel forstand. § 2, stk. 4, nr. 2, siger derfor, at begrebet offentlig fremførelse også omfatter »fremførelse i en erhvervsvirksomhed, der finder sted for en større kreds, som ellers måtte anses som ikke-offentlig«. Der står i forarbejderne til § 2, stk. 4, nr. 2, at »en større kreds« betyder 40 personer eller derover. Se mere i Schönning, Komm.OPHL s. 178.

## 5. Linking på internettet

Som bekendt indeholder internethjemmesider ofte »links« til andre sider, og man kan også indsætte links i e-mails, f.eks. hvis man skriver i en mail til en ven, at han eller hun skulle tage at besøge UBVA's forbilledlige hjemmeside på [www.ubva.dk](http://www.ubva.dk). Det er et



svært ophavsretligt spørgsmål, om det at linke til et værk på internettet – f.eks. en sang, der er lagt ud på en hjemmeside, eller en hjemmeside, hvis tekst i sig selv er et litterært værk – er noget, ophavsmanden skal give tilladelse til. Der er ingen tvivl om, at det at lægge et værk ud på nettet er en offentlig fremførelse, som ophavsmanden skal give tilladelse til, se ophavsretslovens § 2, stk. 4, nr. 1 og ovenfor afsnit 4. Spørgsmålet er imidlertid, om selve det at *linke* til en beskyttet hjemmeside eller til et værk, der er lagt ud på en hjemmeside, også er noget, man skal bede ophavsmanden om lov til.

Man må, når man besvarer spørgsmålet, skelne mellem forskellige måder at linke på.

Hjemmesider er ofte bygget sådan op, at de består af, dels en »hovedside« eller »forside«, dels en række »undersider«, som man kan trykke sig hen til via forsiden. Københavns Universitet har f.eks. en hjemmeside på [www.ku.dk](http://www.ku.dk), og hvis man klikker på punktet »Fakulteter«, kommer man hen til en side, der hedder noget i retning af [www.ku.dk/default\\_.asp?id=fakulteter](http://www.ku.dk/default_.asp?id=fakulteter), hvor man kan se en liste over fakulteterne. Siden »[www.ku.dk](http://www.ku.dk)« er her universitetets hovedside, mens siden med fakulteter er en underside.

Links, der henviser til hovedsider, kaldes for »referencelinks« og det at henviser til hovedside for »referencelinking«.

Links, der henviser til undersider, kaldes for »dybe links« (eller »deeplinks«), og det at linke til en underside for »deeplinking«.

Der findes også noget, der hedder »embedded links« (eller »inline links«). Det er links, som, når man trykker på dem, så at sige henter noget af den hjemmeside, der linkes til, ind i den hjemmeside, linket findes på, sådan så det ser ud som om hjemmeside nr. 2 er en del af hjemmeside nr. 1, med samme grafik og layout osv. Eksempel: En forhandler af hårde hvidevarer har en hjemmeside, hvor der er røde kanter foroven og forneden, og hvor beskrivelsen af produkterne mv. står lidt ude til venstre. Når man trykker på en bestemt vaskemaskine, ledes man hen til den beskrivelse af vaskemaskinen, der findes på vaskemaskineproducentens hjemmeside, men beskrivelsen ser ud, som om den står på forhandlerens hjemmeside, for den står lidt ude til venstre, og der er røde kanter foroven og

forneden. Teksten fra hjemmeside nr. 2 er ligesom hentet ind på hjemmeside nr. 1.

De betegnelser for de forskellige slags links, der er brugt her, er den samme som den, der findes i en artikel af Jens Schovsbo og Henrik Udsen i NIR 2006 s. 47-65. Terminologien er dog ikke klar på området.

Der kan ikke være tvivl om, at det ikke er en ophavsretskrænkelse at linke til en hovedside, dvs. at referencelinking ikke kræver tilladelse fra ophavsmanden. Se bl.a. Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 129, Schønning, Komm.OPHL s. 177. Se også Heine/von Haller Grønbeck/Trzaskowski, Internetjura s. 444 f.

Derimod er det juridisk tvivlsomt, om deeplinking er en ophavsretskrænkelse. De juridiske forfattere, der har skrevet om det, er ikke enige om det, og de domme fra forskellige lande, der ligger om spørgsmålet, når frem til noget forskelligt. Se mere i Jens Schovsbo og Henrik Udsens artikel i NIR 2006 s. 47-65.

Sagen er kort fortalt, at der for det første er nogle, der mener, *at deeplinking er en slags offentlig fremførelse, som ophavsmanden skal give tilladelse til*. Som nævnt nedenfor kapitel 7, afsnit G.1 behøver tilladelser fra ophavsmænd imidlertid ikke altid være udtrykkelige, og en ophavsmand, der selv lægger sit værk ud på nettet, vil, siges det, ofte dermed give en slags »stiltiende samtykke« til, at andre deeplinker til det. En ophavsmand kan, efter denne teori, imidlertid vælge udtrykkeligt at forbyde, at andre linker til hans værk på nettet, f.eks. ved at forsyne sin hjemmeside med et lille skilt om, at det er forbudt at deeplinke til den.

Det, at deeplinking kan være en slags fremførelse, er bl.a. udtalt i nogle danske afgørelser: UfR 2001.1572 V (hvor nogle drenge, der på deres hjemmesider havde linket til nogle ulovlige mp3-filer på andre hjemmesider, iflg. retten måtte anses for »selvstændigt at have tilgængeliggjort musiknumrene for almenheden på en måde, der må sidestilles med offentlig fremførelse«) og UfR 2003.1063 SH (hvor det var i strid med ophavsretslovens § 71, se om den nedenfor kapitel 10, afsnit F, at en internettjeneste »Newsbooster« udsendte nyhedsbreve med overskrifter fra avisartikler og deeplinks til artiklerne). Der er afsagt domme, der siger nogenlunde det samme, i Norge og Sverige, se Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 128-129.

Efter ophavsretslovens § 3, stk. 2, er det – selvom ophavsmanden har givet tilladelse til, at man fremfører hans værk – forbudt at ændre et værk eller gøre det tilgængeligt for almenheden »på en måde eller i en sammenhæng, der er krænkende for ophavsmandens litterære eller kunstneriske anseelse eller egenart«. Man taler om, at ophavsmanden har en »respektret«, se nærmere kapitel 5, afsnit C. Det er normalt en respektretskrænkelse at bruge andres værker i reklamesammenhæng, og hvis deeplinking kan være en fremførelse, er det muligt, at det kan være en respektretskrænkelse, hvis en erhvervsdrivende på sin hjemmeside deeplinker til en anden side som led i en reklame, uanset om ophavsmanden kan siges at have givet et generelt stiltiende samtykke til, at man må deeplinke til værket. Se mere i Riis, Immaterialret og IT s. 160 og Rognstad, NIR 2005 s. 360.

For det andet er der andre, der mener, at *deeplinking ikke kan være nogen fremførelse i ophavsretlig forstand*, og at de domme, der siger noget andet, simpelthen er juridisk forkerte. Som argument for det henviser man bl.a. til, at det er uacceptabelt, hvis rettighedshavere skulle kunne forsyne deres hjemmesider med forbud mod deeplinks. Se i øvrigt argumentationen i Schovsbo og Udsens artikel. Den opfattelse, at deeplinks ikke kan være fremførelse, findes bl.a. af en vigtig, principiel dom fra den tyske højesteret, BGH GRUR 2003 958.

Spørgsmålet kan først blive afklaret, når EU-domstolen får lejlighed til at tage stilling til det.

Selvom deeplinking muligvis ikke er nogen fremførelse af det værk, der deeplinkes til, betyder det ikke, at deeplinking altid er ophavsretligt lovligt. Det ligger nemlig fast, at deeplinking kan være ulovlig i følgende tilfælde:

For det første må man ikke *deeplinke til værker, som nogen ulovligt har lagt ud på nettet* uden tilladelse fra ophavsmanden, f.eks. en ulovlig mp3-fil. Tilhængere af teorien om, at deeplinking er en fremførelse, kan her sige, at der er sket fremførelse uden samtykke fra ophavsmanden. De, der mener, at deeplinking ikke er en fremførelse, vil derimod henvise til, at man i juridisk forstand må anses for at have medvirket til den ophavsretskrænkelse, der sker, når nogen via linket går ind og downloader det ulovlige værk, og

muligvis også til den krænkelse, det er, at det ulovlige værk ligger på nettet. Se nærmere Schovsbo og Udsens artikel s. 62 og frem.

For det andet kan deeplinking på erhvervsmæssige hjemmesider i nogle tilfælde være i strid med markedsføringslovens § 1, der siger, at erhvervsdrivende skal opføre sig i overensstemmelse med »god markedsføringsskik«. Det er bl.a. relevant i forbindelse med »embedded links«, men kan også være det i andre sammenhænge. Se mere i Schovsbo & Udsen, NIR 2006 s. 59 ff. Se også UfR 2006.1564 SH.

### C. De ideelle rettigheder. Ophavsretslovens § 3

Ved siden af de »økonomiske rettigheder« i ophavsretslovens § 2 har ophavsmanden til et værk også nogle »ideelle rettigheder« (eller »moralske rettigheder«) efter ophavsretslovens § 3.

Ophavsretslovens § 3 lyder sådan:

»§ 3. Ophavsmanden har krav på at blive navngivet i overensstemmelse med, hvad god skik kræver, såvel på eksemplarer af værket som når dette gøres tilgængeligt for almenheden.

*Stk. 2.* Værket må ikke ændres eller gøres tilgængeligt for almenheden på en måde eller i en sammenhæng, der er krænkende for ophavsmandens litterære eller kunstneriske anseelse eller egenart.

*Stk. 3.* Sin ret efter denne paragraf kan ophavsmanden ikke frafalde, medmindre det gælder en efter art og omfang afgrænset brug af værket.«

De rettigheder, § 3 giver ophavsmanden, er:

For det første har ophavsmanden krav på at få sit navn nævnt, når nogen fremstiller eksemplarer af værket eller gør det tilgængeligt for almenheden, dvs. spreder, viser eller fremfører det offentligt. Den ret kaldes *paternitetsretten*.

For det andet kan ophavsmanden forbyde, at man ændrer hans værk på en måde, der krænker hans litterære eller kunstneriske egenart, eller at man spreder, viser eller fremfører det offentligt på en måde eller i en sammenhæng, der gør det. Den ret kaldes *respektretten*.

Paternitetsretten skal, som man kan se i § 3, forstås med det forbehold, at man kun har pligt til at nævne ophavsmandens navn, når det følger af »god skik«. Ifølge § 3 er der med andre ord situationer, hvor det er helt i orden at lade være med at nævne ophavsmandens navn. Det er svært at sige, hvornår god skik siger det ene eller det andet. God skik betyder normalt, at der er pligt til at nævne ophavsmandens navn på eksemplarer af traditionelle litterære værker. Derimod er pligten til at skrive, hvem programmørerne er, på eksemplarer af edb-programmer, nok mere begrænset.

Pligten til at nævne ophavsmandens navn er også mindre restriktiv i forbindelse med *fremførelser* af værker. Det er f.eks. i orden ikke at nævne ophavsmandens navn i forbindelse med musik, der spilles ved kirkelige handlinger o.l. Pianister, der spiller baggrundsmusik på restauranter o.l., har heller ikke pligt til at råbe komponisternes navne til gæsterne.

*Respektretten* betyder for det første at værket ikke må *ændres* på en måde, der krænker ophavsmandens kunstneriske egenart. Det kan derfor f.eks. være en respektræskrænkelse at forkorte et litterært værk, eller at forsyne et sørgeligt værk med en happy ending. Som et andet eksempel kan nævnes beskæringer eller andre ændringer af fotografier o.l. Fra retspraksis se bl.a. UfR 1997.975 Ø, hvor det var en krænkelse af Sydney Pollacks film »Three days of the Condor«, at filmen, der oprindeligt var i widescreen-format, var blevet beskåret med henblik på visning i tv.

For det andet indebærer respektrættens, at det er forbudt at bruge et værk i en *sammenhæng*, der krænker ophavsmandens anseelse og egenart. Det kan f.eks. være en krænkelse at bruge et litterært værk i politisk sammenhæng, eller at bruge et musikværk som underlægning i en, som det hedder, erotisk film. Det er også i strid med § 3 at bruge værker i reklamesammenhæng. Se bl.a. UfR 2000.2359 Ø, hvor det var en krænkelse af § 3, stk. 2, at bruge »Tango Jalousie« i en tv-reklamespot.

Selvom det ikke står i ophavsretsloven, er det et almindeligt ophavsretligt princip, at parodier, karikaturer, travestier o.l. er lovlige, og de er derfor normalt ikke respektræskrænkelser. Se mere i Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 149, Lund, Ophavsret s. 74, Schönning, Komm.OPHL s. 193.

§ 3, stk. 3, siger, at »Sin ret efter denne paragraf kan ophavsmanden ikke frafalde, medmindre det gælder en efter art og omfang afgrænset brug af værket«. Det betyder, at aftaler, hvor ophavsmanden overlader andre ret til at bruge hans værk på en måde, der strider mod § 3, kun er gyldige i mere begrænset omfang. Se mere i kapitel 7, afsnit B. I de fleste tilfælde, hvor ophavsmanden har overdraget ophavsret til andre – dvs. f.eks. tilladt et forlag at trykke hans manuskript eller et pladeselskab at udgive hans musik på cd – beholder ophavsmanden derfor de ideelle rettigheder. Man kan også sige det sådan, at aftaler om, at ophavsmanden overdrager ophavsret til andre, normalt kun indebærer, at de økonomiske rettigheder eller nogle af dem bliver overdraget, mens de ideelle rettigheder bliver hos ophavsmanden.

I situationer, hvor § 3 er krænket, vil § 2 normalt også være det. Hvis man f.eks. trykker en bog uden at nævne ophavsmandens navn, er det ikke alene en krænkelse af paternitetsretten efter § 3, men også en krænkelse af ophavsmandens ret til eksemplar fremstilling efter § 2. Hvis man fremfører et musikværk i en tv-reklame, vil der på samme måde ikke alene være tale om en krænkelse af respektretten efter § 3, men også af ophavsmandens fremførelsesret efter § 2.

De ideelle rettigheder (§ 3) har i den slags situationer egentlig ingen egentlig selvstændig betydning for ophavsmanden ved siden af de økonomiske rettigheder (§ 2). Det har de derimod i tilfælde, hvor ophavsmanden har overdraget sin ophavsret til andre, fordi det som sagt følger af § 3, stk. 3, at de ideelle rettigheder normalt bliver hos ophavsmanden.

Beskyttelsen efter § 3 varer kun indtil den ophavsretlige beskyttelse udløber, dvs. 70 år efter ophavsmandens død. Se nærmere om, hvor længe ophavsretten varer, nedenfor i kapitel 9. I § 75 findes desuden en regel om, at man, selvom et værks beskyttelsestid er udløbet, ikke må ændre det eller gøre det tilgængeligt for almenheden på en måde, der strider mod § 3, hvis »kulturelle interesser herved krænkes«. Se mere om det i kapitel 9.

## Kapitel 6

# Hvad må man uden tilladelse fra ophavsmanden? Undtagelser til ophavsretten

### A. Forskellige slags undtagelser

Ophavsretsloven giver ophavsmanden nogle enerettigheder til eksemplar fremstilling, spredning, visning og fremførelse. Men ophavsretsloven indeholder samtidig nogle regler, der gør, at noget, der umiddelbart strider mod ophavsmandens rettigheder, alligevel kan være lovligt i visse tilfælde. Man siger, at de regler handler om »indskrænkninger i« eller »undtagelser til« ophavsretten. Reglerne betyder, at andre end ophavsmanden somme tider har lov til at bruge værket på en måde, der strider mod ophavsretslovens §§ 2 eller 3, uden at det er nødvendigt at få tilladelse.

Indskrænkningerne står i *ophavsretslovens kapitel 2*, dvs. fra § 11 til og med § 52.

Indskrænkningerne i kap. 2 falder i tre grupper:

For det første findes der nogle indskrænkninger, der kaldes for *fribrugsregler*. Fribrugsregler er regler, der går ud på, at man har lov til at bruge et beskyttet værk på en bestemt måde uden at spørge ophavsmanden eller andre om lov, og uden at man skal betale noget for det. De fleste af indskrænkningerne i kap. 2 er fribrugsregler.

For det andet findes der nogle undtagelser, i ophavsretslovens kap. 2, der siges at handle om *tvangslicens*. Regler om tvangslicens går ud på, at man kan bruge et beskyttet værk på en bestemt måde uden tilladelse, men at man har pligt til at betale for det.

For det tredje findes der nogle undtagelser i ophavsretslovens kap. 2, der siges at dreje sig om *aftalelicens*. De går ud på, at man har lov til at bruge en ophavsmands værk på en bestemt måde uden at spørge ham, hvis man indgår aftale om det med en *ophavsmandsorganisation*, og det vil i praksis normalt sige det, der kaldes en COPY-DAN-forening. Se mere om, hvad det er, nedenfor. Dermed tager man hensyn til ophavsmændene, for COPY-DAN-foreningerne vil kun give tilladelse til, at man bruger værker på en måde, der er rimelig for ophavsmændene. Desuden stiller COPY-DAN-foreningerne som betingelse for, at man kan få en aftale med dem, at man betaler dem penge, som de i vidt omfang sender videre til de enkelte ophavsmænd, hvis værker bliver brugt. De tilfælde, hvor man kan få en aftalelicens, står i nogle paragrafer i ophavsretslovens kapitel 2. Nogle regler, der fastlægger forskellige grundlæggende principper for aftalelicenser, står i ophavsretslovens §§ 50-52.

I en vis forstand kan man måske sige, at aftalelicenser sådan set ikke er »undtagelser« til ophavsretten, fordi man jo skal have tilladelse, før man må bruge værket, ganske vist ikke fra ophavsmanden, men fra COPY-DAN-foreningen. Man har derfor ved en lovændring i 2002 ændret overskriften til ophavsretslovens kapitel 2 – der førhen var »Indskrænkninger i ophavsretten« – sådan så den nu lyder »Indskrænkninger i ophavsretten og forvaltning af rettigheder ved aftalelicens«. I denne bog bruges begrebet undtagelse til ophavsretten for nemheds skyld som et overbegreb, der også omfatter aftalelicenser.

Der findes i alt fem COPY-DAN-foreninger: COPY-DAN AVU-kopier, COPY-DAN Billedkunst, COPY-DAN Båndkopi, COPY-DAN Kabel-tv og COPY-DAN Tekst & Node. Medlemmerne i disse foreninger er igen foreninger, der repræsenterer ophavsmænd. COPY-DAN Tekst og Nodes medlemmer er f.eks. bl.a. Akademikernes Centralorganisation (der repræsenterer en række faglitterære forfattere), Dansk Forfatterforening, Dansk Journalistforbund m.fl. COPY-DAN Billedkunsts medlemmer er bl.a. Billedkunstnernes Forbund, Dansk Fotografisk Forening, Danske Kunsthåndværkere m.fl. COPY-DAN-foreningerne har igen sluttet sig sammen i en fællesforening ved navn COPY-DAN, der va-



retager administrative og tekniske opgaver for COPY-DAN-foreningerne. Det kan kræve visse mentale anstrengelser at overskue systemet, når foreninger på den måde melder sig ind i foreninger, der melder sig ind i andre foreninger, og de fleste, der har berøring med COPY-DAN-systemet, tænker normalt ikke nærmere over den udviklede struktur, men synes bare, at de får penge fra, eller betaler til, »COPY-DAN«.

Når man gerne vil have en aftalelicens, kontakter man den relevante COPY-DAN-forening og indgår en aftale med den. I aftalen står det nærmere beskrevet, hvilken brug af bestemte værks typer der er tilladt. Man kan som sagt kun få en aftale, hvis man betaler penge til COPY-DAN-foreningen. COPY-DAN-foreningen sender så penge videre til de ophavsmænd, hvis værker det handler om, og til visse andre rettighedshavere end ophavsmænd, som har fået overdraget rettigheder fra ophavsmændene, herunder bogforlag, bladhouse m.fl. I de fleste tilfælde sender COPY-DAN-foreningen penge direkte til de forfattere og andre rettighedshavere, hvis værker har været brugt i henhold til en aftalelicens. I visse tilfælde, hvor man har meget svært ved at finde de pågældende rettighedshavere, kan det ske, at COPY-DAN i stedet sender pengene videre til en ophavsretsorganisation, f.eks. Akademikernes Centralorganisation (UBVA), som så kan bruge pengene til legater m.m. Se mere om COPY-DAN-systemet på [www.copydan.dk](http://www.copydan.dk).

Efter § 11 gælder der nogle grundlæggende principper i forbindelse med alle undtagelserne fra ophavsretten.

»11. Bestemmelserne i dette kapitel gør ikke indskrænkninger i ophavsmandens ret i henhold til § 3 ud over, hvad der følger af § 29.

*Stk. 2.* Når et værk anvendes i henhold til dette kapitel, må værket ikke ændres i videre udstrækning, end den tilladte brug kræver. Gengives værket offentligt, skal kilden angives i overensstemmelse med, hvad god skik kræver.

*Stk. 3.* Når et værk anvendes i henhold til dette kapitel, er det ikke tilladt at fremstille eksemplarer på grundlag af en gengivelse af værket i strid med § 2 eller på grundlag af en omgæelse af en teknisk foranstaltning i strid med § 75 c, stk. 1. Bestemmelsen i 1. pkt. finder ikke anvendelse på fremstilling af eksemplarer i medfør af § 16, stk. 5.«

For det første giver undtagelserne – bortset fra et par enkelte af dem – ikke ret til at se stort på ophavsmandens ideelle rettigheder efter § 3, se § 11, stk. 1.

For det andet må man, hvis man vil bruge et værk i overensstemmelse med en af undtagelserne, ikke ændre det bortset fra i mere beskedent, begrænset omfang, § 11, stk. 2.

For det tredje skal man, hvis man pga. en undtagelse lovligt gengiver et værk offentligt, nævne ikke alene ophavsmandens navn, men også kilden, i det omfang »god skik« kræver det, § 11, stk. 2.

For det fjerde siger § 11, stk. 3, at hvis man kopierer et værk i henhold til en af undtagelserne, skal det eksemplar, der kopieres fra, være lovligt, og det må derimod ikke være en ulovlig kopi m.m. Hvis man f.eks. vil kopiere en cd til sig selv i medfør af § 12 om kopiering til privat brug, må den cd, man kopierer fra, ikke være en ulovlig kopi.

Det sker somme tider, at ophavsmænd m.fl. prøver at forhindre deres omgivelser i at bruge undtagelserne i kapitel 2. En arkitekt, der tegner et hus til en køber, kan f.eks. aftale med køberen, at han ikke må ændre huset uden tilladelse fra arkitekten, selvom der findes en undtagelse i ophavsretslovens § 29, der siger, at ejeren af en bygning må ændre den uden ophavsmandens samtykke, når det sker af tekniske grunde eller af hensyn til bygningens praktiske anvendelighed. Som et andet eksempel kan nævnes, at en filmproducent skriver på en dvd, at den ikke må kopieres, selvom ophavsretslovens § 12, stk. 2, nr. 5, siger, at man gerne må kopiere dvd'er til personlig brug. Spørgsmålet er, om den slags aftaler og forbehold har nogen juridisk gyldighed.

Jeg er for mit eget vedkommende nærmest tilbøjelig til at mene, at man normalt ikke gyldigt bør kunne aftale sig ud af ophavsretslovens kapitel 2. På den anden side er der tale om et svært juridisk spørgsmål, og de jurister, der har beskæftiget sig med det, er ikke helt enige om, hvad der gælder. Se på den ene side Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 158 og på den anden side Schønning, Komm.OPHL s. 233. Se også Madsen, Markedsret 2 s. 65 f.

Det ligger dog fast, at ophavsmænd, hvis de gyldigt skal forhindre nogen i at bruge en af undtagelserne til ophavsretten, er nødt til at indgå en egentlig aftale med de pågældende om det. En ophavsmand kan derimod ikke sætte en undtagelse ud af kraft ved rent ensidige forbehold. Hvis en filmproducent f.eks. skriver på en dvd, at den ikke må kopieres, må man derfor utvivlsomt gerne kopiere den til personlig brug, sådan som § 12, stk. 2, nr. 5 giver en lov til. Som et andet eksempel kan nævnes, at en forfatter ikke gyldigt kan skrive i kolofonen til en bog, at man ikke må låne den ud på biblioteker.

## B. Nærmere om undtagelserne til ophavsretten

### 1. Midlertidig eksemplarfremstilling. § 11 a

Computerudstyr er som nævnt ovenfor kapitel 3, afsnit E.5. apparater, hvor der pr. definition indgår forskellige komponenter. Det drejer sig bl.a. om en processor, der foretager regneoperationer, samt en eller anden form for hukommelse.

Den hukommelse, der er i computerudstyr – herunder både pc'er og andet udstyr, f.eks. cd-afspillere m.m. – findes i flere forskellige typer. For det første findes der nogle hukommelseslagre, der er i stand til at lagre store mængder data, f.eks. harddiske, cd'er, dvd'er mv. For det andet findes der en hukommelsestype, der kaldes *ram*, der ligger på chips i computeren. Af computertekniske grunde kopierer computere normalt de data, de arbejder med, fra de store hukommelseslagre over til ram-hukommelsen. Sådan er det, uanset om der er tale om pc'er eller andre former for computere. En cd-afspiller, der skal spille en cd, har f.eks. musikken lagret som ettaller og nuller på cd'en. Når man vil høre den, føres disse ettaller og nuller først over i en eller anden form for ram-hukommelse i cd-spilleren, og derfra går de ind i en processor, hvor de behandles, så de kan blive til lyd, man kan høre. Se mere om, hvordan computere virker, på [www.mkdata.dk](http://www.mkdata.dk).

Som nævnt ovenfor kapitel 5, afsnit B.1 er det et helt generelt ophavsretligt princip, at det er en eksemplarfremstilling at indlæ-

se et beskyttet værk i en computers hukommelse. Den generelle regel skaber imidlertid et ophavsretligt problem, fordi den betyder, at man vel principielt ikke kan bruge et værk i en digital sammenhæng, medmindre ophavsmanden giver tilladelse til at indlæse værket i de forskellige hukommelsestyper, der sidder indbygget i ens udstyr, herunder ram'en. På det principielle plan kan man derfor argumentere for, at det f.eks. er en ophavsretskrænkelse at spille en musik-cd, man ærligt og redeligt har købt og betalt, på en cd-afspiller, fordi der ligger en ulovlig eksemplar fremstilling i, at musikken føres fra cd'en over i cd-afspillerens cache-ram.

Man har derfor brug for en juridisk regel, der kan sørge for, at det er tilladt at indlæse værker, som man har lov til at bruge, i en computers hukommelse, uden at det er nødvendigt at søge om en udtrykkelig tilladelse til det.

I den danske ophavsretslov findes en sådan regel i lovens § 11 a om »midlertidig eksemplar fremstilling«:

»§ 11 a. Det er tilladt at fremstille midlertidige eksemplarer, som

- 1) er flygtige eller tilfældige,
- 2) udgør en integreret og væsentlig del af en teknisk proces,
- 3) udelukkende har til formål at muliggøre enten en mellemmands transmission af et værk i et netværk mellem tredjemænd eller en lovlig brug af et værk og
- 4) ikke har selvstændig økonomisk værdi.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 gælder ikke for edb-programmer og databaser.«

§ 11 a betyder kort sagt, at værker, man har lov til at bruge på en måde, der involverer computerudstyr, kan indlæses i dette udstyrs forskellige hukommelsestyper, uden at er nødvendigt at få en særskilt tilladelse til selve det at indlæse værkerne i hukommelsen.

Det at eksemplarerne skal være »flygtige eller tilfældige«, betyder, at det kun er mere midlertidig oplagring i ram og cache-ram, der er tilladt, i modsætning til f.eks. det at gemme et værk på en harddisk.

§ 11 a er for det første relevant for personer, der har lov til at bruge et værk på en bestemt måde, der involverer computerteknologi, f.eks. køberen af en cd. For det andet er § 11 a relevant for

internetudbydere, hvis servere oplagrer visse af de hjemmesider, kunderne surfer på, i forskellige former for cachehukommelse. Det fremgår af § 11 a, stk. 1, nr. 3 («... en mellemmands transmission af et værk i et netværk mellem tredjemænd«).

Uanset om der er tale om almindelige brugere eller internetudbydere, kan § 11 a kun bruges, hvis den brug af et værk, der er tale om, ikke sker på baggrund af et ulovligt fremstillet eksemplar. Det står i § 11, stk. 2.

Internetudbydere kan i et vist omfang gå fri for ansvar, selvom de oplagrer værker på en måde, der er i strid med § 11 a, i henhold til nogle bestemmelser i e-handelsloven. Se mere i Bryde Andersen, IT-retten s. 732 ff og Andersen/Carlquist/Rubinstein, Rets håndhævelse af immaterialrettigheder s. 142 ff.

§ 11 a gælder ikke for brug af edb-programmer og databaser, se § 11 a, stk. 2. Her skal man i stedet bruge § 36.

Se mere om § 11 a i Schönning, Komm.OPHL s. 241 ff, Bryde Andersen, IT-retten s. 306 ff, især s. 310 ff. Se også Ryberg m.fl., Grundlæggende immaterialret s. 85 ff.

## 2. Eksemplar fremstilling til privat brug. § 12

§ 12 betyder, at man i et vist omfang har lov til at fremstille eksemplarer af værker til *privat brug* uden tilladelse fra ophavsmanden.

»§ 12. Af et offentliggjort værk må enhver fremstille eller lade fremstille enkelte eksemplarer til sin private brug, såfremt det ikke sker i erhvervsøjemed. Sådanne eksemplarer må ikke udnyttes på anden måde.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 giver ikke ret til at

- 1) opføre et bygningsværk,
- 2) fremstille et eksemplar af et kunstværk ved afstøbning, ved aftryk fra original plade eller stok eller på nogen anden måde, som indebærer, at eksemplaret kan opfattes som en original,
- 3) fremstille eksemplarer af edb-programmer i digitaliseret form,
- 4) fremstille eksemplarer i digital form af databaser, når eksemplar fremstillingen sker på grundlag af en gengivelse af databasen i digital form, eller

5) fremstille enkelte eksemplarer i digital form af andre værker end edb-programmer og databaser, medmindre det udelukkende sker til personlig brug for fremstilleren eller dennes husstand.

*Stk. 3.* Uanset bestemmelsen i stk. 2, nr. 5, er det ikke tilladt uden ophavsmandens samtykke at fremstille eksemplarer i digital form på grundlag af et eksemplar, der er lånt eller lejet.

*Stk. 4.* Bestemmelsen i stk. 1 giver ikke ret til at benytte fremmed medhjælp ved eksemplarfremstillingen, når der er tale om

- 1) musikværker,
- 2) filmværker,
- 3) litterære værker, såfremt den fremmede medhjælp medvirker i erhvervsøjemed,
- 4) værker af brugskunst eller
- 5) kunstværker, såfremt eksemplarfremstillingen har form af en kunstnerisk gengivelse.

*Stk. 5.* Bestemmelsen i stk. 1 giver ikke brugeren ret til ved eksemplarfremstilling af musikværker og filmværker at anvende teknisk udstyr, der er stillet til rådighed for almenheden på biblioteker, i forretningslokaler eller på andre offentligt tilgængelige steder. Det samme gælder for litterære værker, såfremt det tekniske udstyr er stillet til rådighed i erhvervsøjemed.«

Hovedreglen står i § 12, stk. 1, der siger, at man normalt gerne må fremstille enkelte værkseksemplarer til *privat, ikke-erhvervsmæssig brug*.

Det, at brugen skal være »privat«, betyder, at man må kopiere til sig selv eller til nogen, som man har et passende nært, personligt forhold til. Som eksempler kan nævnes familie, venner, nære kolleger, medlemmer af studiekredse o.l. Se mere i Schønning, Komm.OPHL s. 248.

Det, at kopieringen ikke må ske i »erhvervsøjemed«, betyder, at kopien principielt ikke må bruges til at skabe et overskud. Man kan f.eks. kopiere et digt fra en digtsamling med henblik på at underholde familien med det, eller man kan kopiere en pæn tegning, man har fundet i en bog, i den hensigt at forære den til sin kone, hvilket hun sikkert bliver glad for. Man må derimod ikke f.eks. kopiere cd'er og bøger mv. med henblik på at sælge dem eller leje dem ud.

I den slags tilfælde er der tale om, at formålet med selve kopieringen simpelthen er at skabe et økonomisk overskud. Nogle gange kan det imidlertid være, at en kopiering sådan set sker som led i en erhvervsvirksomhed, men der er kun en vis, mere fjern, indirekte forbindelse mellem kopieringen og det overskud, der skal skabes. I den slags tilfælde er det – selvom det sådan set er ulogisk – i et vist omfang tilladt at fremstille eksemplarer efter § 12, selvom kopieringen på en vis måde er erhvervsmæssig. Bl.a. må, siger man, udøvere af liberale erhverv, f.eks. læger og advokater, kopiere værker eller dele af værker til brug i deres arbejde efter § 12. En advokat, der er ved at lave en sag, kan derfor f.eks. kopiere en artikel fra et juridisk tidsskrift uden at skulle spørge forfatteren. Personer, der er ansat i erhvervsvirksomheder, f.eks. sagsbehandlere i forsikringsselskaber mv., må også kopiere beskyttede værker, f.eks. juridiske eller økonomiske artikler, til sig selv og enkelte kolleger efter § 12, og bruge værkerne i deres arbejde. Det samme gælder sagsbehandlere i offentlige myndigheder, selvom myndighedens aktivitet dårligt kan siges at have nogen »privat« karakter. Også forskere kan kopiere materiale efter § 12, uanset om deres forskning i sidste ende skal skabe et overskud for dem selv eller deres forskningsinstitution. Se mere i Schønning, Komm.OPHL s. 248, Ryberg m.fl., Grundlæggende immaterialret s. 74, Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 165.

Det, at der kun må kopieres »enkelte eksemplarer«, betyder noget forskelligt, alt efter hvilket værk der bliver kopieret. Det afgørende er, i hvor høj grad kopieringen kan være generende for ophavsmanden. cd'er og dvd'er kan kopieres meget let og billigt på computer, og da privatkopiering derfor kan være meget generende for ophavsmændene, må man nok kun tage en enkelt privat kopi af en cd eller en dvd. Man kan nok også tage hensyn til værkets størrelse og omfang, sådan så man f.eks. må tage en enkelt kopi eller to, hvis man kopierer en bog i dens helhed, mens man gerne må tage nogle flere, hvis man kun kopierer et kapitel i bogen. Det er også muligt, at man skal nøjes med et par kopier, hvis det, man kopierer, er digtsamlinger mv., der kun er udkommet i små eksklusive oplag. Derimod må man gerne kopiere op til en

30-40 sangtekster til deltagerne i private fester o.l. Se mere i Schønning, Komm.OPHL s. 251 og Betænkning 1063/1986 s. 40.

Det, at man må kopiere til privat brug, er kun en hovedregel, og der er nogle undtagelser til den. De står i § 12, stk. 2-5. De går ud på:

1. Man må ikke bygge huse og andre bygningsværker (dvs. f.eks. broer, skibe mv.) uden tilladelse, dvs. heller ikke selvom de skal bruges privat (§ 12, stk. 2, nr. 1).
2. Man må ikke fremstille eksemplarer af kunstværker »ved afstøbning, aftryk fra original plade eller stok eller på nogen anden måde, som indebærer, at eksemplaret kan opfattes som en original« (§ 12, stk. 2, nr. 2). Bestemmelsen gælder kun egentlige kunstværker, dvs. ikke litterære værker, og heller ikke »kunstneriske værker«, der ikke er kunstværker, dvs. f.eks. fotografier, musikværker mv. Om sondringen mellem de forskellige typer af værker se ovenfor kapitel 3.
3. Man må ikke kopiere cd'er, dvd'er eller andre digitale medier, der indeholder edb-programmer, § 12, stk. 2, nr. 3, heller ikke selvom man kun vil bruge programmerne privat.
4. Man må ikke helt eller delvist kopiere digitale databaser, § 12, stk. 2, nr. 4.
5. Man må ikke tage digitale kopier (dvs. kopiere over på cd'er, harddiske etc.) af andre værker end edb-programmer og databaser, medmindre det udelukkende sker til »personlig brug« for én eller ens husstand, og det eksemplar, der kopieres fra, må ikke være lånt eller lejet, se § 12, stk. 2, nr. 5, sammenholdt med § 12, stk. 3. Desuden må det værk, der kopieres fra, ikke være en ulovlig kopi, se § 11, stk. 3.

Det, at brugen skal være personlig og ske inden for husstanden, betyder, at man ikke kan tage digitale kopier til brug for kolleger på arbejdspladsen mv., sådan som man plejer at kunne efter § 12, stk. 1.

Desuden betyder § 12, stk. 2, nr. 5, at det er forbudt at sprede et eksemplar, som man har kopieret efter § 12, uden for ens husstand, f.eks. ved at låne den ud til en ven eller forære den væk, når man er færdig med den. Man må heller ikke sende en



musikfil, man har lavet, videre til nogen uden for husstanden, pr. mail el.lign. Se mere i Ryberg m.fl., Grundlæggende immaterialret s. 78. Så vidt jeg forstår, er det dog tilladt at tage en kopi, man har lavet efter § 12, stk. 2, nr. 5, med til en privat fest og spille den, se Schönning, Komm.OPHL s. 255, så det er efterhånden en kompliceret sag at holde rede på, hvad man må og ikke må, når man taler om digital privatkopiering.

Det, at det eksemplar, der kopieres digitalt fra, ikke må være lånt eller lejet, betyder, at man ikke må kopiere film-dvd'er, man har lejet i Blockbuster, eller cd'er, man har lånt på biblioteket. Man må heller ikke kopiere cd'er og dvd'er, man har lånt at venner og bekendte. Selvom det ikke står i loven, må man dog gerne kopiere cd'er og dvd'er, som man har lånt af nogen, der er medlem af samme husstand som en selv, f.eks. ens søn. Det står i forarbejderne til det lovforslag, der indførte det med lånte og lejede eksemplarer, se Folketingstidende (tilgængelig på [www.ft.dk](http://www.ft.dk)) 2003-04, lovforslag L 17, bemærkningerne til § 12, stk. 3.

6. Efter § 12, stk. 4, er det i nogle tilfælde et krav, at man ikke gør brug af »fremmed medhjælp« ved eksemplarfremstillingen, dvs. f.eks. copy-shops m.m. Se mere i Ryberg m.fl., Grundlæggende Immaterialret s. 75 f.
7. Efter § 12, stk. 5, er det endelig i visse tilfælde forbudt at bruge teknisk udstyr til eksemplarfremstillingen. Hvis man vil kopiere musik- og filmværker, er det forbudt at bruge computere o.l., der er stillet til rådighed på offentlige steder, herunder biblioteker m.m. Hvis man vil kopiere litterære værker, er det forbudt at bruge kopimaskiner, der er »stillet til rådighed i erhvervsøjemed«, dvs. i kopibutikker o.l. Man skal, for at være inden for lovens rammer, i stedet gå på biblioteket eller eventuelt bruge sin egen kopimaskine el.lign.

Set fra et forbrugersynspunkt er det godt, at man har § 12. Men for ophavsmænd og pladeselskaber m.fl. er § 12 ikke nogen uproblematisk paragraf, fordi den vel i et eller omfang betyder, at de lider et tab, når folk kopierer værker gratis i stedet for at gå ud at købe dem. Man har, for at kompensere for dette tab, bestemt,

at man, hvis man fremstiller eller importerer blanke cd'er, dvd'er, videobånd m.m., skal betale »blankbåndsvederlag«. Det er en slags afgift, som sendes videre til ophavsmænd og andre rettighedshavere, hvis værker er sendt i radio og tv, eller indspillet på cd, film m.m. Det praktiske ordnes af COPY-DAN Båndkopi. Reglerne om blankbåndsvederlag står i ophavsretslovens §§ 39-46. Se mere om dem i Schønning, Komm.OPHL s. 406 ff.

Det, der kaldes »peer-to-peer-fildeling« – dvs. et arrangement, hvor folk, der har et bestemt fildelings-computerprogram, kan finde filer på hinandens computere, f.eks. musiknumre – er ikke lovlig privat brug, men noget, der kræver tilladelse fra ophavsmanden. Problemet var fremme i en amerikansk sag (»Napster«-sagen) for et par år siden. Se mere i Heine/von Haller Grønæk/Trzaskowski, Internettjura s. 457 ff.

### 3. Kopiering til brug i undervisningsvirksomhed. § 13

Efter § 13 må man fremstille eksemplarer af værker til brug i *undervisningsvirksomhed*, dvs. på skoler, universiteter, gymnasier, højskoler, kursusvirksomheder m.fl.

»§ 13. Til brug i undervisningsvirksomhed kan der fremstilles eksemplarer af udgivne værker samt ved optagelse foretages eksemplar fremstilling af værker, som udsendes i radio eller fjernsyn, såfremt betingelserne for aftalelicens efter § 50 er opfyldt. De nævnte eksemplarer må kun udnyttes inden for undervisningsvirksomhed, som omfattes af den i § 50 forudsatte aftale.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 om optagelse gælder ikke for filmværker, som indgår i biografernes almindelige repertoire af spillefilm, medmindre der ved udsendelsen i fjernsyn kun er benyttet mindre dele af værket.

*Stk. 3.* Bestemmelsen i stk. 1 om eksemplarfremstilling af udgivne værker gælder ikke for edb-programmer i digital form.

*Stk. 4.* Lærere og elever må som led i undervisningsvirksomhed foretage optagelser af deres egne fremførelser af værker, såfremt det ikke sker i erhvervsøjemed. Optagelserne må ikke udnyttes på anden måde.«

Den eksemplar fremstilling, man har lov til, er ikke alene fotokopiering o.l., men også f.eks. udprintning af beskyttede værker fra internettet.

§ 13 er en aftalelicens-regel, dvs. en regel, der går ud på, at man kan bruge et værk på en bestemt måde, hvis man indgår en aftale om det med en COPY-DAN-forening, se ovenfor afsnit A. Det drejer sig nærmere bestemt om COPY-DAN Tekst & Node, hvis der er tale om skrevne værker, og om COPY-DAN AVU-kopier, hvis der er tale om audiovisuelle værker (dvs. radio- og tv-udsendelser).

Disse COPY-DAN-foreninger tilbyder forskellige aftaler. Når det handler om kopiering fra trykte værker tilbyder COPY-DAN Tekst & Node først og fremmest en grundaftale, der giver lærerne ret til at fremstille fotokopier af beskyttede værker. Man kan også indgå tillægsaftaler, der bl.a. giver ret til at fremstille kompendier, eller som giver uddannelsesinstitutionerne ret til at lægge dele af værker ud på et lukket intranet som led i digital fjernundervisning. I forbindelse med kopiering af tv- og radioudsendelser til undervisningsbrug tilbyder COPY-DAN AVU-kopier en »Almindelig AVU-aftale«, der giver skolerne etc. ret til at optage og bruge udsendelser fra DR1, DR2, P1-P3, TV2 og regionale TV2-stationer samt lokale radio- og TV-stationer. Man kan også indgå en tillægsaftale, der giver ret til kopiering af en række andre stationer, herunder TV2 Zulu, TV3 m.m. Se mere om de forskellige muligheder på [www.copydan.dk](http://www.copydan.dk).

#### **4. Fotokopiering med henblik på intern brug inden for institutioner, organisationer og erhvervsvirksomheder.**

##### **§ 14**

§ 14 siger, at offentlige myndigheder (kommuner, ministerier, styrelser osv.) eller private institutioner mv. (firmaer, selskaber, foreninger mv.) kan fotokopiere værker til *intern brug*.

»§ 14. Offentlige eller private institutioner, organisationer og erhvervsvirksomheder kan til intern brug i deres virksomhed ved fotokopiering eller lignende frem-

stille eller lade fremstille eksemplarer af fagmæssige artikler i aviser, tidsskrifter og samleværker, af korte afsnit af andre udgivne værker af fagmæssig art, af musikværker samt af illustrationer, som er gengivet i tilslutning til teksten, såfremt betingelserne for aftalelicens efter § 50 er opfyldt. Sådanne eksemplarer må kun udnyttes inden for virksomhed, som omfattes af den i § 50 forudsatte aftale.«

§ 14 er, på samme måde som § 13, en aftalelicens-regel. Eksemplar fremstilling efter § 14 kræver med andre ord, at man får en aftale med en COPY-DAN-forening.

De værker, der kan kopieres efter § 14, er:

- fagmæssige artikler i aviser, tidsskrifter og samleværker. Om begrebet samleværk se kapitel 3, afsnit I. Det, at en artikel skal være »fagmæssig«, betyder, at den har en rimelig forbindelse med det område, den pågældende institution beskæftiger sig med. Se mere i Schönning, Komm. OPHL s. 273,
- korte afsnit af andre værker end sådanne artikler, herunder fagbøger. Også den slags bøger skal være »fagmæssige« i den forstand, der er nævnt ovenfor,
- musikværker (dvs. trykte noder),
- illustrationer, dvs. tegninger o.l. Illustrationerne kan ikke stå alene, men skal have tilknytning til en tekst, der kopieres sammen med dem.

Den eksemplar fremstilling, der kan ske efter § 14, er kun fotokopiering o.l. § 14 kan derimod ikke bruges på *digital kopiering*, såsom indscanning af tekst eller udprintning, herunder fra internettet.

Fotokopierne må kun bruges internt i den pågældende institution, herunder i »presseklip« eller til interne medarbejderkurser o.l. De må derimod ikke sendes ud af huset i nyhedsbreve mv. Se mere i Schönning, Komm. OPHL s. 274.

Folk, der arbejder i staten, kommuner, firmaer osv. kan i et vist omfang fotokopiere værker, som de vil bruge på arbejdet, efter § 12 om privat brug. Se mere om det ovenfor 2. Kopiering efter § 12 er gratis og kræver ikke tilladelse fra nogen, dvs. hverken ophavsmanden eller en COPY-DAN-forening. § 14 har kun betydning i situationer, hvor en kopiering ikke er tilladt efter § 12.

## 5. Optagelse af radio- og tv-udsendelser til brug på døgninstitutioner. § 15

Efter § 15 er det tilladt, at hospitaler, fængsler o.l. døgninstitutioner optager radio- og tv-udsendelser og spiller dem for beboerne, klienterne, patienterne etc.

»§ 15. Sygehuse, plejehjem, fængsler og andre døgninstitutioner inden for social- og sundhedsområdet, kriminalforsorgen og lignende må til kortvarig brug for institutionens beboere m.fl. foretage optagelser af værker, der udsendes i radio eller fjernsyn, såfremt det ikke sker i erhvervsøjemed. Sådanne optagelser må kun udnyttes inden for den pågældende institution.«

Se mere om § 15 i Schönning, Komm.OPHL s. 275 ff.

## 6. Værksudnyttelse på arkiver, biblioteker og museer mv. §§ 16-16 b

§§ 16-16 b handler om brug af værker på *biblioteker, arkiver og museer*.

§ 16 siger bl.a., at arkiver, biblioteker og museer mv. kan fremstille sikkerhedskopier, manglende dele af ufuldstændige eksemplarer samt værker, der mangler i samlingerne, hvis ikke man kan få dem i almindelig handel. Desuden kan den slags eksemplarer udlånes til brugere.

§ 16 a betyder bl.a., at arkiver, biblioteker og museer i et vist omfang kan give folk lov til at gennemse eller studere offentliggjorte værker vha. teknisk udstyr m.v.

§ 16 b er en aftalelicensregel, der indebærer, at visse biblioteker, der har en aftale med COPY-DAN, på bestilling kan scanne og på andre måder digitalt gengive artikler, kortere bogafsnit samt noder og illustrationer mv.

§ 16 og § 16 b indeholder også nogle regler om, hvad biblioteker må gøre med eksemplarer, der er indleveret til dem i henhold til reglerne i pligtafleveringsloven.

Se mere om §§ 16-16 b i Schönning, Komm.OPHL s. 278 ff. Paragrafferne er på nogle punkter ændret, siden den bog udkom. Se, hvad ændringerne indebærer, i forarbejderne til lovforslag L 78, Folketidende A 2004-05, 1. samling, der ligger på [www.ft.dk](http://www.ft.dk).

## 7. Fremstilling og udnyttelse af eksemplarer til brug for handicappede

§ 17 siger, at det i et vist omfang er tilladt at fremstille og udnytte særlige handicapvenlige værkseksemplarer. Læs mere i Schönning, Komm.OPHL s. 283 ff. § 17 er på nogle punkter ændret, siden Schönning's bog udkom. Se, hvad ændringerne indebærer, i forarbejderne til lovforslag L 78, Folketidende A 2004-05, 1. samling, på [www.ft.dk](http://www.ft.dk).

## 8. Fremstilling af antologier til undervisningsbrug og af sangtekster til brug på møder. § 18

Ifølge § 18 må man i et vist omfang gengive beskyttet materiale i samleværker, der er beregnet til at skulle bruges i undervisningsvirksomhed (antologier), samt fremstille sangtekster med henblik på brug på møder.

»§ 18. Mindre dele af litterære værker og musikværker eller sådanne værker af ringe omfang må til brug i undervisningsvirksomhed gengives i samleværker sammenstillet af bidrag fra et større antal ophavsmænd, når 5 år er forløbet efter det år, da værket blev udgivet. I tilslutning til teksten kan også kunstværker og værker af beskrivende art, jf. § 1, stk. 2, gengives, når 5 år er forløbet efter det år, da værket blev offentliggjort. Ophavsmanden har krav på vederlag.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 finder ikke anvendelse på værker, der er udarbejdet til brug i undervisningsvirksomhed, eller såfremt gengivelsen sker i erhvervsøjemed.

*Stk. 3.* Enkelte udgivne sangtekster må gengives i sanghæfter til brug for deltagere i et møde. Der må dog ikke fremstilles mere end 300 eksemplarer af hvert sanghæfte.«

Se mere om § 18 i Schönning, Komm.OPHL s. 291 ff.

## 9. Spredning og visning af eksemplarer. Konsumption. §§ 19 og 20

Iflg. ophavsretslovens § 2 indebærer ophavsretten bl.a., at ophavsmanden har spredningsret og visningsret. Se nærmere ovenfor kapitel 5. Det er derfor som udgangspunkt kun ophavsmanden, der må sprede eksemplarer, dvs. f.eks. sælge dem, leje dem ud, give dem væk som gave mv. Desuden er det som udgangspunkt kun ham, der må vise eksemplarer offentligt, dvs. anbringe dem et sted, hvor folk, som han ikke er knyttet til ved personlige bånd, kan se dem.

Når så et eksemplar *er* blevet spredt med ophavsmandens samtykke, sker det tit, at den, som eksemplaret er spredt til, gerne vil *sprede eksemplaret videre eller vise det frem offentligt*. Som eksempel kan nævnes: En boghandler sælger med ophavsmandens samtykke et eksemplar af en bog. Da den mand, der har købt bogen, er færdig med at læse den, vil han gerne sælge den til en antikvarboghandler. Som et andet eksempel kan nævnes: En møbelbutik sælger seks designerstole til en advokat, og advokaten vil gerne stille dem ud i sit venteværelse, hvor der kommer fremmede mennesker, han ikke kender, ind og sætter sig.

Umiddelbart skulle man mene, at ophavsmandens spredningsret og visningsret betyder, at den slags kræver samtykke fra ham. Hvis køberen af bogeksemplaret sælger det videre, sker der jo en ny spredning af eksemplaret, og hvis advokaten stiller stolene ud i venteværelset, hvor fremmede mennesker kan se dem, sker der sådan set en offentlig visning af stolene. Hvis man skulle have tilladelse fra ophavsmanden i den slags tilfælde, ville ophavsretten imidlertid ikke være til at leve med. Det ville f.eks. være ulideligt, hvis folk, der havde købt en bog i en boghandel, skulle kontakte ophavsmanden og bede om tilladelse til at sælge den videre, eller hvis ophavsmanden til en designerstol skulle have penge, hver gang nogen kom og satte sig på den. Man har derfor behov for nogle undtagelser til ophavsretten, der gør, at folk, der har fået et ek-

semplar, som én gang er blevet spredt med ophavsmandens samtykke, kan sprede og vise eksemplaret uden at skulle bede ophavsmanden om tilladelse. De undtagelser står i ophavsretslovens §§ 19 og 20, der begge to siges at handle om »konsumtion«. Tanken er nærmere den, at når et eksemplar er blevet spredt med ophavsmandens samtykke, forsvinder (»konsumeres«) den sprednings- og visningsret, der knytter sig til eksemplaret, sådan så det kan spredes videre og vises uden tilladelse fra ophavsmanden.

§ 19 handler om konsumtion af *spredningsretten*. Den principielle hovedregel står i § 19, stk. 1, 1. pkt., der siger:

»§ 19. Når et eksemplar af et værk med ophavsmandens samtykke er solgt eller på anden måde overdraget til andre inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, må eksemplaret spredes videre. [...]«

Det betyder, at når et eksemplar af et værk med ophavsmandens samtykke er solgt eller på anden måde overdraget til andre, må man normalt sprede eksemplaret videre til almenheden – dvs. sælge det, forære det væk mv. – uden at man behøver spørge ophavsmanden.

*Eksempel:* En ophavsmand skriver en bog og får den udgivet på et bogforlag. Iflg. aftalen mellem ophavsmanden og forlaget kan dette lade boghandlere sælge eksemplarer af den. Så er der en mand, der går ind i en boghandler og køber et eksemplar af bogen. Da han er færdig med den, låner han den til sin nabo, som han kun har et mere distanceret, formelt forhold til.

Umiddelbart skulle man tro, at der var sket krænkelse af forfatterens ophavsret, ud fra den betragtning, at der sker spredning til almenheden, dels da manden køber bogen hos boghandleren, dels da han låner bogen ud til naboen, som han ikke er knyttet til ved personlige bånd, men det er der ikke. Ophavsmanden har via forlagsaftalen med det forlag, der har udgivet bogen, givet lov til, at de eksemplarer, forlaget fremstiller, kan sælges i boghandlere. Det bogeksemplar, manden køber, er dermed, med § 19, stk. 1's ord, »med ophavsmandens samtykke er solgt eller på anden måde overdraget til andre«, og den spredningsret, der knytter sig til eksemplaret, er konsumeret, sådan så »eksemplaret [må] spredes videre«, uden at man behøver spørge ophavsmanden. Selvom det egentlig er en spredning til almenheden, at boghandleren sælger eksemplaret, og



at manden låner bogen ud til naboen, sker der derfor ikke nogen ophavsretskrænkelser.

Der er to undtagelser til det:

- a. Den del af ophavsmandens spredningsret, der handler om at *udleje* eksemplarer af andre værker end bygningsværker og brugskunst, ud, konsumeres ikke. At udleje et eksemplar af et værk, der ikke er et bygningsværk eller et brugskunstværk, kræver med andre ord altid tilladelse fra ophavsmanden, også selvom man lovligt har købt det pågældende eksemplar. Man må f.eks. ikke udleje en bog eller en cd ud uden tilladelse. Det står i § 19, stk. 2.
- b. Den del af ophavsmandens spredningsret, der vedrører det at *udlåne* et eksemplar af et *edb-program* til almenheden, der ligger i digital form, konsumeres ikke, bortset fra i visse tilfælde. Se nærmere i § 19, stk. 3. Man må derfor ikke låne et program ud uden tilladelse. Om hvad et edb-program er i ophavsretlig forstand, se kapitel 3, afsnit E.5.

Det, der konsumeres, er retten til at sprede eksemplarer videre til almenheden. Man må altid gerne sprede eksemplarer videre til nogen, man er knyttet til ved personlige bånd, for så er spredningen nemlig ikke sket til almenheden, og så griber den slet ikke ind i ophavsmandens spredningsret. Se kapitel 5, afsnit B.2.

Der sker kun konsumtion, hvis et eksemplar solgt eller på anden måde overdraget til andre. Et eksemplar, man har lavet selv, kan derimod ikke siges at være blevet solgt eller overdraget af ophavsmanden eller med hans samtykke. Man må derfor principielt ikke sprede sådan et eksemplar videre til almenheden. Hvis ikke man har en eller anden form for tilladelse fra ophavsmænd og andre rettighedshavere, er det f.eks. forbudt at videresælge en hjemmebrændt cd med musik, man har downloadet fra nettet, også selvom man har betalt for musikken. Somme tider står der en tilladelse på den hjemmeside, man lovligt har downloadet musikken fra.

Når et værkseksemplar er blevet solgt osv. af ophavsmanden eller andre, der har fået samtykke fra ham, er spredningsretten altså konsumeret. Da § 19 er en fribrugsregel, må man så som udgangspunkt sprede eksemplaret videre, som man vil, uden at spørge ophavsmanden, og uden at man skal betale ham for det. Der er dog en modifikation til det: Efter § 38 har ophavsmanden ved videresalg af visse typer kunstværker, herunder malerier mv., krav på nogle procenter af salgsprisen inkl. moms. Se mere om § 38 i kapitel 6, afsnit B.19.

§ 20 handler om konsumtion af *visningsretten*. § 20 lyder sådan:

»20. Når et værk er udgivet, eller når et eksemplar af et kunstværk af ophavsmanden er overdraget til andre, må de udgivne eller overdragne eksemplarer vises offentligt.«

Det, at et værk er »udgivet«, betyder ifølge ophavsretslovens § 8, stk. 2, at »eksemplarer af værket med ophavsmandens samtykke er bragt i handelen eller på anden måde spredt blandt almenheden«. § 20 betyder mao., at:

1. Når »eksemplarer« (dvs. mere end ét eksemplar) af et *litterært eller kunstnerisk værk* med ophavsmandens samtykke er blevet spredt, dvs. når det har bevæget sig ud til nogen, som den, der har besluttet spredningen, ikke er knyttet til ved personlige bånd, eller
2. når mindst ét eksemplar af et *kunstværk* er blevet overdraget til andre,

må man vise de eksemplarer, det handler om, offentligt uden at bede ophavsmanden om tilladelse.

*Eksempel:* En korttegner får udgivet en kortbog på et forlag, og forlaget trykker 500 eksemplarer. Så sælger forlaget 5 eksemplarer af kortbogen til en boghandler, som stiller et opslået eksemplar af kortbogen ud i vinduet, så de forbipasserende kan se, hvor flotte kortene er. En dag kommer korttegneren forbi, og får den idé, at der ikke står noget om offentlig visning i hans forlagskontrakt, og at det bedste nok er, at han får en klækkelig erstatning.

Som udgangspunkt skulle man tro, at korttegneren havde ret. Kortene i bogen er beskyttede litterære værker ifølge ophavsretslovens § 1, stk. 2, og korttegnerens ophavsret indebærer efter § 2 en visningsret, dvs. en eneret til at vise kortene offentligt. Det, at boghandleren viser et kort fra bogen i vinduet, hvor personer, som boghandleren ikke er knyttet til ved personlige bånd, kan se det, er derfor som udgangspunkt en krænkelse af korttegnerens visningsret. Imidlertid har forlaget solgt fem eksemplarer af kortet til boghandleren, og det er sket med korttegnerens samtykke. Der er derfor tale om en situation, hvor eksemplarer af et (her litterært) værk med ophavsmandens samtykke er blevet spredt. Ophavsretslovens § 20 betyder derfor, at retten til visning af kortene i de fem bøger, der er blevet solgt til boghandleren, er blevet konsumeret. Boghandleren kan derfor stille kortbøgerne frem i vinduet uden at skulle have tilladelse fra korttegneren.

*Eksempel 2:* En keramikker, der har sin egen forretning, fremstiller et enkelt eksemplar af en smuk vase, og sætter den til salg i forretningen. Så er der en frisør, der køber vaserne, og anbringer den i sin frisørsalon, hvor kunderne, som frisøren ikke er knyttet til ved personlige bånd, kan se den. Derefter opstår spørgsmålet, om keramikeren skal have penge for, at vaserne står i frisørsalonen.

Som udgangspunkt skulle man tro, at det skulle han, for det at frisøren anbringer vaserne i salonen, hvor kunderne kan se dem, er en offentlig visning af et kunstværk. Imidlertid er vaserne overdraget til andre af ophavsmanden, og den visningsret, der knytter sig til vaserne, er konsumeret efter § 20. Da vaserne er et kunstværk, betyder det ingenting, at vaserne kun findes i et enkelt eksemplar, se ovenfor.

Det, der går tabt ved konsumtion, er kun den sprednings- eller visningsret, der knytter sig til det *ganske bestemte eksemplar*, der er blevet solgt etc. med ophavsmandens samtykke. Det er derimod ikke retten til »værket« som sådant, der bliver konsumeret. Den sprednings- og visningsret, der knytter sig til eksemplarer, der endnu ikke er blevet solgt mv. med ophavsmandens samtykke, konsumeres ikke.

*Eksempel:* En keramikker laver to eksemplarer af en vase, sælger den ene til en kunde og stiller den anden hjem til sig selv. Den sprednings- og visningsret, der knytter sig til vase nr. 1, er konsumeret, fordi vaserne er blevet overdraget til andre med ophavsmandens samtykke. Den sprednings- og visningsret, der knytter sig til vase nr. 2, er ikke konsumeret, fordi den ikke er blevet overdraget til andre,

men står hjemme hos keramikeren selv. Det er med andre ord tilladt at sprede/vise vase nr. 1 uden keramikeren's tilladelse, men en ophavsretskrænkelser at gøre det med vase nr. 2.

Sprednings- og visningsretten konsumeres altså, når ophavsmanden, eller nogen, der har samtykke fra ham, overdrager eksemplarer af et værk til andre. Man kan imidlertid spørge, hvor i verden overdragelsen skal ske henne, før der sker konsumtion, og om der også sker konsumtion, hvis overdragelsen sker i udlandet. Se mere om det i Kockvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 123 ff, Schønning, Komm. OPHL s. 299 ff og Ryberg m.fl., Grundlæggende immaterialret s. 100 ff.

## **10. Offentlig fremførelse ved gratisarrangementer, gudstjenester og undervisning. § 21**

§ 21 siger, at man må fremføre værker offentligt ved gratisarrangementer og i forbindelse med gudstjeneste og undervisning.

»§ 21. Et udgivet værk, som ikke er et sceneværk eller et filmværk, må fremføres offentligt

- 1) ved lejligheder, hvor tilhørerne eller tilskuerne har adgang uden betaling, hvis fremførelsen ikke er det væsentlige ved den pågældende foranstaltning, og hvis denne ikke finder sted i erhvervsøjemed, og
- 2) når fremførelsen sker til brug ved gudstjeneste eller undervisning.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1, nr. 2, gælder ikke for fremførelse i radio eller fjernsyn samt for fremførelse i undervisningsvirksomhed, der sker i erhvervsøjemed.«

§ 21 gælder ikke for sceneværker og filmværker, men for bl.a. litterære værker og musikværker.

§ 21, stk. 1, nr. 1, om gratisarrangementer gælder kun for situationer, hvor det at fremføre værket ligesom spiller en mere underordnet rolle i arrangementerne. Som eksempel kan nævnes, at en pigegarde kommer til stede og spiller ved åbningen af en S-togsstation, hvor publikum vel primært er kommet af andre grunde

end for at høre pigegarden. Koncerter, derimod, falder uden for § 21, for her er musikken det væsentlige.

§ 21, stk. 1, nr. 2, om brug ved gudstjeneste betyder, at man gratis kan synge salmer og sange ved gudstjenester, dvs. uden at skulle betale penge til KODA.

§ 21, stk. 2, nr. 2, om fremførelse »til brug ved« undervisning indebærer, at fremførelsen af værker skal have en passende tæt forbindelse med undervisningen. Den kan derimod ikke bruges på f.eks. skolekoncerter. § 21, stk. 2, nr. 2, er i øvrigt kun relevant, hvis den fremførelse, der sker, er offentlig, dvs. at den sker over for personer, som den, der beslutter fremførelsen, ikke er knyttet til ved personlige bånd. Det er f.eks. ikke offentlig fremførelse, at læreren lader børnene synge en sang i en skoleklasse, fordi der er personlige bånd mellem læreren og eleverne.

§ 21 kan ikke bruges på fremførelse i radio og tv, eller på fremførelser, der sker erhvervsmæssigt. Se § 21, stk. 2.

Se mere om § 21 i Schönning, Komm.OPHL s. 309 ff.

## 11. Citat. Ophavsretslovens § 22. Referater

### a. Indledning

Iflg. ophavsretslovens § 22 må man *citere* fra værker uden at skulle have tilladelse fra ophavsmanden.

»§ 22. Af et offentliggjort værk er det tilladt at citere i overensstemmelse med god skik og i det omfang, som betinges af formålet.«

Det at citere i overensstemmelse med god skik betyder, at man tager en lille del af et værk og lader denne del indgå i et andet værk. Der er f.eks. tale om et citat, hvis en direktør for en legetøjskoncern under en årlig tale til medarbejderne udtaler, at

»Uanset den relativt faldende indtjeningsmargin inden for bl.a. tøjdyrs-området ser vi med fortrøstning på afsætningsmulighederne i det kommende år. Det gælder både for legetøjsbranchen i almindelighed og for tøjdyrs-divisionen i særdeleshed. Der åbner sig nye, spændende muligheder. Vi må sige, med Frank Jæger:

'O at være en tøjhund,  
kysse en blankøjet dreng,  
bo i hans venlige arme,  
sove sig mæt i hans seng'  
...«

Taleren tager her en lille del af Frank Jægers særegne digt og lader denne lille del indgå i talen, som er et større værk i sig selv. Som et andet eksempel på et citat kan nævnes, at en jazz-pianist, der spiller på en restaurant, ved juletid lader to takter af en julemelodi indsnige sig elegant i et jazz-nummer. Han tager to takter fra et eksisterende musikværk og lader dem indgå i et andet musikværk. Umiddelbart skulle man tro, at der var tale om en ophavsretskrænkelse, men det er der ikke. Der er tale om citat, og så behøver man ikke tilladelse fra ophavsmanden.

Citatreglen i § 22 er altid kun relevant, hvis det, man overtager fra et værk, *i sig selv opfylder originalitetskravet og derfor i sig selv er ophavsretligt beskyttet*. Hvis det, man har overtaget, ikke er originalt, beskyttes det ikke, og så må man gerne tage det uden tilladelse fra ophavsmanden. Det har ikke noget med citat at gøre. Det skyldes derimod, at det, man har overtaget, slet ikke har nogen beskyttelse efter ophavsretsloven.

*Eksempel:* Statsministeren afslutter en udmærket tv-tale med ordene »Der er ikke noget at komme efter«. Derefter er der en kommunalpolitiker, der synes, disse ord lyder så godt, at han selv skriver dem i en avis-kronik. Det er ikke nogen krænkelse af statsministerens ophavsret til talen, for ordene »Der er ikke noget at komme efter« er ikke originale nok til i sig selv at kunne beskyttes. Alle må derfor overtage dem, som de vil, ikke fordi der er tale om citat, men fordi de ikke har nogen beskyttelse.

b. *Hvornår er noget et citat?*

Citatreglen betyder, at man i visse tilfælde også må låne dele, der i sig selv opfylder originalitetskravet, fra andres værker. Der er forskellige betingelser, der skal være opfyldt, før der er tale om et lovligt citat. De går ud på:

For det første skal det, der citeres, normalt være en *passende lille, ydmyg del af det værk, der citeres fra*, f.eks. en halv side i en bog eller fire takter i en sang etc. Man kan derfor f.eks. ikke lovligt »citere« 15 sider fra en bog, et helt omkvæd i en sang, eller en hel akt i et teaterstykke. Man kan normalt heller ikke lovligt citere et værk i dets helhed.

Se bl.a. UfR 1976.700 B (avisartikel overtaget i sin helhed, ikke lovligt citat), UfR 1977.175 V (overtagelse af 1/5 af en avisartikel i en pressemeddelelse, lovligt citat), UfR 1979.685 Ø (afspilning af lydsiden til en tv-føljeton på et offentligt møde, ikke lovligt citat), UfR 1980.689 Ø (DR's systematiske oplæsning af korte sentenser om naturbegivenheder fra en »Naturlommekalender« i børneudsendelser, ikke lovligt citat), UfR 1985.257 Ø (avisartikel var i sin helhed gengivet i en publikation, ikke lovligt citat), UfR.1991.744 Ø (fra en kortfilm på 40 minutter var ca. to minutter overtaget i en ca. 50 minutter lang tv-udsendelse, lovligt citat), UfR 1993.180 Ø (tv-udsendelse på 30 minutter indeholdt et klip på 1,07 minutter fra et tv-interview på 10 minutter og 24 sekunder, ikke lovligt citat), UfR 1998.525 Ø (internetbutik, der solgte musik-cd'er, havde lagt smagsprøver på 30-40 sekunder pr. sang ud på nettet, ikke lovligt citat).

Der er en undtagelse til det: I kritiske eller videnskabelige bøger o.l. må man nok godt i et vist omfang gengive kortere digte i deres helhed. Se Schønning, Komm.OPHL s. 321 med henvisninger.

Der er ikke nogen faste regler for, hvor meget man må citere. Avisartikler, siger man, må citere ret meget fra andre avisartikler, og man må nok også citere ret meget i anmeldelser og debatindlæg. Det er vanskeligt at komme det nærmere end det. Mange musikere tror, at der gælder en juridisk regel om, at man må »stjæle op til fire takter« og den slags, men det er en vandrehistorie.

Det værk, der citeres fra, skal være offentliggjort, før der er tale om et lovligt citat. At et værk er offentliggjort betyder, siger § 8, at værket »lovligt er gjort tilgængeligt for almenheden«, dvs. at det er blevet spredt, vist eller fremført offentligt. Se hvad det vil sige i kapitel 5, afsnit B.

*For det andet* skal citatet som nævnt normalt indgå i noget, der i sig selv er et værk, og citatet må kun udgøre en lille del af værk nr.

2. Det er derfor f.eks. ikke lovligt citat, hvis man i et digt på tre korte vers lader et versene bestå af et citat fra et andet digt, eller hvis man i en reklamejingle på fire takter lader to af takterne være et citat fra et andet musikværk. Fire linjer og to takter er ganske vist ikke ret meget, og den betingelse, der er nævnt under 1 – citatet må kun udgøre en lille del af det værk, der citeres *fra* – er derfor opfyldt. Betingelse 2 – citatet må kun fylde en lille del af det værk, der citeres *til* – er derimod ikke opfyldt. Man kan heller ikke i den forbindelse opstille faste grænser for, hvor lidt citatet skal fylde i værk nr. 2.

Fra retspraksis se bl.a. UfR 1987.204 Ø (i et DR-undervisningshæfte bestod ét kapitel overvejende af ordrette gengivelser af andres materiale, mens et andet kapitel gjorde det for 1/3's vedkommende, ikke lovligt citat), UfR 1990.579 Ø (videobånd på 105 minutter indeholdt 5-6 minutters optagelser af et orkestres fremførelser, ikke lovligt citat), UfR 1999.1462 Ø (artikel i Billedbladet bestod for 90 %'s vedkommende af citater fra en bog, der udgjorde godt 3 % af bogens tekst, ikke lovligt citat), UfR 1999.547 Ø (afspilning af filmtrailere med musik i en videoudlejningsbutik var ikke udtryk for lovligt citat af musikken, bl.a. fordi trailerne ikke indgik i noget nyt, selvstændigt værk).

I hvert fald så længe man citerer fra litterære værker, er der kun tale om et lovligt citat, hvis man klart kan se, hvad der er citat, og hvor citatet begynder og slutter. Det kan man bl.a. markere ved at indramme citatet i anførelsestegn eller ved at sætte det i kursiv m.m. Der er derimod ikke tale om lovligt citat, hvis man indfletter noget, man har overtaget fra en anden tekst, i sin egen, uden at læseren kan se, hvad det nærmere er, man har overtaget. Derimod er det muligt, at det ikke på samme måde er et krav, at man kan se, hvor citatet begynder og slutter, i forbindelse med musikcitat. Se mere om de spørgsmål, der er nævnt her, i Kildebrukutredningen s. 87 f.

Der er normalt kun tale om et citat, hvis det, der citeres, så vidt muligt *overtages uden alt for mange ændringer*. Det står i § 11, stk. 2. Hvis man f.eks. overtager et vers fra et digt i en tale, men skriver verset om, så det passer bedre ind i ens tale, er det derfor juridisk tvivlsomt, om der er tale om et lovligt citat. Egentligt »citat-



fusk« er aldrig lovlig efter ophavsretsloven. Se Schönning, Komm.OPHL s. 323.

»Sampling« fra musikværker kan nok være lovligt citat i visse tilfælde.

Se mere om det i Schönning, KODA-nyt 16 1993 s. 17 f og Komm.OPHL s. 318 med flere henvisninger. Se om sampling også Rosenmeier, Ophavsretlig beskyttelse af musikværker s. 97 ff og Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 174.

### *c. Nogle gange må man ikke citere*

I visse tilfælde kan der ikke citeres, selvom man skulle tro det, når man læser § 22:

Det, at citeringen skal ske i overensstemmelse med god skik, betyder, at der normalt aldrig kan citeres i *reklamer* o.l.

Fra retspraksis se bl.a. UfR 1999.547 Ø: Afspilning af filmtrailere med musik i en videoudlejningsbutik var ikke udtryk for lovligt citat af musikken, bl.a. fordi »formålet med fremvisning af de omhandlede trailere må antages alene at være at forøge salget eller udlejningen af videoer med de pågældende film og således er rent forretningsmæssigt«. Se dog også UfR 1977.175 V, der anså det for lovligt at citere i en »pressemeldelse«, der mindede temmelig meget om en reklame. Dommen er nok juridisk forkert.

Selvom det ikke står i § 22, kan man normalt heller ikke citere kunstværker, f.eks. malerier, eller beskrivende værker omfattet af § 1, stk. 2, efter § 22, bortset fra i særdeles begrænset omfang. Se mere i Schönning, Komm.OPHL s. 318 og Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 174. Kunstværker og beskrivende værker har derimod deres egen citatregel i ophavsretslovens § 23. Se mere om den nedenfor.

Overtagelse af enkeltbilleder fra et filmværk kan ikke være et lovligt citat af filmværket, fordi det ville udhule den ophavsretlige beskyttelse af fotografier. Se mere i Schönning, Komm.OPHL s. 318 med henvisninger. Filmværker kan kun lovligt citeres ved, at man overtager brudstykker, der i sig selv har karakter af levende billeder, fra filmen.

*d. Man skal nævne kilden*

Ifølge § 11, stk. 2, skal man, når man gengiver et værk offentligt ved at citere det mv., angive kilden »i overensstemmelse med, hvad god skik kræver«. Hvis man i en bog citerer et digt, skal man derfor i bogen nævne dels forfatterens navn, dels det værk, digtet er trykt i, dvs. med titel, udgivelsesår osv.

Det, at kildeangivelsen skal ske i overensstemmelse med »god skik«, betyder, at der er nogle tilfælde, hvor man kan nøjes med at nævne ophavsmandens navn, og ikke kilden, eller hvor man ikke behøver nævne noget som helst. Hvis man i en tale citerer et andet værk, jf. eksemplet med Franks Jægers digt ovenfor, behøver man f.eks. nok kun nævne forfatterens navn uden at oplyse kilden. I eksemplet ovenfor er det derfor nok ikke en overtrædelse af § 11, at taleren ikke oplyser, at Frank Jægers digt hedder »Væredigtet«, og at det er trykt i »Morgenens trompet«, Kbh. 1949. En jazz-pianist, der elegant lader et musikcitater indsnige sig i sin fremførelse af et musikværk på en restaurant, er heller ikke forpligtet til at skribe kilden ud til restaurantgæsterne, hverken under eller efter fremførelsen. Hvis man derimod *trykker* et citat, f.eks. i en bog eller en avis, er det nok god skik, at navn og kilde altid skal nævnes.

*e. Man må gerne referere*

At citere er ikke det samme som at *referere*. At referere værker – dvs. gengive, hvad de går ud på, i store, overordnede træk – er normalt tilladt. Et referat er imidlertid kun lovligt, hvis det nøjes med at gengive det værk, der refereres, på det helt overordnede, abstrakte plan. Hvis det bliver for langt og detaljeret, holder det på et eller andet tidspunkt op med at være et referat og bliver i stedet til en ophavsretskrænkelser, nærmere bestemt til en ulovlig brug af et værk i ændret skikkelse. Se mere om brug i ændret skikkelse i kapitel 8, afsnit D. Det kan i nogle tilfælde være svært at sige, om en gengivelse af et værk er et lovligt referat eller en ophavsretskrænkelser. Hvis gengivelsen er forsynet med grundige, præcise kildeangivelser, kan det nok i sig selv trække i retning af, at der er tale om et lovligt referat.

*Eksempel:* I en populærvidenskabelig bog findes der et sted en beskrivelse af en begivenhed, som ligger ret tæt op af en beskrivelse af den samme begivenhed i en udenlandsk bog. Beskrivelserne ligger så tæt op ad hinanden, at det er tvivlsomt, om man kan sige, at bog nr. 2's beskrivelse er et lovligt referat af bog nr. 1's. Hvis bog nr. 2 indeholder en klar henvisning til bog nr. 1, f.eks. fordi der står i en note, at dens oplysninger om den historiske begivenhed er hentet fra bog nr. 1, kan det trække i retning af, at bog nr. 2's beskrivelse af den historiske begivenhed er et lovligt referat.

Den juridiske teori om, at kildeangivelser kan medvirke til at gøre noget til et lovligt referat, er udviklet af den norske juraprofessor Ole-Andreas Rognstad. Den er bl.a. brugt i »Kildebruketredningen« s. 128 f, sml. s. 94.

Som tidligere nævnt er citatreglen altid kun relevant, hvis det, man overtager fra et værk, i sig selv opfylder originalitetskravet og derfor i sig selv er ophavsretligt beskyttet. Hvis ikke det er det, må man gerne overtage det, og man har ophavsretligt set ikke nogen ophavsretlig pligt til at nævne kilden. Derimod kan man somme tider have en *etisk* pligt til det. Se mere om det i kapitel 8, afsnit E.

## 12. Gengivelser af kunstværker og beskrivende værker i andre værker. § 23

§ 23 siger, at man i et vist omfang må gengive kunstværker og beskrivende værker i andre værker.

»§ 23. Offentliggjorte kunstværker og værker af beskrivende art, jf. § 1, stk. 2, må gengives i kritiske eller videnskabelige fremstillinger i tilslutning til teksten, når det sker i overensstemmelse med god skik og i det omfang, som betinges af formålet. Gengivelsen må ikke ske i erhvervsøjemed.

*Stk. 2.* Et offentliggjort kunstværk må gengives i en alment oplysende fremstilling og gengives i en kritisk eller videnskabelig fremstilling i erhvervsøjemed, såfremt betingelserne for aftalelicens efter § 50 er opfyldt. Dette gælder dog ikke, såfremt ophavsmanden over for nogen af de aftalesluttende parter har nedlagt forbud mod værkets gengivelse.

*Stk. 3.* Offentliggjorte kunstværker må gengives ved omtale af dagsbegivenheder i aviser og tidsskrifter, når det sker i overensstemmelse med god skik og i det omfang, som betinges af formålet. Bestemmelsen i 1. pkt. finder ikke anvendelse på værker, der er frembragt med henblik på gengivelse i aviser eller tidsskrifter.

*Stk. 4.* Udgivne kunstværker eller eksemplarer af kunstværker, der af ophavsmanden er overdraget til andre, må gengives i aviser, tidsskrifter, film og fjernsyn, når gengivelsen er af underordnet betydning i den pågældende sammenhæng.«

§ 23 indeholder reelt fire regler:

a. For det første siger § 23, stk. 1, at man gerne må gengive offentliggjorte kunstværker og beskrivende værker omfattet af § 1, stk. 2, i *kritiske eller videnskabelige fremstillinger*. § 23, stk. 1, er en ren fribrugsregel, så gengivelsen kræver ingen tilladelser og koster ikke noget.

Det, at gengivelsen skal ske i overensstemmelse med »god skik« og »i det omfang, som betinges af formålet«, betyder, at brugen af andres værker skal være passende behersket og tilbagetrukket.

§ 23, stk. 1, gælder kun gengivelser i »kritiske eller videnskabelige fremstillinger«, i modsætning til »alment oplysende fremstillinger«, som i stedet kan være omfattet af § 23, stk. 2.

Det, at gengivelsen skal ske i tilslutning til teksten, betyder, at teksten skal være det væsentlige, og kunstværkerne/de beskrivende værker skal have til formål at illustrere eller på anden måde belyse noget i teksten. Se mere om det i Schönning, Komm. OPHL s. 328.

Også videnskabelige og kritiske *mundtlige* værker, dvs. foredrag o.l., kan være omfattet af § 23, stk. 1.

§ 23, stk. 1, kan ikke bruges i »erhvervsøjemed«, dvs. for at generere et overskud. § 23, stk. 1, er derfor især relevant på publikationer udgivet af forskningsinstitutioner, mens værker, der er udgivet på kommercielle forlag, normalt falder udenfor.

b. For det andet siger § 23, stk. 2, at man gerne må gengive offentliggjorte kunstværker i, dels *alment oplysende fremstillinger*, dels *erhvervsmæssige kritiske eller videnskabelige fremstillinger*. § 23, stk. 2, er en aftalelicensregel, så man skal, hvis man vil bruge den, have til-

ladelse fra COPY-DAN. Alment oplysende fremstillinger vil sige populærvidenskabelige bøger o.l., såsom leksika, kunstbøger og undervisningsmateriale. Se mere i Schönning, Komm.OPHL s. 330. Ophavsmanden til et kunstværk kan dog vælge udtrykkeligt at forbyde, at nogen gengiver det efter § 23, stk. 2. Det står i § 23, stk. 2, sidste pkt.

c. For det tredje siger § 23, stk. 3, at man i et vist omfang har lov til at *gengive offentliggjorte kunstværker ved omtale af dagsbegivenheder*. En dagsbegivenhed er noget, der har en usædvanlig karakter og en vis nyhedsinteresse, og § 23, stk. 3, kan kun bruges, hvis der er en eller anden forbindelse mellem dagsbegivenheden og det værk, der gengives. Se mere om det i Schönning, Komm.OPHL s. 331 ff. § 23, stk. 3, er en ren fribrugsregel.

d. For det fjerde siger § 23, stk. 4, at man må gengive kunstværker i visse medier, hvis gengivelsen er mere underordnet og tilfældig. Se mere i Schönning, Komm.OPHL s. 334 f.

### 13. Afbildning af kunstværker, herunder bygninger. § 24

Efter § 24 må man gengive beskyttede *kunstværker* uden tilladelse.

»§ 24. Kunstværker, der indgår i en samling, eller som udstilles eller udbydes til salg, må gengives i kataloger over samlingen. Sådanne kunstværker må endvidere gengives i meddelelser om udstilling eller salg, herunder i form af overføring til almenheden.

*Stk. 2.* Kunstværker må afbildes, når de er varigt anbragt på eller ved en for almenheden tilgængelig plads eller vej. Bestemmelsen i 1. pkt. finder ikke anvendelse, såfremt kunstværket er hovedmotivet og gengivelsen udnyttes erhvervsmæssigt.

*Stk. 3.* Bygninger må frit afbildes.«

§ 24, stk. 1, betyder, at man må bringe billeder af kunstværker i udstillingskataloger mv. Køberen af et katalog, der indeholder billeder af værker, må, selvom det virker absurd, principielt ikke sælge eller på anden måde sprede kataloget videre. Ophavsmandens spredningsret er nemlig ikke konsumeret efter § 19, fordi de

eksemplar af kunstværkerne, som billederne i kataloget er, ikke er overdraget med ophavsmandens samtykke. Se Schönning, Komm.OPHL s. 337. Om § 19 se ovenfor 9.

§ 24, stk. 2, betyder, at man f.eks. må offentliggøre fotografier af statuer, gavlmalerier mv., der befinder sig på offentlige steder. Det, at kunstværket ikke må være hovedmotiv og gengivelsen ikke erhvervsmæssig, medfører, at man f.eks. ikke har ret til at fremstille postkort, hvor et kunstværk spiller hovedrollen. Se Schönning, Komm.OPHL s. 338 og UfR 2001.1691 H.

Stk. 3 betyder, at man aldrig skal have tilladelse til at afbilde bygninger, dvs. tegne og fotografere dem etc. Man må også sprede, vise og fremføre afbildninger af bygninger, uanset om man gør det erhvervsmæssigt eller ej.

#### **14. Gengivelse af dagsbegivenheder, hvor der indgår fremførelse/visning af værker. § 25**

Efter § 25 er det tilladt uden tilladelse at gengive værksfremførelser og -visninger, der indgår i en dagsbegivenhed, i film, radio og tv.

»§ 25. Når fremførelse eller visning af et værk indgår i en dagsbegivenhed og denne gengives i film, radio eller fjernsyn, må værket medtages i det omfang, det sker som et naturligt led i gengivelsen af dagsbegivenheden.«

§ 25 betyder f.eks., at tv-stationer mv. kan bringe indslag om broindvielser og andre usædvanlige begivenheder, hvor der har været læst digte op eller spillet musik etc.

Der står også en regel om gengivelse af værker i forbindelse med reportager om dagsbegivenheder i § 23, stk. 3, se ovenfor afsnit 12. Forskellen på § 23, stk. 3, og § 25 er først og fremmest, at § 23, stk. 3, kun gælder for »kunstværker«, dvs. billedkunst m.m., se ovenfor kapitel 3, afsnit F., mens § 25 også gælder andre værker end billedkunst, herunder litterære værker, fotografier og musik mv. Desuden er det et krav, før man kan bruge § 25, at det værk, det drejer sig om, i sig selv er en del af dagsbegivenheden, f.eks.

fordi der spilles musik ved en broindvielse. § 23, stk. 3, kan derimod bruges, hvis der er en vis forbindelse mellem værket og dagsbegivenheden, uden at det er en betingelse, at værket ligefrem er en del af den.

§ 25 betyder, at tv-stationer m.fl.'s gengivelser af fremførelser og visninger, der indgår i dagsbegivenheder, er lovlig, og at selve gengivelsen af værket i tv etc. ikke er nogen ophavsretskrænkelse. § 25 fortæller derimod ikke, om det er lovligt at fremføre eller vise værket som led i dagsbegivenheden, og i visse tilfælde kræver den slags visninger/fremførelse tilladelse fra ophavsmanden eller de rettighedshavere, han måtte have overdraget sine rettigheder til. Nogle gange kan brugen af værket som led i dagsbegivenheden være lovlig efter § 21, se ovenfor 10. § 21 sørger så for, at det er lovligt at bruge værket som led i en dagsbegivenhed uden at spørge ophavsmanden, mens § 25 gør, at tv-stationer mv. kan bringe indslag om dagsbegivenheden, inkl. brugen af værket, uden tilladelse.

*Eksempel:* Ved indvielsen af en S-togs-station kommer, hvis tingene ellers stadig foregår som i min barndom, Greve Pigegarde til stede og fremfører en march, der har ophavsretlig beskyttelse, hvorpå Hs. M. Dronningen indfinder sig med henblik på overklipping af snore m.m. En lokal tv-station er til stede, optager alt og viser om aftenen et indslag om indvielsen, hvor man hører 10 sekunder af marchen. Spørgsmålet er så bl.a., om komponisten af marchen skal have penge via KODA i anledning af, dels at marchen er blevet fremført offentligt ved indvielsen af stationen, dels at dele af den offentlige fremførelse er blevet bragt i tv, hvilket er en slags fornyet offentlig fremførelse, se hertil ovenfor kapitel 5, afsnit B.4.

Komponisten skal ingen penge have: Selve det, at marchen fremføres ved indvielsen af stationen, er lovligt efter § 21, og det, at fremførelsen vises i tv, er lovligt efter § 25.

## 15. Offentlige forhandlinger, aktindsigt og arkivlovgivning, værker brugt i retssager mv. §§ 26-28

Der findes også en regel om, at man har lov til at gengive visse offentlige forhandlinger, taler mv., selvom de indlæg, de består af, evt. er beskyttede. Den findes i § 26.

Man har også brug for en regel, der gør, at ophavsretten ikke kommer til at hindre de forvaltningsretlige regler om »aktindsigt« – dvs. om, at man kan få kopier af de dokumenter, der ligger hos offentlige myndigheder – eller reglerne i arkivlovgivningen i at fungere efter hensigten. En sådan regel står i § 27.

Endelig er der i § 28 en regel, der gør, at det er tilladt at kopiere værker i forbindelse med retssager og afgørelser ved offentlige myndigheder mv., uden at man skal have tilladelse fra ophavsmanden.

§ 28 betyder, at det f.eks. er tilladt at kopiere fotografier, som skal bevise noget, eller at vise en tv-udsendelse under en retssag. Reglen indebærer også, f.eks. at advokater kan sende kopier af relevant juridisk faglitteratur til en domstol eller en offentlig myndighed, der skal træffe en afgørelse vedr. en klient.

Se mere om §§ 26, 27 og 28 i Schönning, Komm.OPHL.

## 16. Ændringer af bygninger og brugsgenstande. § 29

Efter § 29 har ejere af *bygninger og brugskunst* lov til at ændre i dem i et vist omfang.

»§ 29. Bygninger kan ændres af ejeren uden ophavsmandens samtykke, når det sker af tekniske grunde eller af hensyn til deres praktiske anvendelighed.

*Stk. 2.* Brugsgenstande kan ændres af ejeren uden ophavsmandens samtykke.«

Hvis ikke man havde § 29, ville ændringer af bygninger og brugskunst i visse tilfælde være en krænkelse af ophavsretslovens § 3. Se mere om § 3 ovenfor i kapitel 4, afsnit C. Se mere i Schönning, Komm.OPHL s. 353 f og Weincke, Ophavsret s. 99 f.



## 17. Brug af værker i radio og tv. §§ 30-35

Der findes en række regler om brug af værker i radio- og tv i §§ 30-35. De behandles ikke her. Se i stedet Schönning, Komm.OPHL s. 355 ff. Se også Weincke, Ophavsret s. 77 ff og 89 ff samt Frøbert, Retten til tekst, lyd og billeder s. 94 ff.

## 18. Edb-programmer og databaser. §§ 36-37

§ 36 indeholder nogle regler om, hvad man uden tilladelse har lov til at gøre med *edb-programmer og databaser*.

»§ 36. Den, der har ret til at benytte et edb-program, må

- 1) fremstille sådanne eksemplarer af programmet og foretage sådanne ændringer i programmet, som er nødvendige for, at den pågældende kan benytte det efter dets formål, herunder foretage rettelse af fejl,
- 2) fremstille et sikkerhedseksemplar af programmet, for så vidt det er nødvendigt for benyttelsen af det, og
- 3) besigtige, undersøge eller afprøve edb-programmet for at fastslå, hvilke ideer og principper der ligger til grund for de enkelte elementer i programmet, hvis dette sker i forbindelse med sådan indlæsning, visning på skærm, kørsel, overførsel, lagring eller lignende af programmet, som vedkommende er berettiget til at udføre.

*Stk. 2.* Den, der har ret til at benytte en database, må foretage sådanne handlinger, som er nødvendige for, at den pågældende kan få adgang til databasens indhold og gøre normal brug af dette.

*Stk. 3.* Bestemmelserne i stk. 1, nr. 2 og 3, samt stk. 2 kan ikke fraviges ved aftale.«

§ 36 betyder følgende:

§ 36, stk. 1, nr. 1, og § 36, stk. 2, gør, at man gerne må foretage *midlertidig eksemplar fremstilling* af edb-programmer og databaser. Sagen er nærmere den, at man, hvis man på en eller anden måde afvikler et værk på en computer – f.eks. spiller et computerspil eller skriver på et teksbehandlingsprogram – af tekniske grunde løbende indlæser dele af værket i forskellige former for ram-

hukommelse. Det er imidlertid en ophavsretlig regel, at det er en eksemplar fremstilling at indlæse et beskyttet værk/en beskyttet værksdel i en computers hukommelse. Man har derfor behov for nogle regler, der gør, at den, der har ret til at benytte et værk på computer, kan gøre det uden at skulle bede ophavsmanden om en særskilt, udtrykkelig tilladelse til, at hans computer indlæser værket i sine forskellige ram-hukommelser. Hvis det værk, der er tale om, ikke er et computerprogram, men f.eks. et digitalt fotografi, der vises på en skærm, et digitaliseret musikværk, der afspilles via en cd-afspiller, eller digitaliseret tekst, der vises på en skærm etc., findes reglerne i § 11 a. Se mere om det ovenfor afsnit B.1. Hvis der er tale om et edb-program eller en digital database, findes reglerne derimod i § 36, stk. 1, nr. 1 og § 36, stk. 2.

§ 36, stk. 1, nr. 2, betyder, at man har ret til at *rette fejl o.l.* i de programmer, man har ret til at bruge.

§ 36, stk. 1, nr. 3, gør, at man har lov til at fremstille *sikkerhedskopier* af de programmer, man har ret til at bruge. Selvom der står »et sikkerhedseksemplar«, må man nok gerne fremstille et par stykker, hvis det nødvendigt. Se mere om det i Schönning, Komm.OPHL s. 390 og Bryde Andersen, IT-retten s. 384 f.

§ 36, stk. 1, nr. 3, betyder, at man kan undersøge programmets principper ved testkørsler mv. Det kan man sikkert allerede efter § 36, stk. 1, nr. 1, se Schönning, Komm.OPHL s. 390, og man kunne derfor egentlig nok godt klare sig uden § 36, stk. 1, nr. 3.

Hvis softwarehuse o.a. prøver at indgå aftaler, der siger, at brugeren af et program ikke må gøre det, han har ret til efter § 36, er aftalerne i vidt omfang ugyldige, sådan så man ikke behøver rette sig efter dem. Se § 36, stk. 3.

Som nævnt ovenfor kapitel 3, afsnit B.5 skrives programmer typisk i en *kildekode*, som programmører kan læse og forstå, og så omformes kildekoden til *maskinkode* (objektkode), dvs. ettaller og nuller. Efter § 37 er det i et vist omfang tilladt at oversætte en maskinkode tilbage til kildekode, hvis det er nødvendigt for at skabe »interoperabilitet« mellem forskellige programmer, dvs. sørge for, at de kan arbejde sammen. Bestemmelsen betyder f.eks., at det er muligt at lave et program, der kan køre under et bestemt, beskyttet styresystem, f.eks. Windows, uden at man er

nødt til at betale rettighedshaveren til styresystemet for de oplysninger, der er nødvendige i den forbindelse. Se mere i Schønning, Komm.OPHL s. 393 ff, Bryde Andersen, IT-retten s. 393 ff og Riis, Immaterialret og IT s. 55 ff.

## 19. Ophavsmanden skal have betaling, når man videresælger kunstværker. § 38

I § 38 findes der endelig en regel, der siger, at når man videresælger visse kunstværker erhvervsmæssigt, har ophavsmanden krav på at få en betaling, der svarer til visse procenter af salgsprisen ex moms. Man siger, at ophavsmanden har en »følgeret« (eller »droit de suite«).

§ 38 gælder ikke for eksemplarer af alle slags værker. Den gælder kun for eksemplarer af visse kunstværker, se § 38, stk. 2. § 38 gælder i øvrigt kun for *videresalg*, dvs. salg, der sker, efter at ophavsmanden én gang har solgt eksemplaret. Endelig gælder § 38 kun, hvis videresalget er erhvervsmæssigt, f.eks. fordi sælgeren er et kunstgalleri. Den gælder derimod ikke, hvis sælgeren er en privatmand.

Ophavsmænd kan ikke selv gøre det krav på betaling, § 38 giver dem, gældende over for dem, der har videresolgt deres værker. Det er derimod noget, COPY-DAN Billedkunst ordner i henhold til § 38, stk. 5.

Se mere om § 38 i Kulturministeriets lovforslag L 27 af 05.10.2005, folketingsår 2005-06, tilgængelig på [www.ft.dk](http://www.ft.dk).

## 20. Bagatelagtig brug af beskyttede værker. Princippet om »De minimis non curat lex«

De undtagelser til ophavsretten, der er nævnt indtil nu, står udtrykkeligt i ophavsretsloven. Der findes imidlertid en undtagelse til, der ikke står i loven, men skyldes den juridiske litteratur og retspraksis. Den går ud på, at det er tilladt at bruge et værk på en måde, der er fuldstændig bagatelagtig, og som ophavsmanden ikke

med rimelighed kan føle sig generet af. Reglen kaldes for »de minimis non curat lex«, hvilket betyder »retten er ligeglad med bagateller«.

Reglen gør bl.a., at det er tilladt at gå fløjtende ned ad gaden uden at skulle betale penge til komponisten eller at høre høj musik i bilen, så de andre bilister kan høre den, selvom der sådan set er tale om en slags offentlig fremførelse. Se Weincke, Ophavsret s. 88, Schønning, Komm.OPHL s. 234 og Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 83.

Princippet om de minimis non curat lex er også nævnt i ophavsretslovens forarbejder, Folketingstidende 1959-60, tillæg A, sp. 2688. (Se om, hvad forarbejder er, ovenfor kapitel 1.) Der står i det nævnte sted i Folketingstidende, at afbildninger af kunstværker selvfølgelig principielt er eksemplarer, men at »Det ligger dog i sagens natur, at der ikke kan siges at foreligge et eksemplar i lovens forstand, hvis kunstværket blot figurerer som en detalje i billedets baggrund eller i øvrigt indgår som en uvæsentlig del af billedet. Fotografering eller optagelse på film af et interieur, hvori der indgår kunstværker som f.eks. malerier, vil derfor som regel kunne finde sted uden indhentning af tilladelse fra ophavsmændene til de pågældende værker«. I retspraksis er de minimis-princippet blevet brugt i UfR 1997.691 H, hvor nogle ugeblade havde brugt billeder af pengesedler i bundter og vifter m.m. i noget reklamemateriale, hvorpå Nationalbanken, der har ophavsretten til pengesedler, anlagde sag for ophavsretskrænkelse. Ugebladene blev frifundet, da Højesteret, efter at have citeret fra Folketingstidende 1959-60, lidt dunkelt sagde, at pengesedlers primære formål er at repræsentere en økonomisk værdi, og at det afgørende i reklamerne var pengenes symbolværdi, mens det kunstneriske var uvæsentligt m.m. En ældre dom, der måske også bruger et de minimis-princip, er nævnt i Lund, Ophavsret s. 74.

## Overdragelser af ophavsret

### A. »Overdragelser« og »licenser«

Som nævnt i kapitel 4 opstår ophavsrettigheder altid hos ophavsmanden. Ophavsrettigheder kan imidlertid overføres fra ophavsmanden til andre. Det er relevant i mange situationer.

Blandt andet betyder ophavsmandens mulighed for at overføre sin ophavsret til andre, at det bliver muligt for ham at *tjene penge* på den. Det foregår normalt ved, at ophavsmanden indgår en aftale med nogen om, at de må udnytte hans værk på en eller anden måde, som han har eneret til, hvis de til gengæld betaler for det. Som eksempel kan nævnes: En forfatter har skrevet et manuskript til en bog og har ophavsretten til det. Forfatteren vil gerne have udgivet bogen på et bogforlag, og han og forlaget aftaler, at forlaget kan udgive bogen, mod at forfatteren til gengæld får så og så mange penge for det af forlaget, evt. i form af »royalties«, dvs. procenter af salget. Som et andet eksempel kan nævnes: En billedkunstner har tegnet en tegning, og et pladeselskab vil gerne bringe tegningen på forsiden til en cd. Pladeselskabet og billedkunstneren aftaler derfor, at tegningen kan gengives på coveret, hvis billedkunstneren får en eller anden betaling.

Man kan spørge, hvorfor forlaget ikke bare trykker manuskriptet uden at betale forfatteren, eller hvorfor pladeselskabet ikke bare gengiver tegningen uden tilladelse. Svaret er, at de så ville begå ophavsretskrænkelser, der ville kunne resultere i sagsanlæg, erstatningskrav m.m. Det er derfor ophavsmanden kan komme til at tjene penge på sit værk: Han har ophavsretten, og andre kan derfor kun komme til at udnytte værket og tjene penge på det, hvis de får tilladelse fra ophavsmanden. Det vil ophavsmanden imidlertid ikke give dem, medmindre de indgår en aftale med

ham, hvor der står, at han skal have penge til gengæld for tilladel- sen.

Rent terminologisk kan man udtrykke det, der sker i den slags situationer, på flere måder. Det nemmeste ville egentlig være, hvis man bare sagde, at ophavsmanden havde givet en »tilladel- se«. I juridisk terminologi plejer man imidlertid gerne at sige, at ophavsmanden har »overdraget ophavsretten« til den eller dem, han har indgået aftaler med. Hvis ophavsmanden kun har overdra- get en mindre del af sin ophavsret til andre, siger man desuden somme tider, at ophavsmanden har givet de opgældende en »li- cens«.

Der findes nogle regler om overdragelser i ophavsretslovens kapitel 3. For at forstå, hvordan man overdrager ophavsrettighe- der, må man desuden kende forskellige juridiske sondringer. De beskrives nedenfor B.

De aftaler, ophavsmanden indgår med andre, er i øvrigt omfat- tet af almindelige aftaleretlige regler. Det betyder bl.a., at man, hvis man er i tvivl om, hvordan de skal forstås, skal fortolke dem i overensstemmelse med nogle almene juridiske principper for for- tolkning af aftaler. Desuden kan de eventuelt være ugyldige i henhold til aftalelovens ugyldighedsregler. Det behandles nede- for i afsnit G.

Ophavsret kan også overdrages til andre på andre måder en ved aftaler, nemlig ved skifte og kreditorforfølgning. Det behandles nedenfor K.

Man skal i øvrigt være opmærksom på, at det at overdrage op- havsret er noget andet end at overdrage *eksemplarer*. Hvis man f.eks. køber et maleri af en kunstmaler, har man købt det fysiske lærred med maling på osv., og man har lov til at hænge maleriet op, sælge det videre m.m. Selve ophavsretten til værket er imid- lertid blevet hos maleren, medmindre andet er udtrykkeligt aftalt. Det princip er nævnt i ophavsretslovens § 53, stk. 2.

## B. »Fuldstændige« og »partielle« overdragelser

En ophavsmand har iflg. ophavsretslovens §§ 2 og 3 forskellige rettigheder. Se nærmere ovenfor kapitel 5. De rettigheder kan opspaltes og underinddeles på alle mulige måder. Det er kun fantasien, der sætter grænser for mulighederne.

Efter § 2 har ophavsmanden ret til dels eksemplar fremstilling, dels tilgængeliggørelse for almenheden ved eksemplarspredning, eksemplarvisning og offentlig fremførelse.

Retten til eksemplar fremstilling kan igen inddeles i forskellige former for eksemplar fremstillingsrettigheder. Retten til eksemplar fremstilling af et litterært værk kan f.eks. inddeles i dels en ret til fremstilling af bøger, dels en ret til dramatisering, dels en ret til filmatisering m.m.

Retten til eksemplar fremstilling i bogform kan inddeles i dels en ret til at fremstille bøger på dansk, dels en ret til oversættelse til fremmede sprog. Retten til oversættelse på fremmede sprog kan igen underinddeles i en ret til oversættelse til et nordisk sprog, en ret til oversættelse til engelsk, en ret til oversættelse til tysk osv.

I forbindelse med retten til spredning af eksemplarer kan man sondre mellem retten til at sprede eksemplarer ved salg, retten til at sprede eksemplarer ved udleje, retten til at sprede eksemplarer ved udlån etc. I forbindelse med retten til fremførelse kan man tilsvarende sondre mellem forskellige måder at fremføre værket på.

Aftaler om overdragelse af ophavsrettigheder går typisk ud på, at ophavsmanden *kun overdrager visse dele* af sin ophavsret, mens han *beholder visse andre dele* af den.

En forfatter til et bogmanuskript kan f.eks. indgå en forlagsaftale, der giver et forlag ret til at trykke bogen i x antal eksemplarer på dansk og sælge dem. Forfatteren beholder så automatisk f.eks. oversættelsesretten, dramatiseringsretten, filmatiseringsretten, retten til spredning ved udleje mv. Som et andet eksempel kan nævnes, at en komponist, der har skrevet en sang, kan indgå en aftale med et musikforlag, der giver det ret til at udgive sangen i

nodehæfter. Forlaget får derimod ikke retten til f.eks. at indspille sangen på cd eller fremføre den offentligt.

Aftaler, der går ud på, at ophavsmanden overdrager nogle, men ikke alle dele af ophavsretten, siges med en juridisk terminologi at vedrøre *delvise* eller *partielle* overdragelser. Man kan også kalde dem »licenser«.

Aftaler, der går ud på, at ophavsmanden overdrager alle dele af ophavsretten, siges at vedrøre *fuldstændige* overdragelser.

Droit moral-beføjelsen efter § 3 – ophavsmandens ret til at få sit navn nævnt ved udnyttelse af værket, samt til at modsætte sig, at værket ændres på en måde, der krænker hans egenart mv., se nærmere ovenfor kapitel 5, afsnit C – kan iflg. § 3, stk. 3, ikke overdrages, medmindre det gælder »en efter art og omfang afgrænset brug af værket«. En ophavsmand til et litterært værk kan derfor f.eks. aftale med et forlag, at det kan sætte en »ghost writer« til at give hans værk en happy ending. Ændringen er sådan set en krænkelse af forfatterens litterære egenart, men ved aftalen med forlaget overdrager forfatteren en del af sin droit moral til forlaget, og denne del vedrører kun en afgrænset brug af værket, nærmere bestemt det at forsyne det med en happy ending. Derimod kan en ophavsmand normalt ikke gyldigt overdrage sin droit moral i al almindelighed. Han kan f.eks. ikke gyldigt aftale med et forlag, at »forfatteren herved overdrager samtlige ophavsrettigheder, inkl. droit moral, til forlaget«. Hvis man ser strengt logisk på det, kan ophavsretlige overdragelser derfor pr. definition normalt ikke være fuldstændige, men er altid partielle, fordi droit moral'en bliver hos ophavsmanden. Ikke desto mindre taler man i ophavsretten om fuldstændige overdragelser, og dermed sigter man til overdragelser, der overdrager alle rettigheder efter § 2.

*Eksempel:* En forfatter skriver under på en forlagskontrakt. Den siger, at forlaget må trykke bogen på dansk i 200.000 eksemplarer og udgive den. Aftalen siger derimod ikke noget om, hvorvidt forlaget f.eks. må filmatisere bogen, dramatisere den eller oversætte den til andre sprog etc. Aftalen må derfor forstås sådan, at forlaget kun må to ting, nemlig a. trykke bogen på dansk i 200.000 eksemplarer og b. udgive den, og intet andet, dvs. f.eks. oversætte den, filmatisere den, udgive den som musical osv. Aftalen indebærer mao., at forlaget får lov til at foretage en gan-



ske bestemt eksemplar fremstilling og eksemplarspredning, uden at det er nogen ophavsretskrænkelse, og aftalen mellem rettighedshaveren og overdrageren går altså ud på, at forlaget kun skal have en del af det knippe af rettigheder, som forfatteren har ifølge ophavsretslovens § 2. Overdragelsen/licensen er derfor *partiel*.

*Eksempel 2.* En mindre virksomhed skal have fremstillet et særligt edb-program, der kan holde styr på visse processer i virksomheden. Den henvender sig derfor til en professionel programmør og får ham til at lave et program til sig. Parterne skriver under på en aftale, hvor der bl.a. står, at »samtlige rettigheder« til programmet vil tilhøre virksomheden. Aftalen går ud på, at virksomheden skal have alle dele af ophavsretten, dvs. både retten til eksemplar fremstilling, spredning, visning og fremførelse. Den overdragelse, der ligger i aftalen, er derfor *fuldstændig*.

## C. Specialitetsgrundsætningen. § 53, stk. 3

Aftaler kan formuleres på flere måder. Det gælder også aftaler om overdragelse af ophavsret. En aftale om det kan f.eks. være helt *generelt* formuleret og sige, at en ophavsmand overdrager »sine rettigheder« til en eller anden. Den kan også være mere *konkret* og sige, at ophavsmanden overdrager retten til at udgive et bestemt manuskript »i bogform på dansk i op til 25.000 eksemplarer«.

En aftale kan desuden være mere eller mindre *klart* formuleret. En aftale om overdragelse af ophavsrettigheder er f.eks. uklar, hvis den siger, at ophavsmanden overdrager »de relevante forfatterrettigheder«. Den er derimod mere klar, hvis den siger, at ophavsmanden overdrager retten til at trykke 25.000 eksemplarer på dansk af et bestemt manuskript.

Der findes et særligt fortolkningsprincip, der hedder »specialitetsgrundsætningen«. Det siger, at en aftale om, at en ophavsmand overdrager nogle af sine rettigheder til andre, skal være konkret, klar og tydelig, og hvis ikke den er det, skal den forstås på den måde, som er god for ophavsmanden og dårlig for modparten. Sagt på en anden måde er der ligesom en juridisk formodning imod, at ophavsmanden skulle have overdraget sine rettigheder, og man går kun ud fra, at han har gjort det, hvis der ligger en klar og konkretiseret aftale.

Det princip har man forsøgt at udtrykke i ophavsretslovens § 53, stk. 3, der lyder »Har ophavsmanden overdraget en ret til at udnytte værket på en bestemt måde eller ved bestemte midler, giver overdragelsen ikke erhververen ret til at udnytte værket på andre måder eller ved andre midler«. Man kan jo ikke ligefrem sige, at lovgivningsmagten er sluppet særlig godt fra formuleringen af § 53, stk. 3, for taget efter ordlyden udtrykker paragraffen sådan set bare en underlig selvfølgelighed. Meningen er imidlertid at udtrykke den ophavsretlige specialitetsgrundsætning: Der er en juridisk formodning for, at ophavsmanden kun har overdraget de dele af ophavsretten, som overdragelsesaftalen udtrykkeligt og konkret siger, at han har overdraget. Hvis aftalen er mere generelt formuleret, eller hvis den er uklar, sådan at man er i tvivl, om ophavsmanden har overdraget det ene eller det andet, skal man derfor prøve at forstå aftalen på en måde, der er god for ophavsmanden og dårlig for den, han har overdraget ophavsretten til.

*Eksempel:* En freelance-journalist og en avis indgår i 1995 en aftale, der siger, at journalisten »overdrager udnyttelsesretten« til sine artikler til avisen. Omkring 1997 begynder avisen at bringe sine artikler, dels i den trykte version af avisen, dels i en særlig Internetavis på sin hjemmeside. Spørgsmålet er så, om avisen kan bringe journalistens artikler på nettet i kraft af den oprindelige aftale. Avisen synes, at aftalen skal forstås sådan, at den godt kan gøre det, journalisten synes, at den skal forstås sådan, at avisen ikke kan lægge hans artikler på nettet uden særskilt betaling.

Det er formentlig journalisten, der skal have medhold. Den oprindelige kontrakt nævner ikke udtrykkeligt internetudnyttelse, men taler mere generelt om »udnyttelsesretten«. Pga. specialitetsprincippet i OPHL § 53, stk. 3, må aftalen derfor fortolkes på en måde, som er god for journalisten og dårlig for avisen.

*Eksempel 2.* En tegneserieforfatter laver i 1975 en tegneserie og indgår en aftale med et tegneserieforlag, hvor der står, at han overdrager »alle relevante ophavsrettigheder« til forlaget. I 2006 modtager forlaget en henvendelse fra et softwarefirma, der spørger, om man mod betaling af et betydeligt beløb kan få lov til at fremstille et computerspil, hvor figurerne fra tegneserien er med. Forlaget ser selvfølgelig tilbuddet som en kærkommen lejlighed til at forbedre sin skrantende økonomi, og aftalen med forfatteren synes det ikke er noget problem, for den siger jo, at han overdrager alle relevante ophavsrettigheder til forlaget. Forfatteren

synes derimod, at aftalen mellem ham og forlaget ikke siger noget om computerspil, og at han skal have betaling, hvis softwarefirmaet fører sine planer ud i livet.

Det rigtige svar er, at forlaget kan kun indgå aftalen med softwarefirmaet med tilladelse fra forfatteren, pga. ophavsretslovens § 53, stk. 3. Den oprindelige forlagskontrakt siger ikke udtrykkeligt noget om computerspil, og specialitetsgrundsætningen i § 53, stk. 3, betyder derfor, at forlagskontrakten må fortolkes på en måde, der tilgodeser ophavsmanden på bekostning af modparten.

## D. Eksklusive og simple overdragelser

Uanset om overdragelser af ophavsret er fuldstændige eller partielle, er de også altid enten *eksklusive* eller *simple*. Forskellen går på, om det, ophavsmanden overdrager til andre, er en eneret eller en ret, der ikke kan siges at være en eneret.

Hvis den overdragelsesaftale, ophavsmanden indgår, går ud på, at modparten må udnytte værket på en bestemt måde, uden at andre må, har ophavsmanden overdraget en eneret. Det er så kun modparten, der må udnytte værket på den måde, aftalen siger. Ophavsmanden kan derimod ikke indgå en tilsvarende aftale med alle mulige andre. Den overdragelse, der ligger i aftalen, er så eksklusiv.

Hvis overdragelsesaftalen må forstås sådan, at modparten må udnytte værket på en bestemt måde, men at ophavsmanden også godt kan give andre lov til det, er den ret, ophavsmanden har overdraget, derimod ikke nogen eneret. Det er ikke kun modparten, der må udnytte værket på den aftalte måde, for ophavsmanden kan også godt give andre lov til det. Overdragelsen er så kun simpel.

*Eksempel:* En forfatter, der har skrevet et manuskript, indgår en aftale med et forlag. Aftalen siger, at forlaget må trykke bogen på dansk i 200.000 eksemplarer og udgive den. Det kræver en stor investering fra forlagets side at udgive bogen, så det ser gerne, at forfatteren ikke straks indgår en lignende aftale med andre forlag. Det ønsker også at få mulighed for at sagsøge eventuelle forfattere og forlag, der måtte frembringe bøger, der krænker ophavsretten til forfatterens bog, som de nu skal investere et stort beløb i. Derfor skriver forlaget i aftalen, f.eks. at

»denne overdragelse har eksklusiv virkning« eller at forfatteren giver forlaget »den udelukkende ret« til de forskellige ting. Derved har forlaget ikke bare fået en ret til at trykke bogen og udgive den, men også til at forbyde andre at gøre det samme. Det er forlaget og kun forlaget, der må trykke bogen iflg. aftalen, så hverken forfatteren eller andre må, når aftalen er indgået, udgive en bog, der krænker ophavsretten den oprindelige bog. Overdragelsen/licensen er derfor eksklusiv.

*Eksempel 2:* En politiker bliver ringet op af en journalist og karakteriserer justitsministeren med nogle udtalelser, der er så markante og særprægede, at de i sig selv er et lille ophavsretligt beskyttet litterært værk. Journalisten takker og oplyser, at citatet vil blive bragt i avisen i morgen. Det er dermed juridisk set aftalt mellem politikerens og journalisten, at journalisten må lade det lille beskyttede værk trykke i sin avis, og det er reelt en aftale om overdragelse af ophavsret/en licensaftale. En time senere ringer en anden journalist, og da politikerens er godt tilfreds med de markante formuleringer, han brugte over for den første journalist, siger han det hele igen til journalist nr. 2. Næste dag bringes politikerens ophavsretligt beskyttede udtalelser i to aviser, og den avis, journalist nr. 1 arbejder på, er utilfreds, fordi man havde håbet at få historien »solo«.

Fra en ophavsretlig synsvinkel kan man spørge, om avis nr. 1 kan forbyde avis nr. 2 at bringe citatet med den begrundelse, at politikerens har indgået en aftale med journalist nr. 1, hvorved han har overdraget ophavsretten/givet en licens vedr. sine beskyttede udtalelser. Svaret afhænger af, om den overdragelse af ophavsret, politikerens har aftalt med journalist nr. 1, er simpel eller eksklusiv, dvs. om der er overdraget en eneret eller en ren udnyttelsesret, der ikke kan siges at være en eneret. Det rigtige svar er, at der ikke er nogen holdepunkter for at antage, at overdragelsen skulle vedrøre en eneret, og overdragelsen/licensen er derfor kun simpel.

Man kan kun anse en overdragelsesaftale for at være eksklusiv, hvis man har *særlige holdepunkter* for det. Normalt skal eksklusivitet simpelthen være klart og udtrykkeligt aftalt mellem ophavsmanden og modparten, og er det ikke tilfældet, er der en juridisk formodning for, at overdragelsen kun er simpel. Man kan dog godt forestille sig tilfælde, hvor en overdragelse er eksklusiv, selvom det ikke er udtrykkeligt aftalt. Det gælder bl.a. i tilfælde, hvor ophavsmanden skal have et stort beløb til gengæld for at overdrage ophavsretten, og hvor det er klart for alle, at modparten kun er interesseret i ophavsretten, hvis overdragelsen er eksklusiv. På det

principielle plan består der imidlertid en formodning for, at en overdragelse er simpel, medmindre der er særlige holdepunkter for at tro andet.

## E. Forbuddet mod ændringer og videreoverdragelse. § 56

§ 56 siger, at når en ophavsmand har overdraget sin ophavsret, må den, han har overdraget ophavsretten til, ikke ændre værket, medmindre det er aftalt eller »åbenbart forudsat«. Et forlag, der af en forfatter har købt retten til at fremstille et manuskript og udgive det som bog i et vist antal eksemplarer, må f.eks. ikke ændre værkets slutning. En tv-station, der har købt retten til at vise en film i tv, må heller ikke forkorte filmen uden særskilt tilladelse fra rettighedshaverne.

Der kan dog, som man kan se af § 56, være situationer, hvor det er »åbenbart forudsat«, at erhververen af en ophavsret kan ændre værket, selvom det ikke ligefrem er aftalt med ophavsmanden. Som eksempler kan nævnes, at et forlag kan rette slåfejl o.l. i manuskripter uden tilladelse fra forfatterne, og aviser kan foretage redaktionelle ændringer i artikler eller beskære fotografier uden at behøve aftale det udtrykkeligt. Se Frøbert, Retten til tekst, lyd og billeder s. 106 og Schønning, Komm.OPHL s. 498.

Det, at en erhverver af en ophavsret ikke må ændre værket uden tilladelse fra ophavsmanden, vil typisk også følge af § 3, stk. 2, der siger, at ophavsmanden kan modsætte sig ændringer, der krænker hans litterære eller kunstneriske anseelse og egenart. Se mere om § 3 ovenfor kapitel 5, afsnit C.

*Eksempel:* En dramatiker skriver et teaterstykke til et teater. Da stykket skal sættes op, ændrer instruktøren det på forskellige måder, bl.a. ved at fjerne nogle replikker og tilføje andre. Hvis teatret opfører stykket, efter at instruktøren har ændret det, begås der en ophavsretskrænkelse i forhold til dramatikerens, af to grunde. For det første pga. ophavsretslovens § 56, og for det andet pga. ophavsretslovens § 3, stk. 2.

Ifølge § 56, stk. 2, må den, der har fået overdraget en ophavsret, heller ikke overdrage den videre til andre, medmindre det er aftalt med ophavsmanden eller åbenbart forudsat. Et forlag, der har fået overdraget en ret til at trykke et manuskript som bog, kan f.eks. ikke sælge denne ret videre til et andet forlag.

Der kan dog være situationer, hvor det er »åbenbart forudsat«, at erhververen kan videreoverdrage ophavsretten i et eller andet omfang. Det er bl.a. sådan, hvis aftalen simpelthen ikke er noget værd for den, der har fået overdraget ophavsretten, hvis ikke han får lov til at videreoverdrage dele af den. Hvis et filmselskab f.eks. aftaler med en forfatter, at det må filmatisere en roman, vil det normalt være åbenbart forudsat, at filmselskabet gerne må give biografer lov til at vise filmen, selvom filmselskabet dermed reelt videreoverdrager en fremførelsesret til biografen. Se Schönning, Komm.OPHL s. 500.

Hvis man har overdraget sin ophavsret til et firma, f.eks. et bogforlag, og det firma bliver solgt videre, er det desuden normalt åbenbart forudsat, at ophavsretten følger med i handlen, uden at ophavsmanden behøver give tilladelse. Der kan dog være situationer, hvor en sådan videreoverdragelse kan stride mod forfatterens interesser på en sådan måde, at det ikke er tilfældet. Se mere om det i Schönning, Komm.OPHL s. 500.

Hvis nogen, der har fået overdraget en ophavsret, lovligt videreoverdrager den, bliver vedkommende ved med at være ansvarlig for, at den oprindelige aftale med ophavsmanden bliver opfyldt. Det står i § 56, stk. 2.

*Eksempel:* En forfatter giver et forlag A ret til at trykke et manuskript i 200.000 eksemplarer og videresælge dem til boghandlere. Ifølge forlagsaftalen skal forfatteren til gengæld have 15 % af bogladeprisen i royalti. Den aftale, forfatteren og forlaget har indgået, er juridisk set en overdragelsesaftale, der går ud på, at forfatteren overdrager den del af sin eksemplar fremstillings- og spredningsret, der handler om trykning og videresalg til boghandlere, til forlaget. Så finder forlaget ud af, at bogen ikke passer godt ind i dets image. Med ophavsmandens tilladelse indgår det en aftale med et andet forlag B om, at det er forlag B, der skal trykke og videresælge bogen og betale royalti til forfatteren.

Forlag A glemmer herefter hele sagen, og forlag B trykker så 200.000 eksemplarer og sender dem ud til boghandlerne, men undlader at betale royalty til forfatteren. Forfatteren kan her ikke alene forlange, at forlag B betaler ham hans royalties, men kan også kræve, at forlag A gør det, selvom dette forlag anser sig selv for at være ude af billedet. Det skyldes § 56, stk. 2, sidste pkt.

## F. Erhververen af ophavsret skal udnytte værket. § 54

Når ophavsmanden har overdraget rettigheder til andre, har de ret til at udnytte værket på den måde, det er aftalt med ophavsmanden. Det er så i ophavsmandens interesse, at de faktisk også gør det. En forfatter, der har givet et forlag ret til at udgive hans bog, har f.eks. en interesse i, at forlaget gør brug af sin ret og udgiver bogen. Ophavsretslovens § 54 siger derfor, at erhververe, der har fået overdraget ophavsret, har pligt til at udnytte værket:

»§ 54. Erhververen har pligt til at udnytte værket. Ophavsmanden kan hæve aftalen, hvis erhververen ikke har udnyttet værket inden en rimelig tid eller senest inden 5 år efter det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra ophavsmandens side.«

§ 54 betyder, at folk, der har fået overdraget en ret fra ophavsmanden, ikke alene har ret til at udnytte værket. De har ligefrem pligt til det, uanset om det står i aftalen med ophavsmanden eller ej.

Det, at ophavsmanden kan »hæve aftalen«, betyder, at han kan vælge at tage sine rettigheder igen, og når han har hævet aftalen, kan han overdrage rettighederne til andre. Ophavsmanden kan normalt beholde de penge, han måtte have modtaget fra erhververen, herunder forskud, og behøver ikke betale dem tilbage igen. Ophavsmanden kan dog kun hæve aftalen, hvis erhververen overhovedet ikke har udnyttet værket, eller hvis han har udnyttet det i beskedent omfang i håb om derved at omgå § 54 og sætte den ud af kraft. Se Schönning, Komm.OPHL s. 491.

Hvis erhververen ikke udnytter værket, kan ophavsmanden somme tider også skrive ind over for ham efter de juridiske regler,

der handler om misligholdelse af aftaler. Se om de regler bl.a. Bryde Andersen/Lookofsky, Lærebog i Obligationsret I, del II.

### G. Nærmere om aftalen mellem ophavsmanden og erhververen. Indgåelse, ugyldighed, fortolkning og misligholdelse

Når ophavsmanden overdrager sin ophavsret til andre, sker det altså normalt ved, at han indgår en aftale med dem.

Uanset om aftaler handler om ophavsret eller noget andet, kan man somme tider komme i tvivl, om der overhovedet er indgået juridisk bindende, gyldige aftaler, og hvordan de egentlig skal fortolkes. Det kan også somme tider ske, at den ene part i en aftale ikke holder den, og så opstår spørgsmålet, hvad den anden part kan gøre ved det.

Man har derfor nogle juridiske regler, der handler om indgåelse, gyldighed, fortolkning og misligholdelse af aftaler. De regler gælder for alle slags aftaler, dvs. både købsaftaler, lejeaftaler, leasingaftaler om overdragelse af ophavsrettigheder m.m.

De regler, der handler om, hvornår der er *indgået* en bindende, gyldig aftale, og hvordan den skal *fortolkes*, findes i *aftaleretten*.

De regler, der handler om, hvad man kan gøre, hvis ens modpart *misligholder* en aftale med én, findes i et juridisk regelsæt ved navn *obligationsretten*, der igen dækker over bl.a. købsret, lejeret m.m.

Denne bog drejer sig om ophavsret, så de aftale- og obligationsretlige regler gennemgås ikke i detaljer her. Se i stedet Lyngge Andersen/Madsen, Aftaler og mellemmand og Bryde Andersen, Grundlæggende aftaleret. Der findes dog en kort oversigt over reglerne nedenfor.

#### 1. Indgåelse af aftaler. Ugyldighed

De aftaleretlige regler går kort sagt ud på, at »formueretlige« aftaler – dvs. aftaler, der på en eller anden måde kan gøres op i penge



i modsætning til f.eks. aftaler om vernetjenester, blinddates etc. – er juridisk bindende. Som eksempler kan nævnes købsaftaler, lejeaftaler, leasingaftaler m.m.

Det, at aftalerne er bindende, vil sige, at man har juridisk pligt til at holde dem, hvilket igen vil sige, at ens modpart kan gå til domstolene og få hjælp til at få aftalen gennemtvunget, i sidste instans med hjælp fra fogden og politiet. Aftaler om overdragelse af ophavsrettigheder er bindende, formueretlige aftaler.

Formueretlige aftaler er bindende, uanset om de er mundtlige eller skriftlige. En aftale om vigtigere ting bør imidlertid være skriftlige, fordi man ellers kan have svært ved at bevise, at der er indgået en aftale, og hvad den går ud på. Ophavsretslicensaftaler bør normalt være skriftlige, medmindre der er tale om helt bagatelagte aftaler om simple licenser, som ophavsmanden ikke skal have penge for, f.eks. hvis man mundtligt tillader sin kone at lægge et billede, man har taget, ud på internettet el.lign. Forlagsaftaler og den slags bør derimod altid være skriftlige.

Aftaler indgås juridisk set ved, at mindst to parter udveksler »løfter«, dvs. erklæringer om, at de hver især vil påtage sig pligter over for hinanden. Der findes nogle aftaleretlige regler om, hvornår aftaleparter, der har sendt løfter af sted til hinanden, gyldigt kan trække dem tilbage m.m. Se mere om det i Lynge Andersen/Madsen, Aftaler og mellemænd kapitel 2.

Aftaler kan nogle gange indgås, selvom aftaleparterne ikke har kommunikeret verbalt om aftalen, hvis de har opført sig på en måde, der klart viser, at de ønsker at indgå en bestemt aftale. Hvis man f.eks. sætter sig ind i en taxa og bliver kørt til Hovedbanegården, har man ikke ligefrem aftalt udtrykkeligt med taxachaufføren, at man vil betale for kørslen, men det, at man har sat sig ind i taxaen og ladet sig transportere af sted, er i juridisk forstand en slags nonverbalt løfte om, at man nok skal betale, hvad der står på taxameteret. Aftaler, der indgås sådan, kaldes »stiltiende aftaler«. Se mere om dem i Lynge Andersen/Madsen, Aftaler og mellemænd s. 99 ff. Det sker, at ophavsretslicensaftaler er stiltiende.

Børn kan ikke gyldigt indgå aftaler, heller ikke ophavsretslicensaftaler, uden værgens samtykke. Det samme gælder i et vist omfang voksne, der er sat under lavværgemål efter reglerne i vær-

gemålsloven. Se mere om det i Danielsen, Værgemålsloven med kommentarer, Kbh. 2006.

Selvom aftaler er indgået efter alle kunstens regler, sådan at de som udgangspunkt er bindende, kan de i visse tilfælde være *ugyldige*. De fleste af de tilfælde, hvor aftaler kan være ugyldige, er nævnt i aftalelovens §§ 28-38. De bestemmelser siger især, at et løfte (og dermed den aftale, det resulterer i) kan være ugyldigt, hvis løftet er fremkaldt ved voldelig eller anden ulovlig tvang, svig eller åger. Desuden kan det være ugyldigt, hvis det har fået et forkert indhold, fordi den, der afgav det, skrev eller på anden måde udtrykte sig forkert, hvilket modparten forstår eller burde forstå.

Aftaler kan endelig tilsidesættes efter AFTL § 36, der siger:

»§ 36. En aftale kan ændres eller tilsidesættes helt eller delvis, hvis det vil være urimeligt eller i strid med redelig handlemåde at gøre den gældende. Det samme gælder andre retshandler.

*Stk. 2.* Ved afgørelsen efter stk. 1 tages hensyn til forholdene ved aftalens indgåelse, aftalens indhold og senere indtrufne omstændigheder.«

§ 36 kan bl.a. bruges i tilfælde, hvor den betaling, der er aftalt for et eller andet, på et tidspunkt viser sig at være urimeligt lav. Det gælder også i aftaler om overdragelse af ophavsret. Så vidt jeg ved, skrev den amerikanske jazz-pianist Fats Waller f.eks. nogle af sine verdensberømte evergreens efter opfordring fra folk, der ville give ham et måltid mad el.lign., hvis han ville skrive en sang til dem. Siden er millionindtægterne fra melodierne tilfaldet de pågældende. Den slags aftaler ville i Danmark kunne tilsidesættes efter § 36. Se også UfR 2002.1224 H, hvor Højesteret brugte § 36 til at tilsidesatte en aftale om fordeling af indtægter fra værket »Tango Jalousie«.

Når en aftale er indgået, kan man somme tider komme i tvivl om, hvordan den rent juridisk skal fortolkes. Når man skal afgøre det, tager man udgangspunkt i nogle generelle fortolkningsprincipper.

Først og fremmest ser man selvfølgelig på aftalens ord. Hvis de er uklare, så man kan forstå dem på flere måder, vil man typisk lægge vægt på, hvad parterne gav udtryk for over for hinanden, in-

den de indgik aftalen. Hvis det er den ene part, der har formuleret aftalen, mens den anden bare har skrevet under, vil man ofte tolke aftalen på en måde, der er til gavn for den, der ikke har skrevet aftalen. Det princip kaldes »uklarhedsreglen«. Det er også et almindeligt fortolkningsprincip, at aftalevilkår, der er skrevet, efter at aftaleparterne har forhandlet, må tillægges større betydning end fortrykte standardvilkår o.l.

Der findes også en række andre fortolkningsprincipper. Se mere om det i Lyngge Andersen/Madsen, Aftaler og mellemmand kap. 10.

Specialitetsgrundsætningen i ophavsretslovens § 53, stk. 3, er et særligt fortolkningsprincip for ophavsretsftaler. Se mere om § 53, stk. 3, ovenfor afsnit C.

## 2. Misligholdelse af aftaler

Det sker somme tider, at en part i en aftale ikke holder den, som han skal, og så opstår spørgsmålet, hvad den anden part juridisk har mulighed for at gøre ved det. I den slags tilfælde siger man, at den part, der ikke har overholdt sin del af aftalen, har misligholdt den.

I situationer, hvor en part har misligholdt en aftale, får den anden part nogle juridiske muligheder. For det første kan han (i de fleste tilfælde) kræve – og i sidste instans gennemtvinge med hjælp fra retssystemet, herunder fogedretten – at modparten holder aftalen, dvs. at *aftalen opfyldes*.

For det andet kan man *hæve aftalen*, dvs. erklære over for modparten, at den ikke længere skal gælde, og så bortfalder den. Man kan dog kun hæve en aftale, hvis modpartens misligholdelse er væsentlig, og er den ikke det, kan man ikke hæve aftalen, men må nøjes med mindre indgribende sanktioner.

For det tredje kan man, hvis nogen misligholder en juridisk aftale, de har indgået med én, *kræve erstatning* for det økonomiske tab, misligholdelsen medfører.

I visse typer af aftaler kan man, hvis modparten misligholder, også kræve omlevering og afhjælpning, dvs. at modparten skal

komme med en anden ydelse end den, han har leveret. I nogle tilfælde kan man også få et afslag, så man skal betale mindre, end man egentlig skulle iflg. aftalen. Se mere om det i Bryde Andersen/Lookofsky, Lærebog i obligationsret I s. 239 ff.

De regler om misligholdelse, der er nævnt her, gælder også aftaler om overdragelse af ophavsrettigheder.

Den, der får overdraget ophavsretten, f.eks. et forlag, skal betale et beløb af den rigtige størrelse, og han skal gøre det på rette tid og på den rigtige måde. Hvis ikke han gør det, kan ophavsmanden kræve betaling, og han kan, hvis forsinkelsen er væsentlig, hæve aftalen. Desuden kan han kræve erstatning for det tab, han eventuelt har lidt pga. misligholdelsen.

Ophavsmanden kan også misligholde aftalen om rettighedsoverdragelsen. Hvis han gør det, kan hans modpart, dvs. f.eks. et forlag, et pladeselskab, et blad etc., komme efter ham med de juridiske sanktioner, der er nævnt ovenfor, herunder hæve aftalen, hvis ophavsmandens misligholdelse er væsentlig.

Se mere om misligholdelse af kontrakter om overdragelser af ophavsrettigheder i Kockvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 428 ff.

### 3. Forskellige slags aftaler – forlagskontrakter, filmkontrakter m.m.

De regler, der er nævnt ovenfor, er generelle, dvs. de handler om alle slags aftaler, herunder aftaler om overdragelse af ophavsrettigheder.

I forbindelse med aftaler om overdragelse af ophavsrettigheder kan der opstå spørgsmål, der kun har relevans for nogle ganske bestemte typer af overdragelsesaftaler. Disse problemer behandles ikke i detaljer i denne bog, men der findes nogle henvisninger m.m. nedenfor.

Aftaler, der indgås mellem forfattere og bogforlag, kaldes *forlagsaftaler* (eller forlagskontrakter). Den slags aftaler går ud på, at en forfatter giver et forlag ret til at udgive et litterært værk. Forlagskontrakterne er normalt eksklusive, da det, forlaget får overdraget,

er en eneret til udgivelse. Forfatteren får typisk procenter af salget (royalties), og somme tider også forudbetaling mv.

Der findes nogle »standardforlagsaftaler«. Det er tekster, der er tænkt som en slags forslag til, hvordan gode forlagsaftaler bør se ud.

I forbindelse med faglitteratur har Den danske Forlæggerforening og UBVA vedtaget en omfattende standardaftale. Aftalen kan downloades fra AC's hjemmeside på [www.ubva.dk](http://www.ubva.dk). Her kan man også downloade en vejledning, der handler om, hvad der står i aftalens enkelte punkter. Man kan samtidig downloade et elektronisk dokument ved navn »De fire bud for forfattere«, der indeholder råd til, hvad faglitterære forfattere skal være opmærksomme på, når de skriver under på forlagsaftaler. Desuden ligger der en vejledende standardaftale omkring publikation af videnskabelige artikler i tidsskrifter. UBVA's hjemmeside indeholder også forskellige andre publikationer, herunder vedr. digital publicering af faglitteratur m.m.

I relation til skønlitteratur findes en »Normalformular« fra 1987, godkendt af Dansk Forfatterforening og Den danske Forlæggerforening.

Se mere om forlagsaftaler i Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 430 ff og Bryde Andersen, Enkelte transaktioner s. 449 ff.

Om *filmkontrakter* se Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 436 ff.

Dansk Musiker Forbund har lavet en standardkontrakt om *pladekontrakter* (eller »fonogramkontrakter«). Den hedder »Skabelon til Aftale om indspilning og -udgivelse af fonogram« og kan downloades på [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk). Se mere om pladekontrakter i Bryde Andersen, Enkelte transaktioner s. 454 ff og Schlüter/Bay/Plesner Mathiasen, Musikaftaler kapitel 4. Den sidstnævnte bog indeholder også information om musikforlagsaftaler, filmmusikaftaler m.m.

Pladeproducere er mennesker, der leder pladeindspilninger og sørger for, at alt kommer til at lyde godt, og de er bl.a. med til at bestemme, hvordan der skal spilles og synges, og hvilke instrumenter der skal spilles på m.m.m. I Schlüter/Bay/Plesner Mathiasen, Musikaftaler kapitel 5 om produceraftaler udtales det

barskt s. 119, at »Som altovervejende hovedregel, må det lægges til grund, at produceren ikke har en sådan rolle, at hans indsats er skabende i relation til det endelige værk. Valg af instrumenter, kor mv. indebærer således ikke en skabende indsats. Kun i tilfælde af, at produceren foretager en selvstændig (og væsentlig) indsats i forbindelse med skabelsen af selve værket, (dvs. i forbindelse med udarbejdelsen af tekst og komposition af værket) vil produceren kunne påberåbe sig en sådan beskyttelse«, se også s. 23. Efter min mening er der ikke nogen tvivl om, at en meget lang række af de producere, der medvirker ved pladeindspilninger, er så kreative under indspilningen, at de har beskyttelse som bearbejdere efter ophavsretslovens § 4, stk. 2. Se mere i Rosenmeier, Ophavsretlig beskyttelse af musikværker kapitel 3. Selv lydteknikere kan i visse tilfælde have ophavsret efter § 4, stk. 2, uanset hvad pladeselskaber og deres advokater m.fl. måtte synes om det. Se mere i min bog s. 78 f.

## H. Krænkelser af licenser

Når nogen har overdraget en ophavsret til andre, og der derefter er nogen, der krænker den ophavsret, der er overdraget, kan man spørge, hvem der juridisk kan skride ind over for denne krænkel- se, ophavsmanden eller den, han har overdraget ophavsretten til.

*Eksempel:* En forfatter, der har skrevet et manuskript, skriver under på en forlags- aftale, der siger, at forlaget har eneret til at udgive værket på dansk. Efter at bo- gen er udgivet, er der en mand, der indscanner 10 sider af bogen og lægger dem ud på sin hjemmeside, hvilket er en krænkelse af ophavsmandens ek- semplarforestillingsret. Man kan her spørge, hvem der kan skride ind over for den pågældende: Ophavsmanden, forlaget eller dem begge to.

Hvis det, ophavsmanden har overdraget til en anden, er en egent- lig eneret, sådan at der er tale om en »eksklusiv overdragelse«, vil det normalt være sådan, at både ophavsmanden og den, han har overdraget ophavsret til, kan skride ind over for krænkeren. Se mere i Mohr Mersing, UfR 1979 B s. 161 ff. Se også Schønning, tv- programmedarbejderes ophavsrettigheder s. 98.

## I. Creative Commons-licenser, open source, freeware, shareware m.m.

Ophavsmanden har ophavsret til sit værk, så som udgangspunkt kræver det tilladelse fra ham at fremstille, sprede eller vise eksemplarer af værket eller fremføre det offentligt. Det sker imidlertid somme tider, at ophavsmanden faktisk slet ikke ønsker at stå på alle sine rettigheder, og at han af en eller anden grund gerne vil give sine omgivelser en tilladelse til at bruge værket på en bestemt måde.

Der er f.eks. nogle musikere, der lægger deres musik ud på nettet og synes, det ville være sjovt, hvis andre musikere kunne have lyst til at bearbejde musikken, så der kommer noget nyt ud af den. Der er også nogle edb-programmører, der synes, det er bedst for den teknologiske udvikling, hvis man har ret til at arbejde videre på hinandens programmer. Som endnu et eksempel kan nævnes, at softwarefirmaer og pladeselskaber m.fl. somme tider lægger smagsprøver på de værker, de sælger, ud på nettet, så man kan downloade dem.

Det er, for at den slags skal give mening, nødvendigt, at ophavsmændene giver folk en tilladelse til at bruge værkerne, og det kan de juridisk set gøre ved, at de på en eller anden måde at sende et budskab til deres omgivelser om, at de må bruge værkerne på en bestemt måde. Den slags generelle budskaber er juridisk gyldige, og juridisk set er de en særlig slags licenser.

Der findes flere måder at gøre tingene på.

I forbindelse med *edb-programmer* kan de, der har retten til programmerne, vælge at fortælle deres omgivelser, at programmerne er i såkaldt »open source«. Den, der køber et program, har så lov til at ændre i den såkaldte kildekode og forbedre programmet, uden at de eksemplarfremstillinger m.m., det indebærer, er en ophavsretskrænkelse. Se mere om begrebet kildekode ovenfor kapitel 3, afsnit E.5. Programmer kan også være »shareware«. Meningen med det er, at man har ret til at bruge programmerne gratis i en prøveperiode. »Freeware« er derimod en licenstype, hvor ophavsmanden til et program opgiver alle sine ophavsrettigheder til programmet, sådan at andre må gøre alt, hvad der vil med det.

I forbindelse med andre værker end edb-programmer findes der bl.a. et licenssystem ved navn »Creative Commons«. Systemet går ud på, at værker, som man lægger ud på internettet, forsynes med en »Creative Commons-licens«, hvilket betyder, at andre kan bruge værket på bestemte måder uden tilladelse. Der findes en række forskellige Creative Commons-licenser. En af dem betyder, at andre må gøre med værket, hvad de vil, herunder bearbejde det, hvis de husker at kreditere ophavsmanden. En anden betyder, at man må bruge værket, som man vil, men man må ikke bearbejde det, og en tredje, at man må bruge værket i ikke-kommerciel sammenhæng m.m. Se mere på [www.creativecommons.dk](http://www.creativecommons.dk). Man skal tænke sig lidt om, før man lægger sine værker ud på nettet med en Creative Commons-licens, for hvis først man har gjort det, kan licensen ikke trækkes tilbage igen. Komponister og tekstforfattere, der er medlem af KODA, har også et problem med Creative Commons-licenser, der siger, at man gratis må fremføre værket, for man kan kun blive medlem af KODA, hvis man giver KODA en eneret til at opkræve penge for offentlige fremførelser af ens værker.

Se mere om de forskellige licenstyper, der er nævnt ovenfor, i Bryde Andersen, IT-retten s. 455 ff.

J. Hvem har ophavsretten til værker, der er skabt af ansatte ophavsmænd?

### 1. Det er bedst at indgå en aftale

En lang række af de beskyttede værker, der findes, er skabt af ansatte ophavsmænd som led i deres arbejde for en arbejdsgiver. De fleste avisartikler er f.eks. skrevet af journalister, der er ansat på aviser, computerprogrammer er typisk skabt af programmører, der er ansat i softwarehouse, og arkitekttegninger er ofte tegnet af arkitekter, der er ansat på tegnestuer. I den slags tilfælde er det simpelthen en del af de ansattes arbejde at skabe værker for arbejdsgiveren, så han kan fremstille og sprede eksemplarer eller udnytte værkerne på andre måder. Da ophavsretten opstår hos ophavs-



manden, der skaber værket, se ovenfor kapitel 4, afsnit A, er det imidlertid som udgangspunkt de ansatte, ikke arbejdsgiveren, der har ophavsretten til værkerne. Arbejdsgivere kan derfor ikke sælge eller på anden måde udnytte de ansattes værker kommercielt uden tilladelse fra dem. Avisartikler er f.eks. ophavsretligt beskyttede litterære værker, som journalisterne har ophavsret til, så en avis kan ikke trykke en ansat journalists artikel i avisen, medmindre journalisten giver avisen lov til det. Hvis det skal give mening for en arbejdsgiver at have ophavsmænd ansat til at skabe værker, er det derfor nødvendigt, at der laves en ordning, så arbejdsgiveren får en eller anden form for licens fra de ansatte ophavsmænd. Man kan også udtrykke det sådan, at det er nødvendigt for arbejdsgiveren, at de ansatte ophavsmænd i et eller omfang overdrager ophavsret til ham.

Det bedste er, hvis den ansatte og arbejdsgiveren simpelthen indgår en udtrykkelig aftale om, i hvilket omfang arbejdsgiveren kan udnytte den ansattes værker. Det nemmeste er, at man skriver det som et særligt punkt i den ansættelsesaftale, den ansatte og arbejdsgiveren skal skrive under på. Man kan imidlertid også forestille sig, at arbejdsgiveren og den ansatte ophavsmand laver en separat aftale om ophavsretten, sådan at de skal skrive under på dels en ansættelseskontrakt, dels en aftale vedr. ophavsret. Det er også en mulighed, at den faglige organisation, den ansatte ophavsmand er medlem af, og den arbejdsgiverorganisation, der repræsenterer arbejdsgiveren, indgår en »kollektiv aftale« om, i hvilket omfang de ansatte overdrager deres ophavsrettigheder til arbejdsgiverne. En sådan aftale er juridisk bindende for de ansatte og arbejdsgiverne, fordi den anses for at være indgået på deres vegne, i henhold til nogle aftaleretlige regler om aftaler, der er indgået pr. fuldmagt.

Dansk Journalistforbund og Danske Dagblades Forenings Forhandlingsorganisation (»DDFF«) har f.eks. indgået en aftale, der siger, at de journalister, der er medlem af forbundet, overdrager retten til al udnyttelse af redaktionelle stof til arbejdsgiveren. Man kan se aftalen på [www.journalistforbundet.dk](http://www.journalistforbundet.dk) under punktet »Ophavsret og videreudnyttelse«. Journalistforbundet har også indgået en række

andre aftaler med aviser, der ikke er medlem af DDDF, og dem kan man se samme sted.

Man kan også forestille sig, at den ansatte og arbejdsgiveren indgår en mundtlig eller stiltiende aftale om, i hvilket omfang arbejdsgiveren skal have del i ophavsretten til den ansattes værker, f.eks. hvis arbejdsgiveren pludselig siger, at han jo plejer at gøre sådan og sådan med de ansattes værker, hvortil den ansatte smiler venligt. Man er så på juridisk gyngende grund, for mundtlige aftaler er svære at bevise, og det er ofte tvivlsomt, hvornår der er indgået en stiltiende aftale, og hvad den i bekræftende fald går ud på. Det kan derfor ikke siges ofte nok: Det bedste er, hvis den ansatte ophavsmand og arbejdsgiveren indgår en klar og tydelig, skriftlig aftale om, i hvilket præcist omfang arbejdsgiveren skal have del i den ansattes ophavsret. Aftalen skal sige klart og præcist, hvordan arbejdsgiveren har lov til at udnytte den ansattes værker.

Hvis man gerne vil have hjælp til at formulere, hvad der skal stå i ens ansættelsesaftale vedr. ophavsrettigheder, kan man ofte få vejledning hos den faglige organisation, man er medlem af. Akademikere og deres faglige organisationer kan evt. henvende sig til UBVA. Se kontaktoplysninger på [www.ubva.dk](http://www.ubva.dk).

En aftale om en ansats ophavsret skal selvfølgelig opfylde de krav, som alle aftaler skal opfylde, før de er gyldigt indgået. Se mere om disse krav ovenfor afsnit G. Det betyder bl.a., at aftalen, hvis den er tilstrækkeligt urimelig, kan tilsidesættes efter aftalovens § 36.

I UBVA har vi somme tider fået aftaler ind vedr. arbejdstageres ophavsrettigheder, der indeholdt vilkår, der utvivlsomt kunne tilsidesættes efter § 36. Nogle af dem har været meget underholdende. I en aftale om et DJØF-medlem, der havde fået arbejde hos en ejendomsmægler, stod der bl.a., at »enhver immateriel rettighed«, som den pågældende opnåede under ansættelsen, gratis tilfaldt arbejdsgiveren, og at »Det samme gælder [...] rettigheder som Medarbejderen måtte opnå efter ansættelsesforholdets ophør, såfremt den pågældende rettighed helt eller delvist hidrører fra aktiviteter under ansættelsen [...]. Medarbejderen har bevisbyrden for, at immaterielle rettigheder, der tilfalder denne indtil 1 år efter

ansættelsesforholdets ophør, ikke helt eller delvist hidrører fra aktiviteter under ansættelsen ...«.

## 2. Hvad hvis der ikke er indgået nogen aftale?

I virkelighedens verden sker det imidlertid meget ofte, at den ansatte og arbejdsgiveren ikke indgår nogen aftale om, i hvilket omfang arbejdsgiveren kan udnytte den ansattes værker. Mange arbejdsgivere og arbejdstagere ved i det hele taget ikke rigtig, hvad ophavsret er, og de fleste arbejdsgivere er så vant til at bestemme alting, at de ikke kan forestille sig, at de ikke skulle have ret til at gøre, hvad de vil, med de ansattes værker, når nu de ansatte har fået løn. Mange ansatte er desuden så vant til, at det er arbejdsgiveren, der bestemmer, at de ikke kan rumme den tanke, at der skulle være noget i vejen med den måde, han udnytter deres værker på. Somme tider går situationen imidlertid i hårdknude, sådan at man har brug for en regel om, hvem der har ophavsretten, når der ikke er aftalt noget om det, den ansatte eller arbejdsgiveren.

Hvis det værk, det drejer sig om, er et *edb-program*, siger ophavsretslovens § 59 sammenholdt med § 53 stk. 4, at medmindre andet er aftalt, går ophavsretten automatisk over til arbejdsgiveren. Det, der går over til arbejdsgiveren, er hele den ansattes ophavsret, inkl. de ideelle rettigheder efter § 3. Arbejdsgiveren får altså simpelthen alle de ansattes beføjelser, dvs. sprednings-, visnings- og fremførelsesretten samt de ideelle rettigheder, og den ansatte beholder ikke nogen af dem. Man skal i den forbindelse være opmærksom på, at begrebet *edb-program* også omfatter forberedende designmateriale, men derimod ikke skærbilleder m.m., se nærmere ovenfor kapitel 3, afsnit E.5. Læs mere om § 59 i Schönning, Komm.OPHL s. 514 ff. § 59 gælder kun programmer, der er lavet efter 10.06.1989, se nærmere den nævnte bog s. 517.

Hvis det værk, der er tale om, *ikke er et edb-program*, siger ophavsretsloven derimod ikke noget udtrykkeligt om, hvem der har ophavsretten, den ansatte eller arbejdsgiveren. Der findes imidlertid en juridisk regel om det, der kommer fra juridisk litteratur og retspraksis. Den regel siger, at:

*Medmindre andet er aftalt, overgår en ansats ophavsret til et værk, han har skabt som led i et ansættelsesforhold, til arbejdsgiveren i det omfang, der var nødvendigt for arbejdsgiverens sædvanlige virksomhed på det tidspunkt, hvor værket blev skabt.*

Reglen står bl.a. i nogle højesteretsdomme UfR 1978.901 H og UfR 1994.349 H.

I 2006 har Kulturministeriet offentliggjort en »Betænkning 1480 om revision af ophavsretslovens kapitel 3«. Betænkningen behandler, om det vil være en god eller dårlig idé at ændre ophavsretsloven, sådan at ansattes rettigheder automatisk går over til arbejdsgiveren. Man kan downloade betænkningen på Kulturministeriets hjemmeside på [www.kum.dk](http://www.kum.dk) under punktet »Ophavsret«.

### **3. Ophavsretten går kun over »i det omfang«, det er nødvendigt for arbejdsgiveren**

Den regel om ophavsretten i ansættelsesforhold, der er nævnt her, betyder, at medmindre der er aftalt andet, får arbejdsgiveren ikke »ophavsretten«. Han får kun en del af den. Ophavsrettigheder kan bl.a. inddeles i en ret til eksemplar fremstilling, en ret til eksemplarspredning, en ret til eksemplarvisning og en ret til fremførelse, og de rettigheder kan igen underinddeles på alle mulige måder. Retten til eksemplar fremstilling af et bogmanuskript kan f.eks. inddeles i en ret til fremstilling af eksemplarer i papirform, en ret til fremstilling af manuskriptet i digital form, en ret til oversættelse m.m. Retten til oversættelse kan inddeles i en ret til at oversætte manuskriptet til dansk, en ret til at oversætte det til engelsk, en ret til at oversætte det til tysk osv. Også de ideelle rettigheder efter § 3 kan opdeles, og det er kun fantasien, der sætter grænser for mulighederne.

Den regel om ophavsretten i ansættelsesforhold, der er nævnt ovenfor, betyder, at arbejdsgiveren kun får den ganske bestemte del af ophavsretten, han har brug for i sin sædvanlige virksomhed, mens de dele af ophavsretten, han ikke har brug for, bliver hos ophavsmanden. Ophavsretten er – med et billedsprog, bogens forfatter plejer at bruge i undervisningssammenhæng i håb om at

trænge ind til de studerende – ligesom en lagkage, der er skåret i en masse stykker. Arbejdsgiveren får kun et lille stykke, ophavsmanden tager resten med hjem. Det, der går over til arbejdsgiveren, er ikke ophavsretten, men kun de dele af den, han har brug for at få for at drive sin sædvanlige virksomhed.

*Eksempel:* En journalist arbejder på en avis. Avisens sædvanlige virksomhed er at trykke journalisternes artikler i den papiravis, der udkommer hver morgen, samt at bringe dem på avisens internethjemmeside. Den del af journalistens eksemplar fremstillings-, sprednings- og fremførelsesret, der specifikt drejer sig om at trykke hans artikler i avisen og bringe dem på hjemmesiden, går derfor automatisk over til avisen pga. ansættelsesforholdet.

En dag modtager avisen en henvendelse fra et forlag, der ønsker at bringe en artikel, som journalisten har skrevet, og som har været bragt i avisen, i en bog. Det er imidlertid ikke en del af avisens sædvanlige virksomhed at lade medarbejdernes artikler trykke i bøger. Den del af journalistens ophavsret, der vedrører trykning af hans artikel i bogform, er derfor ikke gået over til avisen. Det er på den baggrund journalisten, ikke avisen, der skal give tilladelsen til forlaget.

*Eksempel 2:* En tekstforfatter arbejder på et reklamebureau, hvor han skriver tekstmateriale, der skal indgå i reklamer. Reklamebureauets sædvanlige virksomhed går ud på at lave reklamer, som bureauets kunder kan vise i tv og biografer og trykte medier. Den del af forfatterens eksemplar fremstillings-, sprednings- og fremførelsesret, der specifikt handler om det, går over til reklamebureauet i kraft af ansættelsesforholdet. For 15 år siden lavede forfatteren en sangtekst, der indgik i en tv-reklame, og en dag modtager reklamebureauet en henvendelse fra et andet reklamebureau, der godt kunne tænke sig at købe ophavsrettighederne til sangen med henblik på at bruge den i let ændret form i en ny reklame.

Det er imidlertid ikke en del af reklamebureau nr. 1's sædvanlige virksomhed at videresælge retten til de ansatte sloganforfatteres tekster til andre reklamebureauer. Den del af den ansatte forfatters ophavsret, der vedrører videresalg til andre bureauer, er derfor ikke gået over til reklamebureau nr. 1. Det er derfor forfatteren, og ikke reklamebureau nr. 1, der skal give tilladelsen, hvis reklamebureau nr. 2 skal have lov til at købe sangen. (Det kan i øvrigt tænkes, at det firma, der oprindeligt bestilte sangen hos reklamebureau nr. 1, har fået overdraget visse ophavsrettigheder, der skal respekteres, men det er en anden historie.)

*Eksempel 3:* En designer arbejder i et designfirma, hvor han skaber ophavsretligt beskyttet brugskunst, herunder vaser m.m. Designfirmaets sædvanlige virk-

somhed er at fremstille eksemplarer af de brugskunstværker, de ansatte skaber, samt at videresælge dem til engros-led. Den del af designerens ophavsret, der vedrører eksemplar fremstilling og videresalg til engros-led, går derfor automatisk over til designfirmaet. En dag henvender et museum sig til firmaet og beder om lov til at bringe et af den ansattes værker på en kunstudstilling. Det er imidlertid ikke en del af designfirmaets sædvanlige virksomhed at lade de ansattes værker udstille på kunstudstillinger. Det er derfor den ansatte, ikke designfirmaet, der skal give tilladelsen.

Fra retspraksis se:

UfR 1982.926 Ø: Nyhedsbureauet Ritzaus Bureau havde som sin sædvanlige virksomhed at videresælge artikler til aviser, der havde tegnet abonnement hos bureauet og løbende aftog artikler i henhold til abonnementet. En dag solgte Ritzau en enkelt artikel til et blad, der ikke var abonnent. Det var en krænkelse af journalistens ophavsret, fordi ikke var en del af Ritzaus sædvanlige virksomhed at levere enkelte artikler til ikke-abbonenter. Den del af journalistens ophavsret, der vedrørte videresalg til abonnenter, var m.a.o. gået over til Ritzau, mens den del af ophavsretten, der vedrørte videresalg til ikke-abbonenter, ikke var gået over.

UfR 1993.180 Ø: To programmedarbejdere i et tv-selskab havde lavet et program om Isabel Allende, hvor der indgik et interview med hende. Så lod tv-selskabet et filmselskab lave et program om Bille August, hvor der indgik en del af interviewet. Det var en krænkelse af programmedarbejdernes ophavsret, fordi det ikke var »godtgjort, at det ... var nødvendigt for tv-selskabets sædvanlige virksomhed at råde over [program nr. 1] ved videreoverdragelse til en anden tv-producent ...«.

Se på den anden side UfR 1994.349 H: To programmedarbejdere på et tv-produktionsselskab havde produceret nogle programmer. Produktionsselskabet genudsendte dem uden tilladelse fra dem. Det var ikke nogen krænkelse, for medarbejdernes ophavsret til programmerne var gået over til produktionsselskabet i det omfang, det var nødvendigt for dets sædvanlige virksomhed, og det var en del af den sædvanlige virksomhed at genudsende programmer.

#### *a. Læreres ophavsrettigheder*

*Lærere og forskere* på universiteter og andre uddannelsesinstitutioner – professorer, lektorer, adjunkter, stipendiater osv. – beholder normalt ophavsretten til deres bøger og artikler, og de kan derfor selv bestemme, om de skal trykkes eller ej, og hvor de i bekræft-

tende fald skal trykkes henne. Lærere og forskere, der måtte være så heldige at tjene penge, når de studerende køber deres lærebøger, får også lov til at beholde pengene selv. Grunden er, at det ikke er en del af universiteter og andre højere læreanstalters sædvanlige virksomhed at trykke eller på anden måde udnytte de ansatte lærere og forskeres værker, herunder udgive dem i bog- og artikelform.

I relation til eksamensopgaver, rettevejledninger, administrative breve m.m. stiller tingene sig imidlertid anderledes, for det er en del af universiteters og højere læreanstalters virksomhed at udnytte den slags materiale i et vist omfang, f.eks. ved at lægge eksamensopgaver og rettevejledninger ud på internettet eller ved at trykke dem inden eksamen etc. De ansatte overdrager automatisk de dele af deres ophavsret, der handler om den slags udnyttelse, til de læreanstalter, hvor de er ansat, i kraft af deres ansættelsesforhold. Det er nærliggende at mene, at det, uddannelsesinstitutionen får overdraget, er en egentlig eneret (en eksklusiv licens), sådan at det f.eks. kan forbyde andre universiteter at lægge dets opgaver ud på nettet, også selvom den lærer, der har skrevet dem, får job på et nyt universitet.

Om en lærer kan *sælge* sine opgaver, f.eks. ved at udgive en opgavesamling på et forlag, afhænger af, om det at sælge de ansatte forskeres opgaver er en del af den sædvanlige virksomhed på det universitet, vedkommende er ansat på. Hvis ikke det er det – og det er det normalt ikke på danske universiteter o.l. – kan læreren sælge sine opgaver, som han vil, uden at skulle have nogen tilladelse fra universitetet, og universitetet har ikke lov til at gøre det. Den del af ophavsretten, der handler om videresalg af opgaver, er blevet hos læreren.

Mange lærere på universiteter m.fl. lægger forskellige former for undervisningsmateriale til de studerende ud på internettet, f.eks. PowerPoint-slides, undervisningsnoter m.m. Nogle steder tilbyder man ligefrem de studerende en egentlig systematisk digital fjernundervisning, og i fremtiden bliver »Web based learning« eller »WBL«, som det hedder, givetvis meget udbredt. Det er et spørgsmål, i hvilket omfang lærere, der har lavet undervisningsmateriale og lagt det på nettet, dermed automatisk overdrager op-

havsretten til deres undervisningsinstitution. Svaret er, at det afhænger af, om det er en del af den pågældende institutions sædvanlige virksomhed at disponere over lærernes undervisningsmateriale, og det er det, som tingene ser ud lige nu, ikke altid. En undervisningsinstitution, der gerne vil have ret til at bruge f.eks. PowerPoint-slides, som en professor har lagt på nettet, og eksempelvis lægge dem til download, kan derfor normalt ikke gøre det uden at aftale det med professoren først.

Se mere om WBL i artiklen »'Web based learning'. Hvordan med ophavsretten?«, som ligger på [www.ubva.dk](http://www.ubva.dk).

UBVA har i 2006 haft en sag, hvor spørgsmålet var, om en universitetslærer havde pligt til at acceptere, at universitetet optog hans forelæsninger på video og tillod et andet universitet at lægge dem ud på nettet uden først at aftale det med ham. Svaret var, at det havde han ikke. Hans forelæsninger var beskyttede litterære værker, og det var ikke en del af hans universitets sædvanlige virksomhed at optage lærernes forelæsninger på video eller tillade andre universiteter at disponere over optagelserne. Den del af lærerens ophavsret til forelæsningerne, der vedrørte det, var derfor blevet hos ham.

#### 4. Hvad hvis arbejdsgiveren giver den ansatte en ordre?

Medmindre der er aftalt andet, får arbejdsgiveren altså de af de dele af den ansattes ophavsret, som han har brug for i sin sædvanlige virksomhed, hverken mere eller mindre. Når man skal afgøre, om en arbejdsgiver har fået nogle af de ansattes ophavsrettigheder, skal man se på, hvad arbejdsgiverens sædvanlige virksomhed er. Det har derimod ikke nogen juridisk betydning, om arbejdsgiveren har givet arbejdstageren *en ordre* til at skabe et værk, hvis ikke udnyttelsen af det er udtryk for arbejdsgiverens sædvanlige virksomhed. Medmindre der er aftalt noget andet, får en arbejdsgiver, der beordrer en ansat at skabe et værk, kun ophavsretten i det omfang, det er nødvendigt for vedkommendes sædvanlige virksomhed, og kan ikke beordre sig ud af det. Det er muligt, at visse af UBVA's udmeldinger i gamle dage har været lidt uldne på det punkt, men vi har nu bl.a. set lyset i en sag fra 2006 vedr. ret-



ten til undervisningsmateriale. Den udtalelse, vi afgav i sagen, vil blive offentliggjort på [www.ubva.dk](http://www.ubva.dk).

## 5. Hvad er arbejdsgiverens »sædvanlige virksomhed«? Og hvad hvis arbejdsgiveren ændrer sin virksomhed?

### a. Hvad betyder »sædvanlig virksomhed«?

Det kan somme tider være svært at sige, hvad arbejdsgiverens sædvanlige virksomhed egentlig er.

Det er klart, at begrebet først og fremmest dækker over den virksomhed, arbejdsgiveren *har haft indtil nu*. Sagt på en anden måde er en arbejdsgivers sædvanlige virksomhed normalt det samme som hans *hidtidige* virksomhed. En avis, der plejer at trykke og sælge aviser, har f.eks. trykning og salg af aviser som sin sædvanlige virksomhed, og et reklamebureau, der plejer at lave reklamemateriale, har det at lave reklamemateriale som sin sædvanlige virksomhed etc. Det er deres sædvanlige virksomhed, simpelthen fordi det er det, de plejer at gøre.

Det er desuden muligt at argumentere for, at begrebet en arbejdsgivers sædvanlige virksomhed i nogle tilfælde også kan dække over en virksomhed, *arbejdsgiveren ikke har udøvet før, men som andre arbejdsgivere inden for samme branche plejer at udøve*. *Koktvedgaard/Schovsbo* skriver i hvert fald i Lærebog i immaterialret s. 104, at man, når man skal afgøre, hvad en arbejdsgivers sædvanlige virksomhed er, skal foretage en »vurdering af branchens almindelige vilkår og sædvaner«. Andre har udtalt sig i samme retning, se bl.a. Peyron s. 217, jf. s. 204-5, Godenhielm, NIR 1978 s. 346 og Lindgård, NIR 1978 s. 355.

Spørgsmålet er dog juridisk tvivlsomt. I en Betænkning 1197/1990 mener man s. 234, at »Ved vurderingen skal der i øvrigt altid lægges vægt på forholdene i den individuelle virksomhed, hvor den pågældende er ansat. Er virksomheden nystartet, kan der dog i den indledende fase tillige lægges vægt på branchens sædvaner«. Spørgsmålet bliver behandlet udførligt i Svensäter, Anställning och upphovsrätt s. 354 ff og 378.

*Eksempel:* Nogle journalister arbejder på en lokalavis. De fleste andre lokalaviser udkommer både i papirform og som internetaviser på lokalavisernes hjemmesider, men den lokalavis, der er tale om her, udkommer kun på papir. Spørgsmålet er, om avisen i kraft af ansættelsesforholdet har lov til at åbne en internetavis uden at skulle aftale det med journalisterne.

På den ene side kan man sige, at avisens sædvanlige virksomhed er at trykke de ansattes artikler i papirform, og at det at lægge deres artikler på nettet er en ny virksomhed. På den anden side kan man også argumentere for, at det er sædvanligt, at aviser har hjemmesider, og at det betyder, at det er udtryk for sædvanlig virksomhed på den pågældende avis at lægge de ansattes artikler på nettet. Jeg hælder for mit eget vedkommende mest til, at det er det første, der er rigtigt, og at avisen derfor bør få en aftale med Dansk Journalistforbund.

Det er endelig klart, at en arbejdsgiver, der gerne vil *ændre* sin virksomhed og begynde at *udnytte de ansattes værker på nye måder*, ikke kan gøre det uden tilladelse fra de ansatte. En sædvanlig virksomhed er en virksomhed, arbejdsgiveren (eller i hvert fald hans kolleger i branchen) plejer at udøve, og en ny virksomhed kan pr. definition ikke være en sædvanlig virksomhed. Den regel om ophavsretten i ansættelsesforhold, der er nævnt ovenfor, betyder derfor, at arbejdsgivere, der gerne vil udnytte de ansattes værker på nye måder, skal indgå en aftale om det med de ansatte. Ellers krænker de de ansattes ophavsrettigheder.

I nogle tilfælde, hvor en arbejdsgiver finder på noget nyt, kan det dog være at det nye ligesom er så bagatelagtigt og nærliggende, at der ikke i ophavsretlig forstand er tale om nogen ny måde at udnytte de ansattes værker på. Da tv-stationerne i sin tid gik fra at sende i farve i stedet for sort-hvid, var det f.eks. nok ikke ligefrem nogen »ny virksomhed« i forhold til de ansatte programmeredarbejdere. Det samme gjaldt, da radiostationerne gik fra at sende i stereo i stedet for mono. Se Schönning, TV-programmedarbejderes ophavsrettigheder s. 66 med henvisninger til mere juridisk litteratur. Som endnu et eksempel kan nævnes, at det nok ikke er en ny virksomhed, hvis en lokalavis, der plejer at udgive 5000 aviser pr. dag, af tekniske grunde går over til at trykke 5010 aviser. Der skal på den anden side ikke ret meget til, før en ny måde at opføre sig på er en ny måde at udnytte de ansattes værker på. Det

kan man bl.a. se af den tidligere nævnte dom UfR 1982.926 Ø, hvor det var en ny, ulovlig virksomhed, at Ritzau – der plejede at videresælge de ansattes artikler til aviser, der havde tegnet et abonnement hos Ritzau – solgte en artikel til en ikke-abbonnent.

Når man skal afgøre, hvad arbejdsgiverens sædvanlige virksomhed er, skal man vurdere, hvad virksomheden gik ud på på det tidspunkt, hvor værket blev skabt. Det kan man se af UfR 1994.349 H, UfR 1993.180 Ø og UfR 1982.926 Ø.

*Eksempel:* En designer arbejder i et designfirma, hvor han laver ophavsretligt beskyttet brugskunst. Designfirmaets sædvanlige virksomhed er at fremstille eksemplarer af de brugskunstværker, de ansatte skaber, samt at videresælge dem til engros-led. Den del af designerens ophavsret, der vedrører eksemplar fremstilling og videresalg til engros-led, går derfor automatisk over til designfirmaet. En dag får designfirmaet den idé at åbne et showroom, der har karakter af en slags kunstudstilling, hvor de ansattes værker skal udstilles. Det er en ny måde at udnytte designerens værker på, der kræver tilladelse.

*Eksempel 2:* En universitetsforsker er ansat på et universitet og laver i den forbindelse bl.a. eksamensopgaver. Det er en del af universitetets sædvanlige virksomhed at kopiere eksamensopgaverne og bruge dem til eksamen. En dag får universitetet den idé, at det vil begynde at sælge samlinger af eksamensopgaver, og begynder på det. Det er en krænkelse af forskerens ophavsret til opgaverne. Universitetets sædvanlige virksomhed indebærer, at universitetet kan bruge eksamensopgaverne til eksamen. Det at trykke bøger med eksamensopgaver er ikke en del af den sædvanlige virksomhed, men en ny virksomhed, der indebærer en ny måde at udnytte de ansattes værker på. Den kræver derfor tilladelse fra de ansatte, ellers er den ulovlig.

*b. Hvad hvis arbejdsgiveren ændrer sin virksomhed?*

Hvis en arbejdsgiver ikke desto mindre giver sig til at udnytte de ansattes værker uden tilladelse fra dem, og bliver ved med det, kommer der imidlertid et tidspunkt, hvor den nye virksomhed bliver til en del af arbejdsgiverens sædvanlige virksomhed. Når det sker, kan arbejdsgiveren blive ved med at udnytte de ansattes værker på den måde, han er begyndt på, uden at skulle have tilladelse fra dem. Det er svært at sige, hvor lang tid der skal gå, før en ny virksomhed bliver til en sædvanlig virksomhed. Jeg vil for mit

vedkommende gætte på, at grænsen måske tit vil gå omkring et halvt års tid, hvis den nye måde at udnytte de ansattes værker på har været regelmæssig og kontinuerlig. Imidlertid er det som sagt svært at sige noget om det med sikkerhed. I en Betænkning 1197/1990 mener forfatterne s. 234, at »For at en udnyttelsesform kan anses for henhørende til arbejdsgiverens sædvanlige virksomhed, må det kræves, at den igennem nogen tid er indgået som et led i virksomhedens arbejdsgang og har været foretaget så længe, at de ansatte har haft rimelig mulighed for at rejse de rettmæssige spørgsmål over for virksomhedens ledelse«. Det lyder fornuftigt.

Hvis en arbejdsgiver giver sig til at udnytte de ansattes værker på en ny måde, og de ansatte ikke alene forholder sig passive, men på en eller anden måde signalerer over for arbejdsgiveren, at det hele er i orden med dem, vil man somme tider kunne sige, at der er indgået en slags »stiltiende aftale« mellem de ansatte og arbejdsgiveren om, at han gerne må udnytte værkerne på den nye måde. Alt det, der står her, handler kun om den situation, hvor der *ikke* er indgået nogen aftale mellem de ansatte og arbejdsgiveren.

Hvis en arbejdsgiver begynder at udnytte de ansattes værker på en ny måde, og derefter ansætter en eller flere *nye medarbejdere*, der skal være med til at skabe værker til ham, vil der typisk ligge en – eventuelt stiltiende – aftale mellem arbejdsgiveren og de nye medarbejdere om, at arbejdsgiveren må udnytte deres værker på den nye måde. Han har så stadig et problem i forhold til de gamle medarbejdere, som han ikke har nogen aftale med: Den nye virksomhed indebærer en krænkelse af deres ophavsret.

Hvis en ny virksomhed er foregået så længe, at den pludselig er blevet sædvanlig for arbejdsgiveren, kan de ansatte som sagt ikke længere forbyde arbejdsgiveren at fortsætte med den. Selvom det sker, har de ansatte imidlertid stadig et juridisk krav mod arbejdsgiveren, nemlig et krav for den udnyttelse af deres værker, der skete mellem det tidspunkt, hvor arbejdsgiveren begyndte at udnytte dem på en ny måde, og det tidspunkt, hvor den nye måde blev en del af arbejdsgiverens sædvanlige virksomhed.

J. Hvem har ophavsretten til værker, der er skabt af ansatte ophavsmænd?

*Eksempel:* En universitetsforsker er ansat på et universitet og laver bl.a. eksamensopgaver. Det er en del af universitets sædvanlige virksomhed at kopiere eksamensopgaverne og bruge dem til eksamen. I 2003 begynder universitetet pludselig på at sælge samlinger af eksamensopgaver, men da det er udtryk for en ny måde at udnytte forskerens værker på, er det en krænkelse af hans ophavsret. Universitetet gør det imidlertid alligevel, og en skønne dag er det at udgive forskerens opgaver i bogform pludselig blevet til en del af universitets sædvanlige virksomhed.

For så vidt angår de eksamensopgaver, forskeren skrev før det tidspunkt, hvor det blev en del af universitetets sædvanlige virksomhed at trykke og sælge dem, er den del af eksemplarfremstillings- og spredningsretten, der vedrører trykning og salg af opgaverne i bogform, blevet hos forskeren, og universitetet har krænket hans rettigheder til disse opgaver. For så vidt angår de eksamensopgaver, forskeren skriver efter det tidspunkt, hvor det er blevet en del af universitetets sædvanlige virksomhed at trykke og sælge dem i bogform, er retten derimod gået over til universitetet. Forskeren har så stadig et krav mod universitetet for de ophavsretskrænkelser, der skete, før salget blev en del af universitetets sædvanlige virksomhed.

En ansat, der vil rejse krav over for en arbejdsgiver, der uden tilladelse er begyndt at udnytte hans eller hendes værker på en ny måde, der nu er blevet sædvanlig, skal gøre det passende hurtigt. Ellers mister vedkommende sin adgang til at gøre sine krav gældende. Det skyldes, at det er en almindelig ophavsretlig regel, at man skal skride ind over for krænkelse inden for rimelig tid, og at man ellers taber sin adgang til at skride ind pga. passivitet. Se mere om passivitet i kapitel 12, afsnit I.1.

*Eksempel:* En journalist bliver ansat på en avis den 1. januar 1995. Avisen har ikke indgået nogen aftaler om de ansattes ophavsret med Dansk Journalistforbund eller de ansatte selv.

Avisens sædvanlige virksomhed er at trykke journalisternes artikler i den papiravis, der udkommer hver morgen. Den del af journalistens eksemplarfremstillings-, og spredningsret, der drejer sig om at trykke hans artikler i aviser, går derfor automatisk over til avisen pga. ansættelsesforholdet. I 1997 begynder avisen at supplere papiravisen med en internetavis uden tilladelse fra de ansatte, men i 1997 er det en ny virksomhed, der kræver tilladelse fra journalisterne. Den 1. au-

gust 1997 har avisen gjort det så længe, at det at lægge journalisternes artikler ud på nettet er blevet til en del af avisens sædvanlige virksomhed.

For så vidt angår de artikler, journalisten skrev før den 1. august 1997, bliver den del af ophavsretten, der handler om internetudnyttelse, hos journalisten, og det, at avisen lægger dem ud på nettet, er en krænkelse af hans ophavsret. For så vidt angår de artikler, journalisten skriver efter den 1. august 1997, går den del af hans fremførelsesret, der handler om at lægge hans artikler på nettet, derimod automatisk over til avisen i kraft af ansættelsesforholdet. Hvis journalisten vil kræve erstatning m.m. af arbejdsgiveren pga. de artikler, arbejdsgiveren lagde på nettet inden den 1. august 1997, skal han sørge for at gøre det passende hurtigt, ellers taber han sin adgang til det ved passivitet.

## **6. Værket skal være skabt »i et ansættelsesforhold«**

*a. Ophavsmanden skal være ansat, og værket skal være skabt i arbejdstiden*

Den regel om ophavsretten i ansættelsesforhold, der er behandlet her, gælder kun, hvis værket er skabt i et ansættelsesforhold. Man plejer ligefrem at sige, at det er en betingelse, at der er tale om et »fast« eller »varigt og fast« ansættelsesforhold. Reglen gælder derimod ikke i tilfælde, hvor ophavsmanden har en eller anden tilknytning til den, der gerne vil udnytte værket, uden at man kan sige, at han er ansat hos den pågældende. Det er i øvrigt svært at sige præcist, hvad et fast og varigt ansættelsesforhold er, men normalt er der nok kun tale om sådan et, hvis arbejdsgiveren har en eller anden generel instruktionsbeføjelse i forhold til den ansatte, dvs. en ret til at lede og fordele arbejdet, herunder til at bestemme arbejdstider, ferieperioder osv. Det er dog svært at sige noget helt præcist om det. I UfR 1994.349 H mente retten, at nogle tv-producere, som en tv-station havde hyret til at lave nogle tv-programmer inden for et bestemt budget, var ansatte, selvom tv-stationen man måske ikke kunne sige, at tv-stationen havde nogen instruktionsbeføjelse i traditionel forstand. Retten lagde bl.a. vægt på, at de pågældende fik fast løn og feriepenge, og at deres ansættelse ikke var tidsbegrænset. Se mere om, hvornår der er tale om et ansættelsesforhold, i Betænkning 1480/2006 om Re-

vision af ophavsretslovens kapitel 3 s. 138 f og 155 f, som man kan downloade på [www.kum.dk](http://www.kum.dk).

Reglen om ophavsret i ansættelsesforhold gælder derimod ikke for værker, der er skabt af konsulenter og freelancere m.fl., fordi de ikke kan siges at være ansat hos deres kunder. Deres ophavsret går derimod kun over til dem, de har involveret sig med, hvis der ligger en egentlig aftale om det.

I øvrigt gælder reglen om ophavsret i ansættelsesforhold kun i forbindelse med værker, der er skabt »i« et ansættelsesforhold, så principielt beholder den ansatte selv ophavsretten til de værker, han skaber i fritiden. På den anden side flyder arbejds- og fritid tit sammen for moderne mennesker, så det kan være svært at sondre klart mellem værker, der er skabt henholdsvis i og uden for arbejdstiden. Ansatte journalisters eksemplarfremsstillings- og spredningsret går f.eks. over til de aviser, de er ansat på, også selv om journalisterne siger, at de skrev deres artikler hjemme ved computeren om aftenen. På det principielle plan gælder reglen om ophavsret i ansættelsesforhold imidlertid ikke for værker skabt i fritiden, uden for arbejdstid.

*b. Den ansatte skal have til opgave at skabe værker*

Jeg vil endelig mene, at det, at værket skal være skabt i et ansættelsesforhold, betyder, at det skal være skabt af en ansat, der havde skabelsen af værker som dét som en del af sine arbejdsopgaver. En arbejdsgiver får, hvad han betaler for, og hvis en ansat skaber et værk, vedkommende ikke har til opgave at skabe og ikke får nogen løn for, er det svært at se, hvorfor arbejdsgiveren skulle have del i ophavsretten til det, uanset om udnyttelsen af værker som det er en del af arbejdsgiverens sædvanlige virksomhed eller ej. Som eksempel kan nævnes: En sekretær arbejder på et reklamebureau og får en relativt lille løn for at passe telefoner og skrive breve mv., mens reklamekonsulenterne, hvis løn er langt højere, laver reklamerne. En dag får sekretæren set sit snit til at lave et reklameslogan. Som et andet eksempel kan nævnes: En piccoline, der arbejder i et designfirma og har til opgave at løbe med breve og servere kaffe for designerne, hvis løn er 8-10 gange højere end hendes, laver en dag et logo.

Men spørgsmålet er juridisk tvivlsomt, og ikke alle jurister er enige om, hvordan det skal besvares. Den opfattelse, jeg kommer med ovenfor, står også i Schönning, tv-programmedarbejderes ophavsrettigheder s. 38. Det modsatte synspunkt, at ansatte, der ikke direkte er ansat til at skabe værker, kan få deres rettigheder overført til arbejdsgiveren, står derimod i en Betænkning 1197/1990 s. 233-34. Der er, så vidt jeg ved, ikke nogen danske domme om det.

I øvrigt kan ansattes arbejdsopgaver somme tider være mere udflydende, og i nogle situationer kan det være sværere at sige, hvad en arbejdstager egentlig er ansat til, end i eksemplerne med sekretæren og piccolinen. Endelig skal man være opmærksom på, at arbejdsopgaver kan ændre sig med tiden. Hvis en ansat, der oprindeligt ikke er ansat til at skabe værker, alligevel begynder på det og ser passivt til, mens arbejdsgiveren udnytter dem, kommer der derfor sikkert et tidspunkt, hvor arbejdsgiveren har ret til at udnytte de værker, den ansatte skaber, ud fra den betragtning, at skabelsen af den slags værker er blevet til en del af den pågældendes arbejdsopgaver.

Se UfR 1989.228 H: En afdelingschef i Illums Bolighus lavede tæppedesigns i fritiden, men tillod Illums Bolighus at lave tæpper på grundlag af dem, uden at han fik nogen betaling. Da han siden blev sagt op, ville han have betaling, hvis Illums Bolighus skulle blive ved med det, men det fik han ikke: Det, at han havde ladet Illums Bolighus lave tæpperne uden at kræve penge for dem, betød, at Illum kunne blive ved med det efter at han var fratrædt.

Hvis en ansats ophavsret én gang er overgået til arbejdsgiveren, bliver den dér, også selvom den ansatte får nyt job eller forlader arbejdsgiveren af andre grunde.

Se bl.a. NIR 1990.247 SH: En konsulent i en kursusvirksomhed havde ikke ret til at bruge noget undervisningsmateriale, han selv havde været med til at lave, da han var ansat i en anden kursusvirksomhed. Ophavsretten til materialet var gået over til virksomhed nr. 1 pga. de normale regler om ophavsret i ansættelsesforhold.



## 7. Hvem kan skride ind over for krænkelse, arbejdsgiveren eller den ansatte?

Når en ansats ophavsret er gået over til arbejdsgiveren, sker det somme tider, at nogen krænker ophavsretten. Som eksempel kan nævnes: En journalist, der er ansat på en avis, skriver en artikel, og den del af ophavsretten, der handler om publikation i avisen, går automatisk over til den. En dag er der en konkurrerende avis, der bringer en af journalistens artikler uden tilladelse. Som et andet eksempel kan nævnes: En designer arbejder i et designfirma, og den del af hans ophavsret, som firmaet har brug for for at drive sædvanlig designvirksomhed, går automatisk over til den. En dag er der et kunstmuseum, der uden tilladelse udstiller et af den ansattes værker uden tilladelse. Spørgsmålet er i den slags situationer, hvem der kan skride ind over for krænkelse, den ansatte, arbejdsgiveren eller dem begge to. Med en juridisk sprogbrug kan man også udtrykke det sådan, at spørgsmålet er, om påtaleretten er hos den ansatte eller arbejdsgiveren.

Svaret er, at det afhænger af, hvad det nærmere er for en del af ophavsretten der er blevet krænket. Hvis det, der er blevet krænket, er en del af ophavsretten, som slet ikke er gået over til arbejdsgiveren, men er blevet hos den ansatte, er det kun den ansatte, og ikke arbejdsgiveren, der kan skride ind over for krænkelsen. Det er logisk og let at forstå. Hvis nogen krænker et romantisk digt, en forelsket fuldmægtig i Skatteministeriet har skrevet til og om sin kone i fritiden, siger det f.eks. sig selv, at det er fuldmægtigen, der kan skride ind over for krænkelsen, mens ministeriet er helt ude af billedet. En arbejdsgiver kan ikke påtale krænkelse af en ret, som vedkommende slet ikke har nogen som helst del i.

Hvis det, der er blevet krænket, er en del af ophavsretten, som er gået over til arbejdsgiveren i henhold til reglen om ophavsret i ansættelsesforhold, har både den ansatte og arbejdsgiveren derimod påtaleret. De kan udøve deres påtaleret uafhængigt af hinanden, dvs. de kan hver især skride ind over for krænkelsen, anlægge sag mod ham, kræve erstatning af ham etc. Hvis krænkelsen er uheldig, risikerer han, at både arbejdstageren og arbejdsgiveren

begge to kræver erstatning, og så skal han betale to erstatninger. Det, at både arbejdsgiveren og den ansatte har påtaleret, virker ulogisk og mærkeligt, og det er svært at forstå, hvorfor det ikke kun er arbejdsgiveren, der har påtaleretten. Det er imidlertid nu engang sådan, se UfR 1978.901 H, UfR 1985.257 Ø, Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 105 og Mohr Mersing, UfR 1979 B s. 161 ff.

*Eksempel 1:* En journalist arbejder på en avis. Avisens sædvanlige virksomhed er at bringe journalisternes artikler, dels i avisens papirudgave, dels på avisens egen hjemmeside. Den del af journalistens eksemplar fremstillings-, sprednings- og fremførelsesret, der specifikt drejer sig om at trykke hans artikler i avisen og bringe dem på hjemmesiden, går over til avisen pga. ansættelsesforholdet. En dag er der et forlag, der trykker en af journalistens artikler i en bog. Det er ikke en del af avisens sædvanlige virksomhed at lade medarbejdernes artikler trykke i bøger, så den del af journalistens ophavsret, der vedrører trykning af hans artikel i bogform, er derfor ikke gået over til avisen. Det er derfor journalisten, og kun ham, der kan skride ind i forhold til forlaget.

*Eksempel 2:* En journalist arbejder på en avis. Dens sædvanlige virksomhed er at bringe journalisternes artikler i avisens papirudgave og på dens hjemmeside, så den del af journalistens eksemplar fremstillings-, sprednings- og fremførelsesret, der specifikt handler om det, går over til avisen pga. ansættelsesforholdet. En dag er der en konkurrerende avis, der uden tilladelse trykker en af journalistens artikler. Dette er en krænkelse af den del af journalistens ophavsret, der er gået over til avisen. Både avisen og journalisten kan hver især skride ind over for krænkelsen, uden at skulle have nogen tilladelse fra hinanden.

## K. Ægtefælleskifte, dødsboskifte, konkurs mv.

Dette kapitel har indtil nu handlet om tilfælde, hvor ophavsrettigheder bliver overdraget ved aftale eller i kraft af et ansættelsesforhold. Ophavsrettigheder kan imidlertid også overdrages på andre måder.

For det første kan de overdrages ved *skifte*. Det bliver de, hvis ophavsmanden dør, og hans ophavsrettigheder går i arv til hans arvinger (dødsboskifte). Hvis en ophavsmand bliver skilt, og fælles-

boet skal skiftes ved et ægtefælleskifte, indgår ophavsrettighederne desuden i et vist omfang i boet.

For det andet kan ophavsrettigheder i et vist omfang overdrages ved det, der kaldes kreditorforfølgning. Dette ord sigter til den situation, at ens kreditorer får erklæret én konkurs m.m., eller indfinder sig med fogden for at gøre udlæg i ens ting.

De regler, der handler om skifte og kreditorforfølgning i ophavsrettigheder, behandles ikke i denne bog. Se i stedet Schönning, Komm.OPHL s. 521 ff. Se også Ingrid Lund-Andersen, Noe Munck og Irene Nørgaard, Familieret, København 2003 s. 563 ff og Finn Taksøe-Jensen, Lærebog i arveret, København 2000 s. 96 og 218.



## Hvornår er et værk krænket?

### A. Hvad er en krænkelse?

Som nævnt i kapitel 5 indebærer det forskellige ting at have en ophavsret: Efter § 2 har ophavsmanden nogle »økonomiske rettigheder«, dvs. en eneret til eksemplar fremstilling, spredning, visning og fremførelse, og efter § 3 har ophavsmanden nogle »ideelle rettigheder«, der kan opspaltes i en »paternitetsret« og en »respektret«. Hvis nogen fremstiller, spreder, viser eller fremfører værker uden tilladelse, sker der en overtrædelse af § 2, og hvis man glemmer at nævne ophavsmandens navn eller ændrer hans værk på en uheldig måde, sker der en overtrædelse af § 3. Man kan også udtrykke det sådan, at der i den slags tilfælde sker en *krænkelse* af ophavsretten.

Der er imidlertid kun tale om en krænkelse, hvis det, man har gjort uden tilladelse fra ophavsmanden, kan siges at have vedrørt »værket«. Det kan ofte være enkelt nok at afgøre, om det er tilfældet, f.eks. hvis nogen har kopieret et beskyttet musikværk fra en cd til en anden. Spørgsmålet er imidlertid, hvad der gælder, hvis nogen gør noget med et produkt, der *minder om* et beskyttet værk uden at være magen til det. Man kan f.eks. spørge, om det er en krænkelse af et foredrag, man har hørt, at overtage nogle af dets formuleringer, eller om det er en krænkelse af et musikværk at efterligne 4 takter.

Der findes nogle principper, der præciserer, hvornår et værk er krænket, herunder i hvilket omfang det krænkes af andre værker, der ikke er magen til dem. De beskrives nedenfor.

## B. Der kræves efterligning

### 1. Et værk kan kun krænktes af efterligninger, ikke af »dobbeltkabelser«

For det første er det en regel, at et værk kun er krænkert af et andet værk, hvis værk nr. 2 er en efterligning af værk nr. 1. Hvis den, der skabte værk nr. 2, gjorde det uden at kende noget til værk nr. 1, er der derimod ingen krænkelse, uanset hvor meget værkerne ligner hinanden. Man kan også sige det sådan, at ophavsretten kun beskytter mod efterligninger, men ikke mod »uafhængige dobbeltkabelser«.

Hvis derimod den, der skabte værk nr. 2, efterlignede værk nr. 1, er der tale om en krænkelse. Efterligningen behøver ikke være bevidst, og man beskytter også mod *ubevidst efterligning*, dvs. den situation, at nogen efterligner et værk, som de har glemt, at de har oplevet før.

Om ubevidst efterligning se Rosenmeier, Ophavsretlig beskyttelse af musikværker s. 103 f med henvisninger til domme m.m. I USA findes der bl.a. en afgørelse om ex-Beatlen George Harrison, der ubevidst kom til at efterligne en sang ved navn »He's so fine«, se ABKCO Music, Inc. v. Harrisonsongs, Ltd., 1983, 722 F. 2d. 988, 221 U.S.P.Q. 490 (2d. Cir. 1983).

*Eksempel:* En musiker hører i 1976 en popsang på dansktoppen, men glemmer straks alt om den. I 2005 udgiver han en sang, hvor fire takter ligger meget tæt op ad fire takter i popsangen, han hørte i 1976, og han mener bestemt, at han selv har skrevet den. Der er juridisk tale om en ulovlig, ubevidst efterligning af popsangen fra 1976, og musikeren kan ikke undskylde sig med, at han ikke kan huske, at han har hørt den før.

### 2. Hvis to ophavsmænd uafhængigt af hinanden skaber det samme værk eller værksdel, får de beskyttelse begge to

Hvis en ophavsmand ved et tilfælde skaber et værk (eller en del af et værk) der ligger tæt op ad et, en anden allerede har skabt,

uden at det skyldes efterligning, *krænker* værk nr. 2 altså ikke værk nr. 1. Det er et andet spørgsmål, om værk nr. 2 også har selvstændig ophavsretlig beskyttelse. Svaret er, at det har det, hvis det opfylder originalitetskravet. Da det som nævnt i kapitel 3, afsnit C er et tegn på, at et værk er originalt, at det er usandsynligt, at to ophavsmænd kunne have skabt det uafhængigt af hinanden, vil værk nr. 2 ofte ikke være originalt. Hvis det imidlertid er det, har begge værker beskyttelse.

### C. Krænkelser af dele af værker

Ophavsretskrænkelser sker ofte ved, at nogen gør noget med et værk *i dets helhed*. Et musikværk bestående af 32 takter kan f.eks. krænkes ved, at nogen indspiller alle 32 takter på cd uden tilladelse, og et fotografisk værk kan krænkes ved, at nogen bringer fotografiet i avisen uden at få lov af fotografen.

Ophavsretskrænkelser kan imidlertid også foregå ved, at nogen uden tilladelse disponerer over *dele* af et beskyttet værk. Som eksempel kan nævnes, at man overtager 8 takter fra et musikværk på 32 takter og bruger de 8 takter i en tv-reklame. Som et andet eksempel kan nævnes, at man overtager 10 linjer fra et litterært værk på 300 sider og anbringer dem i sit eget værk uden at nævne noget om, hvor de 10 linjer stammer fra. Spørgsmålet er i den slags situationer, hvornår det at efterligne en del af et værk er en krænkelser.

Svaret er, at det kun er en krænkelser at overtage en del af et værk, hvis den pågældende del i sig selv er ophavsretligt beskyttet. Det betyder igen, at den i sig selv skal opfylde de ophavsretlige beskyttelsesbetingelser. Den del, der er overtaget, skal altså selv være litterær eller kunstnerisk, og den skal i sig selv, isoleret betragtet, opfylde originalitetskravet. Hvis nogen har overtaget en del af et værk, er det mao. ikke nok til krænkelser, at det værk, man har overtaget noget fra, er et ophavsretligt beskyttet værk. Der er kun tale om en krænkelser, hvis den del, der er overtaget, *i sig selv* er beskyttet. De dele af andres værker, der ikke i sig selv er beskyttede, må man derimod gerne efterligne uden tilladelse, og

man behøver ikke engang sige, hvor delene stammer fra. Det kan evt. forholde sig anderledes rent *etisk*, herunder videnskabetisk, se kapitel 8, afsnit E. Den ophavsretlige side af sagen er derimod klar nok.

Det, at dele af værker i sig selv skal opfylde de ophavsretlige beskyttelsesbetingelser, medfører især tre ting.

1. For det første skal de dele, der er overtaget, som sagt i sig selv være *litterære eller kunstneriske*. Man må derimod gerne efterligne en del af et værk, der ikke i sig selv er litterær eller kunstnerisk. I et værk, der både indeholder æstetiske og tekniske aspekter, er det at efterligne de tekniske aspekter derfor ikke nogen ophavsretskrænkelse.

*Eksempel:* En bådproducent designer et bådskrog, og dets stævn er konstrueret, så den giver båden størst mulig sødygtighed. Så er der en anden bådproducent, der laver en båd, der efterligner den første båds stævn, og spørgsmålet er, om det er en ophavsretskrænkelse. Svaret er, at bådskrog ganske vist kan beskyttes som brugskunst eller bygningskunst, men beskyttelsen af et værk vedrører altid kun de dele af værket, der i sig selv lever op til de ophavsretlige beskyttelsesbetingelser, herunder kravet om litterær/kunstnerisk art. En stævn, hvis form udelukkende skyldes hensynet til sødygtighed, er imidlertid ikke litterær eller kunstnerisk, men *teknisk*, og ophavsretten beskytter kun det litterære og kunstneriske, ikke det tekniske. Under en eventuel retssag vil bådproducent nr. 2 derfor kunne gøre gældende, at stævnen ikke i sig selv beskyttelses ophavsretligt og derfor gerne må efterlignes.

2. For det andet er det kun en krænkelse at overtage en del af et værk, hvis dem pågældende del i sig selv opfylder det ophavsretlige *originalitetskrav*. Ikke-originale dele må man derimod gerne overtage.

*Eksempel 1:* En dansk forfatter skriver en bog om en kendt statsmand ved navn X, men bruger i den forbindelse stof fra et tidligere værk, herunder sætningen »X og Y lod selv deres nærmeste medarbejders telefoner aflytte«. Det er ikke nogen ophavsretskrænkelse, fordi den pågældende sætning er så almindelig og intetsigende, at den ikke i sig selv opfylder det ophavsretlige originalitetskrav. Det gør i ophavsretlig henseende ingenting, at forfatteren ikke har nævnt den kilde, den



pågældende sætning stammer fra. Hvis sætningen havde været beskyttet, kunne der evt. være tale om lovligt citat efter ophavsretslovens § 22, og så ville kildehenvisning være nødvendig. Reglen om citat er imidlertid kun ikke relevant i tilfælde, hvor det, man overtager fra et andet værk, i sig selv er originalt og beskyttet, og hvis ikke det er det, er der ingen brug for citatreglen, se ovenfor kapitel 6, afsnit B.11. Om den forfatteretiske side af sagen se nedenfor afsnit E.

*Eksempel 2:* Et rockband skriver en sang, som bliver et stort hit. Så viser det sig, at de første 5 toner i omkvædet bl.a. findes i en dansktop-melodi fra 1974, og rettighedshaveren til dansktop-sangen begynder så småt at tænke på erstatninger og advokater o.l. Det viser sig sidenhen, at de pågældende 5 toner er udtryk for en almindelig mol-skala, og dermed er sagen slut. En almindelig mol-skala opfylder ikke originalitetskravet, og alle må spille den, når de vil. Rockbandets sang er derfor ingen ophavsretskrænkelser, heller ikke selvom det måtte have efterlignet de fem toner fra dansktop-sangen. De er ikke ophavsretligt beskyttede, og derfor er der ingen, der har nogen eneret til dem.

3. Endelig er det et almindeligt ophavsretligt princip, at man ikke beskytter *idéer*. Man udtrykker det også somme tider sådan, at ophavsretten ikke er en idebeskyttelse, men kun en beskyttelse af værkers konkrete udformning, se f.eks. Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 149 ff. Ved en »idé« forstås kort sagt et rent abstrakt, overordnet aspekt i et værk. Som eksempler kan nævnes et litterært værks emne, et teaterstykkets rent abstrakte morale eller budskab, et arkitektonisk værks »-isme«, den musikalske genre, et stykke musik er udtryk for, den overordnede tanke bag et bygningsværk m.m. Da idéer ikke kan beskyttes, er det altid tilladt at overtage idéer fra et værk, og det, at et værk er udtryk for samme idéer som et andet værk, er ikke nogen ophavsretskrænkelser.

*Eksempel 1:* En forfatter skriver en bog om slaveriet på de dansk-vestindiske øer og Peter von Scholtens frigivelse af slaverne i 1848. Så er der et filmselskab, der indspiller en film, der også handler om det. Det er ikke i sig selv nogen ophavsretskrænkelser. »Slaveriet på de dansk-vestindiske øer og Peter von Scholtens frigivelse af slaverne i 1848« er udtryk for en rent abstrakt, overordnet idé, der ikke nyder ophavsretlig beskyttelse, og som andre derfor gerne må overtage.

*Eksempel 2:* En arrangør af jazzmusik finder på en ny måde at arrangere musik på, og den går ud på, at blæsersektionen og rytmesektionen skal samarbejde på en særlig måde, og korsangerne skal forholde sig på en særlig måde i forhold til melodistemmen m.m. Derefter er der en anden jazzarrangør, der arrangerer et musikværk i overensstemmelse med den nye genre, den første arrangør har introduceret. Det er ikke nogen ophavsretskrænkelse. Det at arrangere jazzmusik på den nye »måde«, der er nævnt ovenfor, er ikke noget beskyttet værk, men en ubeskyttet, abstrakt idé.

*Eksempel 3:* En arkitekt tegner et højhus, og hele projektet afspejler en idé om, at huset på én gang skal være funktionelt og samtidig give plads til luft og overskud i hverdagen. Derefter er der en anden arkitekt, der tegner et projekt, der afspejler samme idéer. Det er ikke nogen ophavsretskrænkelse, da ophavsretten ikke beskytter idéer, kun værkers konkrete form.

En »idé« er pr. definition noget bagvedliggende og abstrakt. Man kan kende en ubeskyttet idé på, at den kan findes i mange forskellige værker, som kan være vidt forskellige, selvom idéen er den samme. Idéers modsætning er noget, der er konkret og detaljeret. Hvis man *sammensætter* idéer, kommer der et tidspunkt, hvor sammensætningen holder op med bare at være en ubeskyttet idé og bliver så konkret og detaljeret, at den er en ophavsretligt beskyttet værksdel. Man siger f.eks., at man kan beskytte et værks »struktur« eller dets »overordnede komposition«. Se mere om det i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 94, 126, 132 og Kilebrukutredningen s. 61 ff og 184 ff. Det er meget svært at sige generelt, hvor grænsen går mellem en ubeskyttet idé og en beskyttet komposition. På det principielle plan er tingene imidlertid klare nok. Rent abstrakte, bagvedliggende indslag i værker er ubeskyttede idéer. Mere konkrete, detaljerede aspekter, herunder den måde, flere idéer o.l. er sammensat og forholder sig til hinanden på, kan derimod være beskyttede.

*Eksempel:* En forfatter skriver en bog om slaveriet på de dansk-vestindiske øer og Peter von Scholtens frigivelse af slaverne i 1848. Ligesom andre historiske bøger kan bogen selvfølgelig ikke behandle alt, hvad der skete, men er nødt til at udelade en række hændelser og til at udvælge og fokusere på en række andre hændelser og aspekter. De hændelser og aspekter, der udvalgt, behandles på en sær-

D. Hvornår kan et værk krænkes af et andet værk, der ikke er magen til det?

lig måde, og i en særlig rækkefølge. I kapitel 1 fortælles f.eks. om de allerførste slaver i Dansk Vestindien, i kapitel 4 forklares om de økonomiske forhold omkring den dansk-vestindiske sukkerproduktion, og først i kapitel 12 fortælles om Peter von Scholtens frigivelse af slaverne og den måde, den skete på. Derefter er der et filmselskab, der indspiller en film, der fokuserer på samme aspekter som bogen, og fravælger de samme aspekter, bogen har fravalgt. Det er muligvis en ophavsretskrænkelse. Man kan i hvert fald argumentere for, at det, filmen har overtaget, ikke er en abstrakt idé, men noget mere konkret og detaljeret, dvs. en plan, en struktur, en komposition.

Sondringen mellem ubeskyttede idéer og beskyttede aspekter er meget vanskelig at arbejde med. Som det engang er sagt af en berømt amerikansk dommer, er der ingen, der nogensinde har kunnet sige præcist, hvor grænsen går mellem ubeskyttede idéer og beskyttede aspekter, og ingen vil nogensinde kunne sige det, se Judge Learned Hand i *Nichols v. Universal Pictures Corp.*, 45 F.2d 119 (2d Cir. 1930).

Læs mere om den manglende beskyttelse af idéer i Rosenmeier, *Værkslæren i ophavsretten* s. 66 ff og Kirk Deichmann, *Programkoncepter* s. 185 ff.

D. Hvornår kan et værk krænkes af et andet værk, der ikke er magen til det?

Hvis nogen gør noget, som ophavsmanden har eneret til at gøre efter § 2, eller glemmer at nævne ophavsmandens navn m.m. efter § 3, sker der en krænkelse af ophavsretten. Krænkelser kan selvfølgelig først og fremmest ske ved, at man gør noget med værks-eksemplarer og værksfremførelser, der stammer fra ophavsmanden eller er identiske med dem. I den slags tilfælde er værket simpelthen *uændret* i forhold til, hvordan det blev skabt af ophavsmanden. Som eksempler kan nævnes, at man tager et originalt maleri, en ophavsmand har malet, og udstiller det på et museum uden tilladelse fra ham, eller at man tager ulovlig digital kopi af musikken fra en cd.

I visse tilfælde kan der imidlertid også ske det, at man på en eller anden måde *ændrer værket*, inden man går i gang med eksemplarframstillingen, visningen etc. Som eksempler kan nævnes, at et band indspiller en sang, der minder ret meget om Beatles' »Yesterday« uden at være identisk med den, eller at en forfatter skriver en bog, der leder tanken meget hen på en anden bog uden at der står nøjagtigt det samme i bøgerne. Spørgsmålet er så, om det er i strid med den oprindelige ophavsmands rettigheder at foretage sig noget med den ændrede version, eller om værket er ændret så meget, at ophavsmanden ikke længere kan have nogen ret til det. Man kan også formulere spørgsmålet sådan: I hvilket omfang vedrører ophavsretten efter §§ 2 og 3 *ændrede versioner* af værket?

Ophavsretsloven udtaler sig om spørgsmålet tre steder. § 2, stk. 1, siger, at

»Ophavsretten medfører ... eneret til at råde over værket ved at fremstille eksemplarer af det og ved at gøre det tilgængeligt for almenheden *i oprindelig eller ændret skikkelse, i oversættelse, omarbejdelse i anden litteratur- eller kunstart eller i anden teknik*« (kursivering her).

§ 4, stk. 1, siger, at

»Den, som oversætter, omarbejder eller på anden måde bearbejdelse sit værk, herunder overfører det til en anden litteratur- eller kunstart, har ophavsret til værket i denne skikkelse, *men kan ikke råde over det på en måde, som strider mod ophavsretten til det oprindelige værk*« (kursivering her).

Endelig siger § 4, stk. 2, at

»Ophavsretten til et nyt og selvstændigt værk, som er frembragt gennem fri benyttelse af et andet, er ikke afhængig af ophavsretten til det oprindelige værk«.

Heraf kan man udlede to ting. For det første, at ophavsretten til et værk somme tider *kan* udstrækkes til ændrede versioner, dvs. at ophavsmanden godt i visse tilfælde kan skride ind over for nogen, der har disponeret over ændrede versioner af hans værk. Det kan

man se af § 2, stk. 1, der siger, at ophavsretten gælder brug af værket i oprindelig eller ændret skikkelse, i oversættelse, omarbejdelse i anden litteratur- eller kunstart eller i anden teknik. Desuden fremgår det af § 4, stk. 1, der siger, at bearbejdelser og omarbejdelser af værker ganske vist kan være selvstændigt beskyttede, men at man ikke kan råde over dem uden tilladelse fra ophavsmanden til originalværket. Se mere om bearbejdelser i kapitel 3, afsnit H.

For det andet kan man udlede, at værket i visse tilfælde *kan* være ændret så meget, at ophavsmanden holder op med at have nogen ophavsret til det. Det fremgår af § 4, stk. 2, der siger, at man gerne må frembringe nye, selvstændige værker gennem fri benyttelse af andre værker. Både § 2 og § 4 er imidlertid meget bredt og abstrakt formuleret, og de siger ikke rigtig klart, hvornår ophavsmanden har ophavsret til en ændret udgave af sit værk, og hvornår han ikke har det.

Der findes imidlertid nogle principper om det, udviklet i retspraksis og juridisk litteratur om ophavsret. De principper går ud på følgende:

### 1. Der kræves en »identitetsoplevelse«

Det er for det første et princip, at et værk kun krænkes af et produkt, der er udtryk for en ændring af værket, hvis man, når man sammenligner værket og det pågældende produkt, får en *identitetsoplevelse*. Se mere i Kockvedgaard, Immaterialretspositioner s. 118 ff. Et værk kan med andre ord kun krænkes af noget, der ikke er magen til det, hvis man synes, at der ligesom er tale om »det samme«, uanset forskellene. Et værk er derimod ikke krænket af noget, der er i den grad forskelligt fra værket, at man ikke får nogen identitetsoplevelse, når man sammenligner værket med det, og som ikke opleves som »det samme« som værket.

## 2. Man skal se bort fra de ubeskyttede elementer

For det andet er det sådan, at dele af værker kun beskyttes, hvis de pågældende dele i sig selv opfylder originalitetskravet. Ubeskyttede dele må man derimod efterligne, så meget man vil. I forlængelse af det skal man ved krænkelsevurderingen *kun fokusere på den lighed, der er til stede mellem de selvstændigt beskyttede dele af sagsøgerens værk på en ene side og modpartens produkt på den anden side*. I en sag, hvor spørgsmålet er, om et værk er krænket af et andet værk, der ikke er magen til det, skal man derfor faktisk ikke sammenligne »værkerne«. Man skal sammenligne de selvstændigt beskyttede dele af værk nr. 1 på den ene side med værk nr. 2 på den anden side. Man skal i den forbindelse se bort fra de ubeskyttede dele af værk nr. 1, f.eks. ikke-originale, banale sætninger eller ubeskyttede idéer osv. Dem må man gerne efterligne, og det er derfor lige meget, om et andet værk indeholder indslag, der minder mere eller mindre om dem.

*Eksempel:* En forfatter skriver en bog om Henry Kissinger, men overtager i den forbindelse stof fra et amerikansk værk.

For det første overtager han selve den overordnede tanke at skrive en bog om Kissinger fra det amerikanske værk.

For det andet overtager han sætningen »Nixon and Kissinger established a series of secret wiretaps on the phones of even their closest aides« og oversætter den til »Nixon og Kissinger lod selv deres nærmeste medarbejders telefoner aflytte«.

For det tredje overtager han følgende sætning: »During the next three years, he would pluck Kissinger out of the infantry, secure him an assignment as a translator for General Bolling, get him chosen to administer the occupation of captured towns, ease his way into the Counter-Intelligence Corps, have him hired as a teacher at a military intelligence school in Germany, and then convince him to go to Harvard« og oversætter den til »I løbet af de næste tre år lykkedes det [...] at få pillet X ud af infanteribataljonen, sikret ham et job som tolk for general Bolling, få ham udpeget som administrator af besatte tyske byer, hjælpe ham ind i kontraspionagen, placere ham som lærer i E-tjeneste på en militærskole i Tyskland – og overtalt ham til at tage på Harvard«. Forfatteren hænges derefter ud i medierne for plagiat og ophavsretskrænkelse, og ved læsningen af aviser-

ne får man indtryk af, at de overtagelser, der er nævnt ovenfor, alle sammen er krænkende, selvom bøgerne ikke er ens. Alle tre overtagelser viser jo, at forfatteren ikke har skrevet sin bog selv, men kopieret et tidligere værk.

Den vurdering er ikke korrekt fra en ophavsretlig synsvinkel. Den overordnede tanke at skrive en bog om Kissinger er en ubeskyttet idé, som man gerne må overtage. Sætningen »Nixon and Kissinger established a series of secret wiretaps on the phones of even their closest aides« opfylder ikke originalitetskravet, så den må man også gerne overtage.

Den eneste ophavsretskrænkelse, der kan være begået i sagen, vedrører sætningen »During the next three years, he would pluck ...«, der er original nok til at være selvstændigt beskyttet. Hvis man skal afgøre, om den danske bog krænker den amerikanske bog, selvom den kun minder om den uden at være magen til den, skal man derfor udelukkende se på, om der er krænkende lighed mellem sætningen »During the next three years, he would pluck ...« og sætningen »I løbet af de næste tre år lykkedes det ...«. Hvis man får en sådan identitetsoplevelse, at man synes, der er tale om »de samme« to sætninger, er der tale om ophavsretskrænkelse, og hvis ikke man får nogen identitetsoplevelse, er der ikke nogen ophavsretskrænkelse. (Eksemplet er inspireret af »Esmann-sagen« fra 2005, hvor tv-journalisten Frank Esmann, der havde skrevet en bog om Henry Kissinger, blev kritiseret i medierne for at have overtaget tekst fra et værk af Isaacson, »Kissinger – A Biography«, New York 1992. Den beskyttede sætning »During the next three years ...«, som jeg hermed lovligt citerer med kildeangivelse og det hele i medfør af ophavsretslovens § 22, jf. § 11, stk. 2, står i Isaacsons bog s. 45.)

*Eksempel 2:* En producent af både designer et ophavsretligt beskyttet båd. Dens stævn er konstrueret, så den giver båden størst mulig sødygtighed, og dens agterstavn er konstrueret ud fra æstetiske hensyn. Derefter er der en anden bådproducent, der laver en båd, hvis stævn og agterstavn minder om båd nr. 1's uden at være magen til dem. Det skal derefter afgøres, om der er tale om en ophavsretskrænkelse.

Når man skal afgøre det, skal man sammenligne de beskyttede indslag i båd nr. 1 med båd nr. 2. Båd nr. 1's stævn er formgivet efter rent tekniske hensyn, og den er derfor ikke i sig selv beskyttet, se ovenfor kapitel 3, afsnit D. Agterstavnen er derimod formgivet ud fra æstetiske hensyn og er beskyttet. Når man skal afgøre, om båd nr. 2 krænker båd nr. 1, selvom de ikke er ens, skal man derfor sammenligne båd nr. 1's beskyttede agterstavn med båd nr. 2's agterstavn. Hvis sammenligningen giver én en sådan identitetsoplevelse, at man synes, at agterstavnene er »det samme«, selvom de ikke er ens, er der tale om en krænkelse, og

hvis ikke man får nogen videre identitetsoplevelse, er der ikke nogen krænkelse. Man skal derimod ikke sammenligne båd nr. 1's stævn med noget. Den er ikke ophavsretligt beskyttet, og rent ophavsretligt må den derfor gerne efterlignes.

### 3. Nogle værker/værksdele beskyttes kun mod nærgående efterligninger

Der findes endelig nogle regler om, at visse værker kun beskyttes mod meget nærgående efterligninger. Det er ikke en krænkelse at efterligne den slags værker, medmindre de nye værker, man skaber, er næsten magen til dem. Man siger det også sådan, at nogle værker kun har et særligt snævert »beskyttelsesområde«. Hvis nogen gør noget med et produkt, der minder om sådan et værk, er der kun tale om krænkelse, hvis værket og produktet er næsten ens, så den, der sammenligner dem, får en ualmindeligt stærk identitetsoplevelse.

For det første plejer man at sige, at et værks beskyttelsesområde afhænger af, hvor *meget originalitet værket har*, og at værker, der ikke har særligt meget originalitet, kun beskyttes mod nærgående efterligning.

*Eksempel:* En kunstmaler skaber et meget originalt abstrakt maleri på 1,5 x 1,5 meter, med en masse linjer, streger og farver m.m. Så er der en anden maler, der lader sig inspirere af billedet og maler et, der minder en del om det, men dog er forskelligt fra det på mange måder. En dommer, der sammenligner de to billeder, vil føle, at han får en ret stor identitetsoplevelse, og han vil efter moden overvejelse nå frem til, at billederne jo nok må siges at være »det samme«, selvom de ikke kan siges at være ens. Ud fra en juridisk synsvinkel er værk nr. 2 derfor en krænkelse af værk nr. 1. Kunstværker med stor originalitet har et bredt beskyttelsesområde, og de kan somme tider krænkes af værker, der bare minder en del om dem.

*Eksempel 2:* En tegner laver et piktogram, der forestiller en cigaret med en streg henover sig. Tegningen er jo ikke ligefrem særligt original, men med lidt god vilje kan man sige, at der ligger en originalitet i den helt konkrete måde, piktogrammet er tegnet på. Så er der en anden tegner, der lader sig inspirere af tegningen og laver én, der minder ret meget om den. En dommer, der sammenligner



de to piktogrammer, vil føle, at han får en ret stor identitetsoplevelse, og at de jo nok må siges at være »det samme«, selvom de ikke er ens. Det er imidlertid ikke nok til krænkelse. Tegning nr. 1 er meget enkel, og selvom den er original, er dens originalitet ret lille. Den beskyttes derfor kun mod meget nærgående efterligninger, dvs. den krænkes kun af andre tegninger, hvis de er praktisk taget fuldstændig magen til den.

For det andet plejer man at sige, at værker, der både skal opfylde et æstetisk og et praktisk formål, dvs. især brugskunst og bygningskunst, har et snævrere beskyttelsesområde end andre værker. Se UfR 2001.747 H, UfR 2002.1715 H og UfR 2003.1219 H. Danske ophavsmænd og andre rettighedshavere skal derfor tænke sig godt om, før de anlægger sag om krænkelse af brugskunst. Hvis ikke det værk, de anser for krænkende, er mere eller mindre magen til ens eget værk, kan man lige så godt lade være.

Se mere om værker, der kun beskyttes mod nærgående efterligning, i min artikel i NIR 2005 s. 503 ff

Et værk, der er magen til et andet værk, men har en anden størrelse, krænker normalt værket. Som eksempel kan nævnes, at et ophavsretligt beskyttet bilkarrosseri krænkes af en legetøjsbil, eller at et værk af billedkunst krænkes af en miniaturetegning. Man kan også udtrykke det sådan, at *dimensionsændringer* normalt er ligegyldige for, om der er tale om krænkelse.

#### 4. Parodier o.l. er normalt fri benyttelse

Det er endelig et almindeligt princip, at parodier o.l. på værker normalt er udtryk for fri benyttelse. Det samme gælder travestier – dvs. komiske efterligninger af alvorlige værker – og karikaturer. Se Kockvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 149, Lund, Ophavsret s. 105 og Schønning, Komm.OPHL s. 193. Man må altså gerne parodiere et værk offentligt uden tilladelse fra ophavsmanden, uanset hvor meget parodien minder om værket.

## 5. Fortsættelser

Det sker somme tider, at nogen får den idé at *fortsætte* et værk, en anden har skrevet. Spørgsmålet er, om det er en krænkelse. Man kan f.eks. spørge, om en forfatter må finde på en fortsættelse til »Matador«, der viser, hvordan det gik hovedpersonernes børn i 60'erne, uden tilladelse fra Lise Nørgaard, eller om man uden tilladelse fra Erik Balling m.fl. må indspille nye film om »Olsen Banden«.

Svaret er, at fortsættelser godt kan indebære en krænkelse i visse tilfælde, men de jurister, der har beskæftiget sig med spørgsmålet, er ikke enige om, hvornår det præcis er tilfældet. Jeg mener for mit vedkommende, at fortsættelser kun indebærer krænkelse, hvis værk nr. 2 har overtaget originale aspekter fra værk nr. 1, og de går igen i værk nr. 2 på en måde, så man kan genkende dem. Det følger så vidt jeg kan se simpelthen af de almindelige principper om, hvornår et værk er krænkert, der er nævnt ovenfor.

Se mere om fortsættelser i Kirk Deichmann, NIR 2004 s. 101 ff og samme forfatters bog Programkoncepter s. 211 ff. Se også Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 211 og Kockvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 150 f.

### E. »Plagiater«, ophavsret og videnskabsetik

Det sker fra tid til anden, at et værk bliver beskyldt for at være et »plagiat«. Ordet plagiat har ikke nogen fast juridisk betydning, men sigter vel normalt til den situation, at man overtager noget fra andres værker og udgiver det som sit eget, se Kockvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 18. I 2005 var det f.eks. en stor sag i medierne, om tv-journalisten Frank Esmanns bog om Henry Kissinger var et plagiat af et amerikansk værk af Walter Isaacson. Vi har også mange plagiatsager til udtalelse i UBVA, og nogle af dem kan være ret ubehagelige. Paradoksalt nok er de normalt ubehageligst for den, der beskyldes for plagiatet, ikke for den, hvis værk er blevet plagieret. I visse tilfælde kan plagiatsager være di-

rekte karriereødelæggende for den, der beskyldes for plagiat. I UBVA har vi f.eks. haft en sag inde, hvor en professor blev skandaliseret og degraderet efter at have skrevet af fra en amerikansk bog, og en anden, hvor en ph.d.-studerende fik sin universitetskarrriere ødelagt efter at have overtaget tekst fra en specialeafhandling, han havde været vejleder på. Det er derfor meget væsentligt, at man som forfatter el.lign. har en ret præcis fornemmelse for, hvad man kan tillade sig i forhold til andres værker.

Ophavsretligt kan man tillade sig at overtage materiale fra andres værker i det omfang, der er behandlet tidligere, og det betyder igen primært tre ting:

a. For det første er det lovligt at overtage noget, der ikke beskyttes ophavsretligt. Man må f.eks. gerne overtage en sætning, der ikke opfylder originalitetskravet, eller de ubeskyttede idéer og principper, et værk bygger på.

b. For det andet er det tilladt at overtage beskyttet materiale fra et værk, hvis man ændrer det, man har overtaget, på en så intensiv måde, at der er tale om »fri benyttelse«. Se mere om det ovenfor D.

c. For det tredje er det tilladt at overtage beskyttet materiale fra et værk, hvis man kan bruge en af undtagelserne til ophavsretten. Se mere om dem ovenfor i kapitel 6. Det kan bl.a. være, at der er tale om et lovligt citat efter ophavsretslovens § 22. Det kræver igen normalt, at man angiver kilden, og man må heller ikke ændre det, man har overtaget fra et værk, særligt meget, hvis der skal være tale om citat, se ophavsretslovens § 11, stk. 2. Hvis man har ændret det, man har overtaget fra et værk, for meget til, at der er tale om citat, er det i visse tilfælde muligt, at der kan være tale om et lovligt referat. Grundige kildeangivelser kan somme tider trække i retning af, at der er tale om det. Se mere om det ovenfor i kapitel 6, afsnit B.11.

De regler, der er nævnt her, handler imidlertid kun om den ophavsretlige side af sagen. Det er vigtigt at forstå, at det somme tider kan være, at noget, som er ophavsretligt lovligt, er forkert på det mere etiske plan. Noget, der er i orden ophavsretligt, kan derfor være f.eks. videnskabetisk kritisabelt.

*Eksempel:* En forfatter skriver en bog om en kendt politiker ved navn X. Et sted i bogen citerer forfatteren fra et privat brev, den pågældende har skrevet, og som forfatteren har fundet i vedkommendes efterladte arkiver. I en note står der, at citatet stammer fra »privat brev skrevet af X til Y 02.04.1965«. Derefter er der en anden forfatter, der skriver en bog om samme person, som gengiver citatet fra brevet med samme kildeangivelse, dvs. »privat brev skrevet af X til Y 02.04.1965«, men forfatter nr. 2 har slet ikke selv set brevet, kun læst om det i bog nr. 1. Rent ophavsretligt er det ikke nogen krænkelse i forhold til forfatter nr. 1. Citatet fra brevet er ikke »skabt« af forfatter 1, og han har derfor ikke ophavsret til det. Rent videnskabsetisk vil mange derimod nok mene, at det er for galt, at forfatter nr. 2 ligesom lader som om, han selv har læst brevet, og glemmer at nævne noget om, hvor han har det fra.

*Eksempel 2:* En forfatter skriver en bog, hvor han bl.a. fremkommer med en teori om et eller andet. Derefter er der en anden forfatter, der overtager teorien i en anden bog, uden direkte at efterligne den sproglige formulering i bog nr. 1, og uden at nævne noget om, hvor teorien stammer fra. Det er nok ikke nogen ophavsretskrænkelse, for videnskabelige teorier o.l. beskyttes normalt ikke ophavsretligt, se ovenfor i kapitel 3, afsnit E.2. Videnskabsetisk er der imidlertid mange, der vil mene, at forfatter nr. 2 har opført sig forkert, og at man ikke kan tillade sig at overtage andre forfatters teorier og lade som om, man selv har fundet på dem.

Det, at der ikke altid er total overensstemmelse mellem den ophavsretlige og den etiske vurdering, skyldes, at de ophavsretlige regler og de etiske principper går ud på noget forskelligt. De ophavsretlige regler siger kort sagt, at det er forbudt at overtage originale værksdele, medmindre der er tale om lovligt citat, referat m.m. De etiske – herunder de forfatter- og videnskabsetiske – principper synes derimod kort sagt at gå ud på, at det er forbudt at smykke sig med lånte fjer og at snylte på resultatet af andres arbejde.

På det konkrete plan betyder det bl.a.:

– *Rent abstrakte idéer og principper o.l.* kan som tidligere nævnt ikke beskyttes ophavsretligt. Det er derfor f.eks. ikke nogen ophavsretskrænkelse, hvis en forfatter overtager rent abstrakte idéer o.l. fra en anden bog. Forfatteretisk kan sagen imidlertid stille sig anderledes. Se »Kildebruketredningen«, s. 29 f, 43 og 184

– *Teorier, meninger, opfattelser o.l.* kan som nævnt ikke beskyttes ophavsretligt. Det vil derfor f.eks. ikke være nogen ophavsretskrænkelse, hvis en forfatter til en bog om et historisk emne overtager teorier og meninger fra en anden bog. Videnskabsetisk kan sagen derimod nemt stille sig helt anderledes. Se Kildebruketredningen s. 29 f, 43 og 184.

– Den, der *citerer* et værk, har ikke ophavsret til citatet, fordi det ikke er skabt af ham. Hvis en statsmand A skriver et brev, som citeres i en bog af B, hvorpå C skriver en bog, hvor han overtager citatet, behøver C ophavsretligt set ikke henvise til B's bog. Videnskabsetisk er der imidlertid mange, der vil anse C for at opføre sig kritisabelt, hvis ikke han gør det. Se Kildebruketredningen s. 44.

I Kulturministeriets pjese »God citatskik og plagiat i tekster«, som kan downloades på [www.kum.dk](http://www.kum.dk), står der s. 13, at »Ophavsretligt må man gerne overtage andres citater, dvs. de tilfælde, hvor man citerer fra forfatter B, som har citeret fra forfatter A. Hvis man overtager andres citater, skal den oprindelige forfatter, dvs. A, altid krediteres. Ophavsretsloven kræver normalt ikke, at den forfatter, man har overtaget citatet fra, dvs. B (som ikke er forfatter til citatet), bliver krediteret. Der er dog tilfælde, hvor også denne forfatter alligevel bør krediteres, fx hvis forfatteren har lavet en omfattende research for at finde frem til citatet«. Det er vigtigt at forstå, at pligten til at kreditere forfatter B ikke er ophavsretlig, men forfatteretisk. Efter min opfattelse har det i øvrigt ikke nogen betydning i den forbindelse, om der er lavet omfattende research.

– *Kildeangivelser* vil ofte ikke være ophavsretligt beskyttede, fordi de ikke kan siges at afspejle tilstrækkelig kreativitet til at opfylde originalitetskravet. Hvis man i en juridisk bog et sted laver en henvisning, der lyder »se Rognstad, anf. værk s. 329 ff, sammenlign også Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterielret s. 129 ff«, er henvisningen derfor nok ikke beskyttet, og ophavsretligt set er det ingen krænkelse, hvis en forfatter til en anden juridisk bog overtager henvisningen uden selv at slå op i bøgerne af Rognstad og Koktvedgaard/Schovsbo. Forfatteretisk vil mange derimod anse forfatter nr. 2 for at handle forkert.

– Også i *andre tilfælde* kan det være etisk kritisabelt at efterligne værker, der ikke har ophavsretlig beskyttelse. Ophavsretslovens § 9 betyder f.eks., at lovforarbejder – dvs. juridiske redegørelser fra ministerier m.fl. om paragrafferne i en lov, de pågældende ministerier har tænkt sig at udstede – ikke kan beskyttes ophavsretligt, og hvis en juridisk forfatter skriver en bog om en ny lov, er det ophavsretligt i orden, hvis han overtager tekst fra lovforarbejderne i sin bog. Det sker somme tider, at juridiske forfattere overtager ret meget tekst fra lovforarbejder, men efter manges mening er det etisk set en uskik og forkert at give omgivelserne det indtryk, at noget, der i virkeligheden bare er tekst fra lovforarbejder, er noget, man selv har skrevet. For et par år siden gik det galt: En anerkendt juridisk forfatter havde skrevet en bog, men i en yderst kritisk anmeldelse af bogen i UfR 2005 B s. 42 ff konstaterede anmelderen Nis Jul Clausen, at den for store deles vedkommende bestod af tekst fra lovforarbejder, bortset fra, at der i bogen stod »kap.« i stedet for »kapitel« og »fx« i stedet for »f.eks.« m.m. Anmeldelsen kom på den baggrund ind på den mulighed, at bogen var udtryk for »videnskabelig uredelighed«, se mere om det be- greb nedenfor.

Alt i alt er det derfor meget vigtigt, at man som ophavsmand er opmærksom på, at ophavsretten ikke giver det endelige svar på, hvad man må og ikke må i forhold til andres værker, og at der også et etisk aspekt, som man er nødt til at forholde sig til.

Hvis man gerne vil gøre brug af idéer, teorier, kildeangivelser lovforarbejder m.m., uden at nogen kan kritisere én for det på det etiske plan, er det nødvendigt, at man forsyner sit eget værk med kildeangivelser, dvs. at man oplyser sine omgivelser om, hvad det er man har lånt, og hvor man har lånt det. Det er i den forbindelse nødvendigt, at ens kildeangivelser er klare og præcise, dvs. at man klart fortæller, hvad det er man har lånt og hvorfra. Det er derimod f.eks. ikke nok, at man efter at have overtaget 10 linjers tekst fra en juridisk betænkning indsætter en kildehenvisning efter første linje og lader det være op til læseren selv at regne ud, at man også har overtaget de 9 næste. Se mere om det i Kildebruketredningen s. 44.

Værker, der er udtryk for »plagiat« af andre værker, kan somme tider være udtryk for »videnskabelig uredelighed«. Hvis det er tilfældet, kan den, der er ansvarlig for plagiatet, få en kritik fra et af de såkaldte »Udvalg vedr. videnskabelig uredelighed«. Se mere på [www.forsk.dk](http://www.forsk.dk). Udvalgene, der forkortes »UVVU«, må for resten ikke forveksles med UBVA, som er en del af AC, der hjælper akademikere og deres medlemsorganisationer med immaterialretlige, herunder ophavsretlige spørgsmål. Man kan godt spørge UBVA, om noget er et plagiat, men vi beskæftiger os så kun med den ophavsretlige, og ikke den videnskabsetiske, side af sagen.

Om den ophavsretlige plagiatvurdering se bl.a. Kulturministeriets pjese »God citatskik og plagiat i tekster« (kan downloades på [www.kum.dk](http://www.kum.dk)) og Kildebruketredningen s. 54 ff. Se også Rosenmeier, NIR 2005 s. 503 ff.

Om plagiat set fra en videnskabsetisk synsvinkel se især den norske »God skikk«-rapport, hvor der findes en meget omfattende redegørelse s. 29 ff.

I de tilfælde, der er nævnt ovenfor, er sagen den, at noget, der er ophavsretligt tilladt, kan være etisk forkert, fordi det strider mod et etisk princip om, at man ikke må smykke sig med lånte fjer. Man kan imidlertid også forestille sig tilfælde, hvor noget, der er ophavsretligt forkert, kan være etisk korrekt eller ligefrem ros-værdigt. Bl.a. findes der tilsyneladende et etisk princip om, at man har lov til at sætte sig ud over lovgivningen – herunder ophavsretten – hvis det er nødvendigt af hensyn til udbredelsen af et videnskabeligt budskab, ytringsfriheden m.m.

*Eksempel 1:* En dansk historieprofessor skriver en bog om et besættelsestidshistorisk emne. Bogen indeholder en række meget interessante fotografier, som har stor dokumentarisk værdi, men det er simpelthen ikke muligt at finde frem til ophavsmændene til dem alle sammen. Professoren skriver derfor i bogens kolo-fon, at han og forlaget har gjort, hvad de kunne, for at finde frem til samtlige op-havsmænd, men at ophavsmænd, der anser deres ret for krænket, bedes henvende sig til forlaget. Rent ophavsretligt er det sådan set ikke lovligt at udgive foto-grafier uden tilladelse fra ophavsmændene. Fra et videnskabsetisk synspunkt er det imidlertid meget anerkendelsesværdigt at udgive fotografierne.

*Eksempel 2:* For nogle år siden skrev Ritt Bjerregaard, der dengang var EU-kommissær, en bog ved navn »Kommissærens Dagbog«, men foromtalen skabte så meget røre i den politiske verden, at hun besluttede ikke at offentliggøre bogen af frygt for at miste sin stilling. I ytringsfrihedens navn trykte Politiken imidlertid manuskriptet som avistillæg uden tilladelse. Det var selvfølgelig en ophavsretskrænkelse, så Politikens chefredaktør Thøger Seidenfaden fik 20 dages betinget hæfte. Rent etisk er der derimod sikkert mange, der mener, at det var uacceptabelt, at nogen ønskede at undertrykke bogen, og at Politiken handlede ansvarligt og rigtigt.



## Hvor længe varer ophavsretten?

Den ophavsretlige beskyttelse varer ikke evigt. Reglerne om, hvor længe den ophavsretlige beskyttelse varer, står i ophavsretslovens § 63. Den lyder sådan:

»§ 63. Ophavsretten til et værk varer, indtil 70 år er forløbet efter ophavsmandens dødsår eller for de i § 6 omhandlede værker efter længstlevendes dødsår. For filmværker varer ophavsretten dog, indtil 70 år er forløbet efter dødsåret for den længstlevende af følgende personer:

- 1) Den ledende instruktør,
- 2) drejebogsforfatteren,
- 3) dialogforfatteren og
- 4) komponisten til musik, som er specielt frembragt til brug i filmværket.

*Stk. 2.* Når et værk er offentliggjort uden angivelse af ophavsmandens navn, alment kendte pseudonym eller mærke, varer ophavsretten, indtil 70 år er forløbet efter udgangen af det år, da værket blev offentliggjort. Består værket af flere dele, bind, hæfter, numre eller serier, gælder der en særskilt beskyttelsestid for hver enkelt del.

*Stk. 3.* Hvis ophavsmanden i løbet af det nævnte tidsrum bliver angivet i overensstemmelse med § 7, eller hvis det bliver oplyst, at han er død, før værket blev offentliggjort, regnes gyldighedstiden efter stk. 1.

*Stk. 4.* For værker, som ikke er offentliggjort, og hvis ophavsmand ikke er kendt, varer ophavsretten i 70 år efter udgangen af det år, hvor værket blev skabt.«

Reglerne går kort sagt ud på:

1. Som hovedregel varer den ophavsretlige beskyttelse i 70 år efter det år, hvor ophavsmanden er død, § 70, stk. 1.

2. Hvis det værk, det handler om, er et *fællesværk*, der beskyttes efter ophavsretslovens § 6 – dvs. et værk skabt af to eller flere ophavsmænd, hvor de enkelte ophavsmænds bidrag ikke kan ud-

skilles som selvstændige værker – regnes beskyttelsestiden fra den længstlevende ophavsmands dødsår, § 70, stk. 1. Hvis værket derimod er et *tveværk* – dvs. et værk skabt af flere ophavsmænd, hvor de enkeltes bidrag god kan udskilles som selvstændige værker, f.eks. en sang, hvis tekst kan udskilles som et litterært værk, mens melodien er et musikværk – har hvert bidrag sin egen 70-årige beskyttelsesperiode. Se mere om fælles- og tveværker i kapitel 4, afsnit B.

3. I forbindelse med *samleværker*, der beskyttes efter § 5 – dvs. værker, der er skabt ved sammenstilling af en række andre værker – udløber ophavsretten til samleværket som sådant 70 år efter ophavsmanden til samleværkets død. Ophavsretten til de enkelte bidrag, som samleværket er sammensat af, udløber derimod 70 år efter de enkelte bidragydernes død.

4. Ophavsretten til *bearbejdelser*, der beskyttes efter § 4, udløber 70 år efter bearbejderens dødsår.

5. Ophavsretten til et *filmværk* løber ud 70 år efter nogle ganske bestemte personers dødsår. Det handler nærmere bestemt om den ledende instruktør, drejebogsforfatteren, dialogforfatteren og filmkomponisten. Se § 63, stk. 1.

6. Hvis et værk er offentliggjort uden angivelse af ophavsmandens navn, pseudonym mv., er beskyttelsestiden 70 år efter værkets offentliggørelse, se § 63, stk. 2. Hvis værket er et »serieværk«, der består af flere bind, hæfter mv., som offentliggøres på forskellige tidspunkter, har hver del dog sin egen beskyttelsesperiode på 70 år efter offentliggørelsen, § 63, stk. 2, sidste pkt. Hvis det værk, der er tale om, er et fællesværk, hvor én af ophavsmændene er anonym, mens den anden er kendt, regnes beskyttelsestiden efter § 63, stk. 1. Se mere i Schönning, Komm.OPHL s. 535.

Det, at værker beskyttes i 70 år, blev indført i Danmark i 1995. Før 1995 var beskyttelsen 50 år. Den 70-årige beskyttelse gælder også for værker, der blev skabt før 1995. Den gælder endda også for værker, hvis 50-årige beskyttelse var udløbet i 1995, se ophavsretslovens § 90. § 90 »genopliver« så at sige rettighederne. Der er dog visse grænser for, hvor langt genoplivningen rækker, se nærmere § 90, stk. 2, Schönning, Komm.OPHL s. 710 ff og Kockvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 186 ff.

Værker, der er skabt i et land, der har en kortere beskyttelse end 70 år, beskyttes i Danmark kun i det antal år, beskyttelsen varer i det pågældende land. Hvis f.eks. værket stammer fra et land, der har en 50-årig beskyttelsesperiode, varer den danske beskyttelse i henhold til den danske ophavsretslov ikke i 70, men 50 år. Se mere i Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 184.

Når beskyttelsestiden er udløbet, har værket ikke længere nogen ophavsretlig beskyttelse. Ingen har eneret til det mere, og alle kan gøre det, som før krævede tilladelse, dvs. fremstille, sprede og vise eksemplarer af værket og fremføre det offentligt, jf. § 2. De ideelle rettigheder efter § 3 er også slut, når beskyttelsestiden er udløbet, så man må som udgangspunkt også gerne glemme at nævne ophavsmandens navn eller ændre værket på en måde, der krænker ophavsmandens egenart osv. Værket er almeneje, public domain, en del af kulturarven eller hvordan man skal udtrykke det, og man må gøre med det, hvad man vil.

Til det udgangspunkt findes der dog nogle undtagelser:

1. For det første giver ophavsretslovens § 73 en beskyttelse af værkers *titler, pseudonymer og mærker*. Se mere om det nedenfor kapitel 10, afsnit H. § 73 gælder, uanset om beskyttelsestiden på det værk, hvis titel mv. man bruger, er udløbet eller ej.

2. For det andet siger § 74, at det er forbudt at en anbringe en kunstners navn eller mærke på et kunstværk, medmindre han eller hun har samtykket i det. § 74 gælder, uanset om kunstværkets beskyttelsestid er udløbet eller ej.

3. For det tredje siger § 3 som nævnt i kapitel 5, afsnit C at ophavsmanden har nogle ideelle rettigheder, dvs. man skal dels nævne hans navn, når man bruger værket, og dels må man ikke ændre det på krænkende måde mv. § 3-beskyttelsen er normalt tidsbegrænset, men § 75 siger, at der er visse værker, hvis beskyttelse af § 3 er evigtvarende. § 75 siger nærmere, at selvom ophavsretten er udløbet, må et værk ikke gøres tilgængeligt for almenheden i strid med § 3, hvis »kulturelle interesser herved krænkes«. Sager skal anlægges af »det offentlige«, dvs. anklagemyndigheden, se § 81, stk. 4. Meningen med § 73 er at beskytte kulturelt vigtige værker – »kulturarven« – mod forvanskning m.m. Tidligere mente man derfor f.eks., at det var dybt ulovligt og

strafbart at jazzificere et stykke klassisk musik eller at tegne på en reproduktion af et berømt maleri. I dag er den slags imidlertid meget almindeligt, og det er svært at forestille sig et tilfælde, hvor anklagemyndigheden vil anlægge sag for overtrædelse af § 73. I *Koktvedgaard/Schovsbo*, Immaterialret s. 142 siger forfatterne ligefrem, at det nok må erkendes, at den evigtvarende respektret i alt væsentligt er bortfaldet, og at kulturelle interesser i § 75's forstand ikke længere synes at have nogen dokumenterbar eksistens. Det kan dog, som forf. siger samme sted, nok stadig udløse en reaktion efter § 75, hvis man ændrer værker, der har karakter af *unika*, herunder originaleksemplarer af berømte værker mv.

4. For det fjerde siger ophavsretslovens § 64, at den, der offentliggør eller udgiver et værk, der ikke tidligere har været udgivet, og hvis beskyttelsestid er udløbet, har en 25-årig beskyttelse mod økonomisk udnyttelse. Bestemmelsen betyder, at det skal kunne betale sig for forlag o.l. at udgive nyopdagede værker af berømte komponister m.fl. Se mere i Schönning, Komm.OPHL s. 539 ff.

Endelig kan det måske i visse tilfælde være ulovligt at disponere over værker, hvis beskyttelse er løbet ud, efter regler i markedsføringsloven. Bl.a. er det muligt, at det kan stride mod markedsføringsloven at aftrykke den sats, et litterært værk er trykt med, uden tilladelse fra det forlag, der har stået for satsen. Se om det nærmere *Koktvedgaard/Schovsbo*, Immaterialret s. 188 f og *Koktvedgaard/Heide-Jørgensen*, Lærebog i konkurrenceret s. 364.

Ophavsretslovens § 92 siger, at »De i henhold til ældre lovgivning givne særlige privilegier og forbud forbliver i kraft«. § 92 betyder så vidt man ved bl.a., at Kort- og Matrikelstyrelsen og Søkartarkivet har en evigtvarende ret til deres kort i medfør af nogle regler fra 1800-tallet. Desuden har Københavns Universitet eneret til trykning og forhandling af almanakker og kalendere i henhold til Christian den 5.s Danske Lov af 1683 2. bog, 21. kapitel, artikel 5 og forskellige plakater og reskripter fra 16-, 17- og 1800-tallet. Se nærmere Lund, Ophavsret s. 324 og Schönning, Komm.OPHL s. 720.

## Ophavsretslovens beskyttelse af produkter, der ikke er »værker«

### A. Naboretlig beskyttelse

Som nævnt ovenfor kapitel 3, afsnit A beskytter ophavsretsloven grundlæggende set to ting.

For det første har litterære og kunstneriske værker en *ophavsretlig beskyttelse*.

For det andet indeholder ophavsretsloven forskellige bestemmelser, der giver en beskyttelse til *visse ting, der ikke er værker*.

De bestemmelser står først og fremmest i ophavsretslovens kapitel 5. Man siger somme tider, at den beskyttelse, man giver til de produkter, kapitel 5 handler om, er *naboretlig* snarere end ophavsretlig, og at § 5 ikke handler om ophavsrettigheder, men »naboretigheder« (eller evt. »nærtstående rettigheder«). Der er også visse produkter, der har beskyttelse efter nogle regler, der ikke står i ophavsretslovens kapitel 5. De pågældende regler er § 64 (førstegangsudgivelse mv. af uudgivne værker), § 73 (titelbeskyttelse), § 74 (beskyttelse af kunstneres signatur på billedkunsværker) og §§ 75 c, stk. 1, og 75 e (beskyttelse af tekniske foranstaltninger m.m. mod omgæelse mv.). De regler er muligvis ikke »naboretlige« efter en traditionel terminologi. Terminologien er imidlertid ikke det afgørende. Uanset hvad man kalder det, er der tale om regler, der giver visse produkter, der ikke er værker, en eller anden form for beskyttelse.

Det handler om:

## B. Udøvende kunstneres præstationer. § 65

### *a. Hvad er udøvende kunstneres præstationer?*

Mange værker bliver fremført af mennesker, der yder en eller anden form for kunstnerisk indsats uden at være ophavsmænd. Som eksempel kan nævnes, at musikværker ofte bliver fremført af sangere og musikere, der ikke selv har skrevet musikken, men som dog ikke desto mindre sætter deres personlige præg på den på alle mulige måder. Som et andet eksempel kan nævnes, at dramatiske værker og filmværker fremføres af skuespillere. Den slags »udøvende kunstnere«, der fremfører værker, har deres egen beskyttelse efter ophavsretslovens § 65.

»§ 65. En udøvende kunstners fremførelse af et litterært eller kunstnerisk værk må ikke uden kunstnerens samtykke

- 1) optages på bånd, film eller anden indretning, der kan gengive den, eller
- 2) gøres tilgængelig for almenheden.

*Stk. 2.* Er fremførelsen optaget som anført i stk. 1, nr. 1, må den ikke uden den udøvende kunstners samtykke eftergøres eller gøres tilgængelig for almenheden, før 50 år er forløbet efter udgangen af det år, da fremførelsen fandt sted. Hvis en optagelse af en fremførelse udgives eller offentliggøres inden for dette tidsrum, varer beskyttelsen dog, indtil 50 år er forløbet efter udgangen af det år, hvor den første udgivelse eller offentliggørelse fandt sted, alt efter hvilket tidspunkt der er det første.

*Stk. 3.* En aftale mellem en udøvende kunstner og en filmproducent om at medvirke ved indspilningen af en film indebærer, at den udøvende kunstner i mangel af modstående aftale formodes at have overdraget sin ret til udlejning af filmen til producenten.

*Stk. 4.* Bestemmelserne i § 2, stk. 2-4, §§ 3, 7, 11 og 11 a, § 12, stk. 1, stk. 2, nr. 5, stk. 3, stk. 4, nr. 1, og stk. 5, 1. pkt., §§ 13, 15, 16 og 16 a, § 17, stk. 1, 2 og 4, § 18, stk. 1 og 2, § 19, stk. 1 og 2, og §§ 21, 22, 25, 27, 28, 30 a, 31, 34, 35, 39-47, 49-57, 58 a, 61 og 62 finder tilsvarende anvendelse på udøvende kunstneres fremførelser og optagelser heraf.«

§ 65 beskytter kun »udøvende kunstneres« fremførelser. Det indebærer, at fremførelserne skal have en eller anden form for kunstnerisk præg. § 65 beskytter f.eks. skuespilleres bogoplæsning

ger, hvor stemmen bliver hævet lige de rigtige steder osv. Derimod beskytter den ikke mere mekaniske oplæsninger, f.eks. speakeres oplæsninger af trafikmeldinger. Man giver heller ikke § 65-beskyttelse til tekniske medhjælpere, f.eks. mere underordnede lydteknikere, der er med til at afvikle rockkoncerter, eller til statister i film og teaterforestillinger. Se mere i Schönning, Komm.OPHL s. 551. Man siger det somme tider sådan, at fremførelser skal have »præstationshøjde«, før man kan bruge § 65.

En udøvende kunster kan desuden kun få § 65-beskyttelse, hvis han eller hun fremfører noget, der *i sig selv er et værk*. Det gør ikke noget, at det pågældende værks beskyttelsestid er løbet ud, men der skal være tale om noget litterært eller kunstnerisk, der opfylder originalitetskravet. Det gør, at sportsfolk normalt ikke er udøvende kunstnere efter § 65, for det, de fremfører, er ikke værker. En række cirkusartister, f.eks. kanonkonger og dyretæmmere, har heller ikke nogen beskyttelse efter § 65, fordi deres numre nok ikke er værker i ophavsretslovens forstand. Nogle cirkusnumre, f.eks. jonglørnumre eller klovnenumre, kan dog somme tider være beskyttede værker, og så kan cirkusartisterne have beskyttelse efter § 65.

Udøvende kunstnere vil ofte kun være netop det, dvs. nogle, der »udøver« andres værker uden selv at skabe nogen. Det sker imidlertid, at udøvende kunstnere går så højt op i deres fremførelser, at de kommer til at skabe værker, der beskyttes ophavsretligt. Det kan enten være, at den udøvende kunstner *tilføjer* noget, han selv finder på, og som i sig selv er et lille originalt værk. Som eksempel kan nævnes, at en filmskuespiller selv finder på et par replikker udover dem, der står i manuskriptet, eller at en guitarist, der er med til at spille et musikværk, improviserer en guitarsolo. Det kan også være, at den udøvende kunstner *ændrer* det værk, han fremfører, sådan så han skaber en lille ophavsretligt beskyttet bearbejdelse, jf. ophavsretslovens § 4, stk. 1. Som eksempel kan nævnes, at en skuespiller bytter om på replikkerne visse steder. I den slags tilfælde har de udøvende kunstnere dels § 65-beskyttelse, dels en beskyttelse efter § 1 og/eller § 4, stk. 1.

Scenearbejdere kan være udøvende kunstnere, se UfR 1978.42 H. De kan imidlertid også have ophavsretlig beskyttelse efter §§ 1 eller 4, stk. 1, jf. UfR 1965.394 H. Se mere om det i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 265 f. Dirigenter og pladeproducere kan også være udøvende kunstnere, se Schönning, Komm.OPHL s. 550 og 552. Jeg er ikke i tvivl om, at de også kan være medarbejdere, der har beskyttelse efter § 4, stk. 2, se Rosenmeier, Ophavsretlig beskyttelse af musikværker s. 78 f.

*b. Hvilken beskyttelse har de udøvende kunstnere?*

§ 65-beskyttelsen betyder, at man ikke uden samtykke fra den udøvende kunstner må optage hans fremførelse eller gøre den (eller optagelser af den) tilgængelige for almenheden ved spredning, visning og fremførelse. Det står i § 65, stk. 1 og 2 og § 2. Nogle dele af beskyttelsen varer i 50-år, se nærmere § 65, stk. 2.

§ 65 beskytter ikke mod *efterligning*. Det er derfor ikke nogen krænkelse af § 65 f.eks. at efterligne den måde, en sanger synger på, i en reklame. Efterligninger af musikeres fremførelser – »sound alikes« – kan derimod i et vist omfang være i strid med markedsføringsloven. Se mere i Betænkning 962/1982 s. 34 f og 113 f.

§ 65, stk. 4, siger, at en række andre paragraffer »finder tilsvarende anvendelse« i forbindelse med § 65. Det betyder, at en lang række af de regler, der gælder for værker, også gælder for udøvendenes kunstneres præstationer og optagelser af dem. Udøvende kunstnere har f.eks. *droit moral*-beskyttelse efter § 65, stk. 4, sammenholdt med § 3. Medmindre andet følger af god skik, skal man altså nævne de udøvende kunstneres navne, når man gengiver deres fremførelser mv. Nogle af de undtagelser til ophavsretten, der er nævnt i ophavsretslovens kap. 2, gælder også i forbindelse med udøvendenes kunstneres præstationer. Man kan f.eks. lovligt optage en film, der sendes i tv, på video til privat brug, se § 65, stk. 4's henvisninger til § 12. Eller man kan lovligt citere fra et koncert ved at bringe en lille bid af den i tv, se § 65, stk. 4's henvisning til § 22. Læs mere om § 65, stk. 4, i Schönning, Komm.OPHL s. 556 ff.

Desuden findes der en særlig regel om lydoptagelser af udøvendenes kunstneres præstationer i § 68: Udgivne lydoptagelser må



anvendes i forbindelse med visse offentlige fremførelser, uden at man behøver tilladelse fra de udøvende kunstnere, der måtte være optaget, men man skal betale for det. Betalingen skal ske til organisationen GRAMEX, se § 68, stk. 2, og [www.gramex.dk](http://www.gramex.dk). Se mere om § 68 i Schönning, Komm.OPHL s. 570 ff.

På samme måde som ophavsmænd kan udøvende kunstnere overdrage deres rettigheder til andre. De regler og principper, der er nævnt om overdragelse af ophavsrettigheder ovenfor i kapitel 7, gælder også i forbindelse med udøvende kunstners overdragelser. Det står i § 65, stk. 4. Man skal altså f.eks. fortolke licensaftaler i de udøvende kunstners favør i overensstemmelse med specialitetsgrundsætningen i § 53, stk. 3. Og nogen, der måtte få en udøvende kunstners rettigheder overdraget, har pligt til at udnytte dem, sådan som der står i § 54.

§ 65-beskyttelsen gælder ved siden af den ophavsretlige beskyttelse af det værk, den udøvende kunstner fremfører. Hvis man vil gengive en udøvende kunstners fremførelse af et værk, skal man derfor have tilladelse, dels fra ophavsmanden, dels den udøvende kunstner (og de forlag el.lign., de måtte have overdraget deres rettigheder til). Og selvom den udøvende kunstner har ret til sin præstation efter § 65, må han ikke selv udnytte den kommercielt uden tilladelse fra dem, der har retten til det værk, han fremfører.

## C. Producentbeskyttelse af lydoptagelser og film. §§ 66 og 67

Ophavsretslovens §§ 66 og 67 giver en naboretlig beskyttelse til producenter af lydindspilninger og filmindspilninger.

For at få § 66-beskyttelse skal man indspille lyd, og for at få § 67-beskyttelse, skal man indspille levende billeder på en eller anden måde. Det, man indspiller, kan godt være et beskyttet værk, men behøver ikke at være det. Man beskytter f.eks. indspilninger af ubeskyttede fuglestemmer efter § 66 og overvågningsfilm taget med automatiske overvågningskameraer efter § 67. Indspilningen skal ikke opfylde et krav om originalitet eller lignende. Betingel-

sen for at få beskyttelse efter §§ 66 og 67 er, at man indspiller lyd eller film, og gør man det, har man beskyttelsen.

Hvis det, der indspilles, har en selvstændig beskyttelse efter andre paragraffer i ophavsretsloven – § 1 om originalværker, § 4, stk. 1 om beskyttede bearbejdelser, § 65 om udøvende kunstners præstationer etc. – kan den, der har beskyttelse efter § 66 eller § 67, kun disponere kommercielt over sin indspilning med tilladelse fra de andre rettighedshavere. Og andre, der gerne vil f.eks. sprede eksemplarer af optagelsen mv., skal have tilladelse, dels fra ophavsmændene, de udøvende kunstnere og dem, de måtte have overdraget rettigheder til, dels den, der har producentbeskyttelse efter §§ 66 eller 67.

Nogle gange kan den, der har beskyttelse efter §§ 66 eller 67, selv være ophavsmand til de værker, der indspilles. Som eksempel kan nævnes, at nogen tænder for videokameraet og giver sig til at indspille en hjemmevideo, der opfylder originalitetskravet og derfor bliver beskyttet som et filmværk. Den pågældende er her dels ophavsmand til filmværket, dels den stolte indehaver af en producentbeskyttelse i henhold til § 67. Man beskytter dog ikke kopier af andre indspilninger efter §§ 66 og 67, så man får ikke beskyttelse ved f.eks. at kopiere en cd eller overspille et videobånd. Se Schønning, Komm.OPHL s. 562 og 567 f

Filmbeskyttelsen i § 67 vedrører kun filmen som sådan, ikke de enkeltbilleder, den er sammensat af. De beskyttes derimod som fotografier efter § 70 og evt. § 1.

Som sagt i kapitel 4, afsnit A, kan ophavsrettigheder altid kun opstå hos »fysiske personer«, dvs. mennesker. Den beskyttelse, §§ 66 og 67 handler om, kan derimod godt opstå hos »juridiske personer«, dvs. firmaer, aktieselskaber etc. §§ 66 og 67 er derfor ikke mindst relevant for plade- og filmproducenter, fordi paragrafferne betyder, at de får en selvstændig »producentbeskyttelse« af deres indspilninger.

Det, man har beskyttelse mod efter §§ 66 og 67, er, at indspilningerne »eftergøres eller gøres tilgængelige for almenheden« uden at man har givet lov til det. I modsætning til, hvordan det er i forbindelse med ophavsrettigheder, giver §§ 66-67 derimod ikke nogen beskyttelse mod efterligning. Andre kan derfor godt efter-

ligne lyd- og filmindspilninger – dvs. selv lave nogle, der svarer til dem – uden at krænke §§ 66 og 67, så længe de lader være med at kopiere. Man må f.eks. ikke kopiere en lydoptagelse af en bestemt fuglestemme, men man må gerne selv lave en indspilning af den samme fugl.

Beskyttelsen varer i 50 år og regnes fra optagelsestidspunktet eller, i visse tilfælde, offentliggørelsestidspunktet. Se nærmere §§ 66 og 67.

En række af de undtagelser til den ophavsretlige beskyttelse, der står i ophavsretslovens kap. 2, gælder også for producentbeskyttelsen efter §§ 66 og 67. Det står i § 66, stk. 2, og § 67, stk. 2. Der er også en særlig fribrugsregel om kabelviderespredning af lydoptagelser i § 66, stk. 3. Se om, hvad fribrugsregler er, i kapitel 6, afsnit A. Endelig er der en særlig tvangslicensregel i § 68: Man må bruge udgivne lydoptagelser i forbindelse med visse offentlige fremførelser, hvis bare man betaler for det. Betalingen skal ske til organisationen GRAMEX, jf. § 68, stk. 2 og [www.gramex.dk](http://www.gramex.dk). Se, hvad en tvangslicensregel er, i kapitel 6, afsnit A.

Læs mere om § 68 i Schönning, Komm.OPHL s. 570 ff.

## D. Producentbeskyttelse af radio- og tv-udsendelser. § 69

Efter § 69 har radio- og tv-stationer eneret til visse former for kommerciel udnyttelse af radio- og tv-udsendelser.

Det er ikke en betingelse, at radio- og tv-udsendelserne vedrører beskyttede værker, og i modsætning til ophavsrettigheder, der kun kan opstå hos mennesker, er det radio- og tv-stationer, der har beskyttelsen efter § 69. På linje med, hvad der gælder i forbindelse med andre af ophavsretslovens paragraffer, er producentbeskyttelsen i § 69 noget, der gælder ved siden af de andre beskyttelser, loven giver. Det betyder, at en radio- eller tv-udsendelse af noget, der beskyttes efter andre regler i loven – § 1, § 4, stk. 1, § 5 § 65, § 66 osv. – kun kan udsendes, hvis man indhenter tilladelse fra alle rettighedshaverne i henhold til alle bestemmelserne.

Læs mere om § 69 i Schönning, Komm.OPHL s. 576 ff.

## E. Fotografiske billeder. Ophavsretslovens § 70

Som nævnt i kapitel 3, afsnit F.7 beskytter ophavsretsloven fotografier to steder.

For det første er fotografier, der opfylder originalitetskravet, beskyttet som værker efter ophavsretslovens § 1.

For det andet er alle fotografier, uanset om de opfylder originalitetskravet eller ej, altid beskyttet efter ophavsretslovens § 70.

»§ 70. Den, som fremstiller et fotografisk billede (fotografen), har eneret til at råde over billedet ved at fremstille eksemplarer af det og ved at gøre det tilgængeligt for almenheden.

*Stk. 2.* Retten til et fotografisk billede varer, indtil 50 år er forløbet efter udgangen af det år, da billedet blev fremstillet.

*Stk. 3.* Bestemmelserne i § 2, stk. 2-4, §§ 3, 7, 9, 11 og 11 a, § 12, stk. 1, stk. 2, nr. 5, og stk. 3, §§ 13-16 b, § 17, stk. 1 og 4, § 18, stk. 1 og 2, § 19, stk. 1 og 2, §§ 20, 21 og 23, § 24, stk. 1 og 2, og §§ 25, 27, 28, 30-31, 34, 35, 39-47, 49-58 og 60-62 finder tilsvarende anvendelse på fotografiske billeder. Er et fotografisk billede genstand for ophavsret efter § 1, kan denne også gøres gældende.«

Se hvad der ligger i begrebet et fotografi i ophavsretlig forstand, i kapitel 3, afsnit F.7.

Den, der har beskyttelse efter § 70, er *fotografen*, forstået som det menneske, der har betjent kameraet og trykket på knappen. Hvis et fotografi beskyttes som værk efter § 1, er den, der har § 1-beskyttelsen, derimod *ophavsmanden*, forstået som den, der har truffet de kreative, originale valg, da billedet skulle tages. Ophavsmanden og fotografen vil typisk være den samme person, men behøver imidlertid ikke altid at være det. Hvis ophavsmanden til et fotografi, der både omfattes af § 1 og § 70, er en anden end fotografen, skal man både have tilladelse fra fotografen og ophavsmanden, hvis man vil udnytte billedet kommercielt og sprede eksemplarer af det m.m.

*Eksempel:* En professionel fotograf, der skal tage et portrætbillede af en politiker, arrangerer på en kreativ måde, hvordan vedkommende skal sidde, og hvordan lyset skal være etc., men overlader det til sin assistent at trykke på knappen, når

han får besked på det. Den professionelle fotograf har ophavsret til fotografiet, mens assistenten har beskyttelse efter § 70. Hvis man vil fremstille eksemplarer af fotografiet, skal man have tilladelse, dels fra den professionelle fotograf, dels fra assistenten.

§ 70-beskyttelsens indhold svarer til den, værker har efter § 2 og 3. Mens § 1-beskyttelsen er 70 år efter ophavsmandens dødsår, varer § 70-beskyttelsen imidlertid kun i 50 år efter det år, hvor billedet blev taget.

En række af undtagelserne til ophavsretten i ophavsretslovens kap. 2 gælder også i relation til fotografiske billeder, se § 70, stk. 3. Det er f.eks. tilladt at tage en kopi af et fotografisk billede til privat brug efter § 12.

Se mere om § 70 se i Schønning, Komm.OPHL s. 583 ff og Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 272 ff.

## F. Kataloger, databaser og andre sammenstillinger. § 71

### *a. Ophavsretlig beskyttelse og katalogbeskyttelse*

*Sammenstillinger* kan i nogle tilfælde beskyttes ophavsretligt. Se mere om det i kapitel 3, afsnit I. Som sagt der kan sammenstillinger, der sammenstiller elementer, der i sig selv er små værker, beskyttes som samleværker efter § 5. Sammenstillinger af elementer, der ikke i sig selv er små værker, kan derimod beskyttes efter § 1. Uanset om man vil bruge §§ 1 eller 5, er det altid en betingelse for at beskytte en sammenstilling ophavsretligt, at den opfylder originalitetskravet. Det betyder igen, at der skal ligge noget originalt og kreativt i den udvælgelse, sammenstilling og sortering mv., der ligger bag sammenstillingen.

Der findes imidlertid en lang række sammenstillinger, der ikke – eller ikke altid – opfylder originalitetskravet. Som eksempler kan nævnes prislister, tipskuponer, eller »gule sider« i en telefonbog, der oplister abonnenterne alfabetisk. Som andre eksempler kan nævnes databaser, der indeholder alt, hvad der findes på et bestemt område. Se kapitel 3, afsnit I. Det kan imidlertid koste

meget tid og mange penge at fremstille den slags sammenstillinger, og det kan derfor tit virke urimeligt, hvis de skal være uden nogen beskyttelse.

Man har derfor § 71, der beskytter sammenstillinger, uanset om de opfylder originalitetskravet eller ej. § 71 kaldes ofte for »katalogreglen«, og den beskyttelse, den giver, kaldes ofte »katalogbeskyttelse«.

§ 71 lyder sådan:

»§ 71. Den, som fremstiller et katalog, en tabel, en database eller lignende, hvori et større antal oplysninger er sammenstillet, eller som er resultatet af en væsentlig investering, har eneret til at råde over det pågældende arbejde som helhed eller en væsentlig del deraf ved at fremstille eksemplarer af det og ved at gøre det tilgængeligt for almenheden.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 finder tilsvarende anvendelse på en eksemplar-fremstilling eller tilgængeliggørelse for almenheden af uvæsentlige dele af indholdet af et katalog, en tabel, en database eller lignende, som foretages gentagne gange og systematisk, såfremt de nævnte handlinger kan sidestilles med handlinger, der strider mod en normal udnyttelse af de pågældende arbejder, eller som skader fremstillerens legitime interesser urimeligt.

*Stk. 3.* Er arbejder af den i stk. 1 nævnte art eller dele deraf genstand for ophavsret eller anden beskyttelse, kan denne også gøres gældende.

*Stk. 4.* Beskyttelsen efter stk. 1 varer indtil 15 år efter udgangen af det år, hvor arbejdet blev fremstillet. Hvis et arbejde af den nævnte art gøres tilgængeligt for almenheden inden for dette tidsrum, varer beskyttelsen dog indtil 15 år efter udgangen af det år, hvor arbejdet første gang blev gjort tilgængeligt for almenheden.

*Stk. 5.* Bestemmelserne i § 2, stk. 2-4, §§ 6-9, § 11, stk. 2 og 3, § 12, stk. 1, stk. 2, nr. 4, stk. 4, nr. 3, og stk. 5, 2. pkt., §§ 13-17, § 18, stk. 1 og 2, § 19, stk. 1 og 2, §§ 20-22, 25, 27, 28, 30-32, 34 og 35, § 36, stk. 2 og 3, § 47 og §§ 49-52 finder tilsvarende anvendelse på de kataloger, tabeller, databaser m.v., der er nævnt i stk. 1.

*Stk. 6.* Aftalevilkår, der udvider fremstillerens ret efter stk. 1 til et offentliggjort arbejde, er ugyldige.«

*b. Hvordan får man beskyttelse efter § 71?*

Der er forskellige betingelser, der skal være opfyldt, før man kan få beskyttelse efter § 71.

1. Den første betingelse er, at der skal ligge et produkt, *der sammenstiller et eller andet*. Produktet kan, med § 71's ord, være et katalog, en tabel eller en database, eller det kan være en liste, en programoversigt, en madopskrift el.lign.

Man kan filosofere over, hvad en »database« egentlig er. Så vidt jeg forstår, er en database i ophavsretlig forstand kort sagt en sammenstilling, der har en vis systematisk karakter, og det er uden betydning, om den ligger digitalt eller i papirform. Kataloger, tabeller, telefonbøger o.l. er altså en særlig slags databaser. Se mere i Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten s. 165 ff og 170.

Det er uden betydning, om sammenstillingen er digital eller på papir. Det, der sammenstilles, vil typisk være ord, f.eks. hvis der er tale om et varekatalog, en prislister el.lign. Men man kan også godt give katalogbeskyttelse til f.eks. digitale databaser med lyde, filmklip eller fotografier. Så vidt jeg ved, kan *kort*, dvs. landkort m.m., også godt være omfattet af § 71, ud fra den betragtning, at de sammenstiller kartografisk information.

2. Den anden betingelse er, efter hvad § 71 siger, at der enten er sammenstillet »et større antal oplysninger«, eller at sammenstillingen er resultat af »en væsentlig investering«.

Det med et større antal oplysninger har stået i katalogreglen siden den blev indført i 1961, og det står også i de katalogregler, man har i de andre nordiske lande, og som blev indført på nogenlunde samme tidspunkt. De nordiske katalogregler gik simpelthen oprindeligt ud på, at man gav katalogbeskyttelse, hvis nogen sammenstillede et større antal oplysninger. Det, at sammenstillinger kan beskyttes, hvis de er resultat af en væsentlig investering, blev indført i 1998 pga. EF's »databasedirektiv«, dvs. EF-direktiv 96/9 af 11.03.1996, EF-Tidende L77 af 27.03.1996 s. 20 ff. Det siger bl.a., at EF-landene skal give en naboretlig beskyttelse til »databaser« (dvs. sammenstillinger), der er resultat af en væsentlig investering. I de andre EU-lande har man derfor indført regler, der beskytter den slags sammenstillinger. I de nordiske

lande lod man imidlertid det med et større antal oplysninger blive stående, sådan så man både beskytter sammenstillinger af et større antal oplysninger og sammenstillinger, der afspejler en væsentlig investering. Der er imidlertid flere juridiske eksperter m.fl., der har ment, at det var i strid med databasedirektivet at lade kravet om et større antal oplysninger blive stående i loven. I UfR 2006.1564 SH har Sø- og Handelsretten i overensstemmelse med det afsagt en barsk dom, der reelt siger, at det er ulovligt og i strid med databasedirektivet, at § 71 beskytter sammenstillinger af et større antal oplysninger, og at direktivet må forstås sådan, at sammenstillinger kun kan beskyttes efter § 71, hvis de er resultat af en væsentlig investering. Jeg er ikke sikker på, at jeg synes, det er nogen god dom, og det er ikke godt at vide, om Højesteret vil nå frem til det samme, når den en dag skal tage stilling til problemet. Indtil videre må man imidlertid rette sig efter Sø- og Handelsrettsdommen, og det betyder, så vidt jeg kan se, at sammenstillinger kan beskyttes efter § 71, hvis de er resultat af en væsentlig investering, og dermed færdig. § 71 skal med andre ord forstås, som om ordene »hvor et større antal oplysninger er sammenstillet, eller« slet ikke stod der. Det er noget mærkeligt noget, men sådan er der så meget inden for ophavsretten.

*Eksempel:* UfR 1983.981 Ø handlede om en prisliste vedr. planteskoleprodukter, der var inddelt i hoved- og undergrupper mht. sorter, størrelser og egnethed til »hæk, hegn eller læ« mv., og som fik beskyttelse efter katalogreglen, fordi den sammenstillede et større antal oplysninger. Den var ikke gået i dag. I henhold til UfR 2006.1564 SH er det ugyldigt, når § 71 siger, at man kan få beskyttelse ved at sammenstille et større antal oplysninger, § 71 skal forstås, som om det ikke stod der.

Det bliver endnu mere indviklet: En »væsentlig investering« kan både være penge, tid og arbejde. Den 9. november 2004 har EF-domstolen i den forbindelse afsagt fire domme, der går ud på, at investeringen skal gå på *fremskaffelse* m.m. af de data, der skal sammenstilles, men ikke på selve *frembringelsen* af dem. Det betyder igen, at hvis man investerer i et eller andet, der ligesom kaster en sammenstilling af sig som en slags biprodukt, kan den pågæl-



dende sammenstilling ikke beskyttes af databasedirektivet, og dermed ikke af § 71. Det, der skal være investeret i, er selve sammenstillingen, men derimod ikke selve det at skabe de data mv., der skal sammenstilles. Dommene hedder henholdsvis C-46/02, C-338-02, C-444/02 og C-203/02.

Med andre ord er det, som Koktvedgaard/Schovsbo skriver i Immaterialret s. 92, afgørende, »om den pågældende investering har været rettet mod eksisterende informationer mv. eller mod at frembringe sådanne informationer. I det førstnævnte tilfælde er beskyttelse kun mulig, hvis der er ydet en væsentlig investering i forbindelse med indsamlingen, kontrol eller præsentation. Eksemplet kunne her være en telefonbog. I det sidstnævnte tilfælde er databasebeskyttelse kun mulig, hvis der *efter* de pågældende informationer er blevet frembragt, er ydet en væsentlig investering desangående i forbindelse med indsamling m.v. Beskyttelsen står således ikke til rådighed, hvis databasen blot er et biprodukt – en »spin off« – af det, der var hovedformålet med investeringen«, forf.s udhævn. Man siger somme tider, at der gælder en »spin off-doktrin«.

I tre af EF-domstolens sager havde nogle firmaer, der arrangerede fodboldkampe, lagret oplysninger om de forskellige kampe, herunder tidspunkterne for dem m.m.m., i nogle databaser. De kunne ikke beskyttes, fordi investeringerne, syntes retten, ikke gik på indsamlingen af data, men på frembringelsen af dem. I den fjerde sag afviste man beskyttelse af en database med information vedr. hestevæddeløb, som var oprettet af et væddeløbsforetagende. Investeringen var nemlig, mente retten, gået til at arrangere løbene, ikke til databasen.

EF-domstolens praksis er i Danmark ført videre i Sø- og Handelsrettens tidligere nævnte dom UfR 2006.1564 Ø. Retten nægtede her at give § 71-beskyttelse til den database med oplysninger om ejendomme, der ligger bag ejendomsmæglerkæden »home«'s hjemmeside, fordi den »i det væsentlige ... [var] ... afledet af home-kædens hovedvirksomhed, salg af fast ejendom«, og fordi de data, der indgik i basen, blev uploadet til den ved »et tryk på en knap« m.m., sådan at investeringen gik på frembringelse af data, ikke på fremskaffelsen af dem.

Det må betyde, at mange af de sammenstillinger, der kunne beskyttes i gamle dage, simpelthen ikke længere kan beskyttes efter § 71. Man må f.eks. gå ud fra, at prislister og programoversigter – som før i tiden var typeeksempler på noget, der kunne have beskyttelse efter § 71 – nu ofte vil være uden beskyttelse, ud fra den betragtning, at de er biprodukter af en anden virksomhed, og at den væsentlige investering er gået til denne anden virksomhed. På den anden side må man holde fast i, at selvom en database er et biprodukt af noget andet, som man har lagt en investering i, kan der *også* godt være lagt en selvstændig, væsentlig investering i databasen. Hvis der er det, kan den godt beskyttes efter § 71.

Se mere om EF-domstolens domme i Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 91 f og Bryde Andersen, IT-retten, 2. udgave s. 416 f. Sammen med Ole-Andreas Rognstad er jeg i øvrigt i øjeblikket ved at skrive en kommentar til dommen, som efter planen skal offentliggøres i NIR i 2007.

*c. Hvad indebærer det at have beskyttelse efter § 71?*

§ 71-beskyttelsens *indhold* – dvs. det, det indebærer at have beskyttelsen – er, at man har eneret til eksemplar fremstilling, spredning, visning og fremførelse, dels af sammenstillingen i dens helhed, dels af væsentlige dele af den. Se § 71, stk. 1, 2 og 5, sammenholdt med § 2, stk. 3. Hvad eksemplar fremstilling, spredning, visning og fremførelse er står ovenfor i kapitel 5.

Hertil kommer, at man efter § 71, stk. 2, har eneret til eksemplar fremstilling, spredning, visning og fremførelse af *uvæsentlige dele* af en sammenstilling. Betingelsen for det er, at den brug, det handler om, sker »gentagne gange og systematisk«, og at den »kan sidestilles med handlinger, der strider mod en normal udnyttelse af de pågældende arbejder, eller som skader fremstillernes legitime interesser urimeligt«. Efter EF-domstolens praksis betyder det, at brugen skal være så massiv, at den indebærer en genskabelse af databasen eller en væsentlig del af den, og skader den investering, der ligger bag den. Se sag C-203/02 af 09.11.2004.

§ 71 beskytter kun sammenstillinger og væsentlige dele af dem, samt uvæsentlige dele hvis de udnyttes på den måde, der bliver beskrevet i § 71, stk. 2. *De enkelte elementer*, der bliver sam-

menstillet, er – bortset fra tilfælde, hvor man kan bruge § 71, stk. 2 – derimod ikke beskyttet af § 71. Man kan derfor f.eks., uden at det strider mod § 71, overtage et enkelt telefonnummer fra en beskyttet telefonbog i et værk eller en enkelt pris fra en beskyttet prislister i en anden prislister. De enkelte elementer i en sammenstilling kan dog være selvstændigt beskyttede efter andre regler end § 71, f.eks. hvis det, der sammenstilles, er værker, der beskyttes efter § 1, eller lydoptagelser, der beskyttes efter § 66.

*Eksempel:* Et forlag laver et multimedialeksikon, der indeholder en masse artikler, filmklip, lydfiler, fotografier m.m. Det beskyttes ikke alene som samlewerk efter § 5, men også som database efter § 71. Så er der nogen, der lægger en artikel fra leksikonet ud på sin hjemmeside. Det er ikke nogen krænkelse af § 71-beskyttelsen for den vedrører kun sammenstillingen af artikler, filmklip etc., ikke de enkelte artikler og filmklip m.m. Derimod er det en krænkelse af den ophavsret, der er til selve artiklen.

På samme måde som det gælder i forbindelse med den egentlige ophavsretlige beskyttelse, indebærer § 71 ikke nogen »prioritetsbeskyttelse«: § 71 beskytter kun mod brug af en beskyttet sammenstilling eller efterligninger af den, men det er ikke nogen krænkelse, hvis nogen uafhængigt og selvstændigt skaber en sammenstilling, der svarer til en tidligere sammenstilling, uden at der er tale om efterligning.

Den, der har § 71-beskyttelse, behøver ikke være en fysisk person (dvs. et menneske), men kan godt være en juridisk person, dvs. f.eks. et firma, et aktieselskab eller en offentlig myndighed.

Sammenstillinger, der opfylder originalitetskravet, beskyttes som tidligere nævnt som værker efter §§ 1 eller 5, se ovenfor i bogen kapitel 3, afsnit I. En sammenstilling, der både opfylder originalitetskravet og § 71's krav, beskyttes både som et værk efter §§ 1 eller 5, og efter § 71, se § 71, stk. 3. Det kan også ske, at visse dele af en sammenstilling opfylder originalitetskravet, mens andre dele opfylder § 71's betingelser. I den slags tilfælde siger § 71, stk. 3, at de førstnævnte dele af sammenstillingen beskyttes som et værk, mens de sidstnævnte dele beskyttes efter § 71. I UfR 1985.389 H nåede retten f.eks. frem til, at en kommunal vejvisers

realregister som helhed havde katalogbeskyttelse, mens tekstafsnittene i realregisteret havde ophavsretlig beskyttelse. Se også UfR 1980.604 SH. Da ophavsret altid opstår hos den ophavsmand, der skaber værket og præger det med sin originalitet, mens § 71-beskyttelsen opstår hos den, der står for den økonomiske investering etc., se ovenfor, kan det principielt ske, at den ophavsretlige beskyttelse er hos en anden end den, der har § 71-beskyttelsen.

*Eksempel:* Et forlag får en professor i litteratur for at lave en antologi med 25 danske noveller fra efterkrigstiden. Forlaget bruger så mange penge på det, at antologien beskyttes som en database efter § 71. Professoren er så kreativ, da han sammenstiller novellerne, at antologien også beskyttes som et samleværk efter § 5. § 71-beskyttelsen er her hos forlaget, mens § 5-beskyttelsen er hos professoren. I forlagskontrakten mellem forlaget og professoren vil der sikkert stå, at professoren skal overdrage nogle af sine ophavsrettigheder til forlaget. Ophavsretten efter § 5 er imidlertid som udgangspunkt hos ham, mens § 71-beskyttelsen opstår direkte hos forlaget.

Sammenstillinger, der beskyttes efter §§ 1, 5 eller 71, kan i øvrigt også i visse tilfælde beskyttes efter markedsføringsloven. Det fremgår af ordene »eller anden beskyttelse« i § 71, stk. 3.

§ 71-beskyttelsen varer i 15 år, se nærmere § 71, stk. 4. Hvis en sammenstilling bliver *opdateret* på en væsentlig måde, beskyttes selve opdateringen i 15 år, dvs. der begynder der at løbe en ny beskyttelsestid, der kun gælder for selve opdateringen. Se Schønning, Komm.OPHL s. 596 f og UfR 1983.981 Ø. Det er så et krav, at selve opdateringen i sig selv opfylder beskyttelsesbetingelserne efter § 71, dvs. at den i sig selv er resultat af en væsentlig investering. Det står i databasedirektivets art. 10, stk. 3.

*Eksempel:* En database, der er beskyttet efter § 71, offentliggøres i år 2000, og beskyttelsestiden udløber 01.01.2016. I 2005 opdateres databasen væsentligt ved, at der indsættes et nyt kapitel i den. Kapitellet er i sig selv resultat af en væsentlig investering. Det har sin egen beskyttelsestid, der udløber 01.01.2021.

Nogle af de regler, der gælder for beskyttede værker, gælder ifølge § 71, stk. 5, også for sammenstillinger omfattet af § 71. Det drejer

sig bl.a. om en række af undtagelserne i ophavsretslovens kap. 2, og man kan f.eks. kopiere en sammenstilling til privat brug efter § 12.

De, der har ret til en sammenstilling, der beskyttes efter § 71, kan ikke gyldigt forbeholde sig rettigheder, der stiller dem bedre, end de er stillet efter § 71, se § 71, stk. 6.

*Eksempel:* Et firma lægger en sammenstilling, der beskyttes efter § 71, ud på sin hjemmeside, og nederst på siden står der, at det ikke er tilladt at foretage nogen som helst form for kopiering fra siden uden tilladelse fra firmaet, og at man heller ikke må kopiere til privat brug. Det er i strid med § 71, stk. 5, sammenholdt med § 12, og dermed ugyldigt, se § 71, stk. 6.

## G. Pressemeddelelser fra udenlandske nyhedsbureauer mv.

§ 72 giver en 12-timers beskyttelse af pressemeddelelser fra udenlandske nyhedsbureauer og korrespondenter. § 72 betyder kort sagt, at nyhedsmedier, der betaler udenlandske nyhedsbureauer og korrespondenter for at få tilsendt pressemeddelelser, kan forbyde andre nyhedsmedier, der ikke abonnerer på pressemeddelelserne, at offentliggøre dem, før der er gået 12 timer.

»§ 72. Pressemeddelelser, som efter aftale leveres fra udenlandske nyhedsbureauer eller fra korrespondenter i udlandet, må ikke uden modtagerens samtykke gøres tilgængelige for almenheden gennem presse, radio eller på anden lignende måde før 12 timer efter, at de er blevet offentliggjort i Danmark.«

Se mere om § 72 i Schönning, Komm.OPHL s. 600 f.

## H. Beskyttelse af titler, pseudonymer og mærker. § 73

§ 73 indeholder en regel, der beskytter titler, pseudonymer og mærker.

»§ 73. Et litterært eller kunstnerisk værk må ikke gøres tilgængeligt for almenheden under en titel, et pseudonym eller et mærke, som er egnet til at fremkalde forveksling med et tidligere offentliggjort værk eller dets ophavsmand.

*Stk. 2.* Har offentliggørelsen af det tidligere offentliggjorte værk fundet sted mindre end 3 måneder forud for en udgivelse af det andet værk, finder bestemmelsen i stk. 1 ikke anvendelse, medmindre forveksling må antages at være tilsigtet.«

§ 73 beskytter kun mod, at man bruger værkers titler, pseudonymer eller mærker på nye værker, sådan så der er risiko for forveksling. Derimod beskytter § 73 ikke mod, at man bruger titler, pseudonymer eller mærker på andre måder, f.eks. som navn på en rockgruppe. Det kan imidlertid være i strid med markedsføringsloven eller varemærkeloven. Se mere om dem i Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 325 ff og Koktvedgaard/Heide-Jørgensen, Lærebog i konkurrenceret.

Det er en betingelse for at bruge § 73, at det værk, hvis titel, pseudonym eller mærke man overtager, i sig selv er et værk, men beskyttelsestiden må gerne være udløbet. Titler, pseudonymer og mærker kun kan beskyttes, hvis de har et vist særpræg, og man kan derimod ikke beskytte titler m.m., der er fuldkommen almindelige og intetsigende. Titler, pseudonymer og mærker, der ikke har noget særpræg fra starten af, kan imidlertid få særpræg med tiden, hvis offentligheden bliver præsenteret for dem så mange gange, at de pågældende titler mv. til sidst virker særprægede. Sagt på en anden måde kan titler m.m., der egentlig ikke har særpræg fra begyndelsen, få særpræg, hvis de bliver banket tilstrækkeligt grundigt ind i publikums bevidsthed. Man udtrykker det med en juridisk terminologi sådan, at titler mv., der ikke har særpræg, kan få det med tiden i kraft af *indarbejdelse*. Se Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 67.

*Eksempel:* En forfatter skriver en bog med titlen »Hunde«. Den titel er nok så enkel, at den ikke har noget særpræg. Andre må derfor som udgangspunkt gerne udgive bøger, der hedder det samme.

*Eksempel 2:* En forfatter skriver en bog med titlen »Hunde«. Bogen er på markedet i årevis og den udkommer i adskillige udgaver. Så er der en anden forfatter,

der gerne vil udgive en anden bog, der også hedder »Hunde«, men det må han ikke. Bog nr. 1's titel »Hunde« har fået særpræg ved indarbejdelse, fordi bogen har været på markedet i årevis og er udkommet i flere udgaver. Dermed har titlen fået beskyttelse efter § 73.

Titler, der er så kreative, at de opfylder det ophavsretlige originalitetskrav, beskyttes ikke alene efter § 73, men kan også beskyttes som små, selvstændige litterære værker efter ophavsretslovens § 1. Se ovenfor kapitel 3, afsnit E.3. Titler, der beskyttes som værker, har både ophavsretlig beskyttelse efter § 1 og titelbeskyttelse efter § 73.

#### I. Kunstneres eneret til signering mv. af kunstværker. § 74

§ 74 indeholder en regel om, at ophavsmænd til kunstværker har eneret til at signere dem eller på anden måde anbringe deres navn på dem.

»§ 74. På et kunstværk må kunstnerens navn eller mærke ikke anbringes af andre end kunstneren selv, medmindre denne har givet sit samtykke hertil.

*Stk. 2.* Kunstnerens navn eller mærke må ikke i noget tilfælde påføres et eftergjort eksemplar, således at det kan forveksles med originalen.«

Se mere om § 74 i Schönning, Komm.OPHL s. 606 ff.

#### J. Førstegangsoffentliggørelse eller -udgivelse af ukendte værker. § 64

Efter § 64 får man, hvis man offentliggør eller udgiver et værk, der ikke tidligere har været udgivet – f.eks. et ukendt manuskript af en berømt forfatter, man har haft held til at købe på et loppemarked – en 25-årig beskyttelse af samme art som den, ophavsmænd har efter § 2, dvs. en ret til eksemplar fremstilling, eksemplar-

spredning, eksemplarvisning og offentlig fremførelse. Man siger, at § 64 indebærer en såkaldt »editio princeps«-beskyttelse.

»§ 64. Når et værk ikke tidligere har været udgivet, har den, som for første gang lovligt offentliggør eller udgiver værket efter udløbet af den ophavsretlige beskyttelse, rettigheder til værket svarende til de økonomiske rettigheder, der i loven er tillagt den, der frembringer et litterært eller kunstnerisk værk. Beskyttelsen varer, indtil 25 år er forløbet efter udgangen af det år, hvor offentliggørelsen eller udgivelsen fandt sted.«

Det er både »fysiske personer« (mennesker) og »juridiske personer«, der kan have beskyttelse efter § 64.

Om hvad der juridisk set ligger i begreberne »udgivelse« og »offentliggørelse« i ophavsretlig forstand se § 8 og ovenfor kapitel 6, afsnit B.9.

Se mere om § 64 i Schönning, Komm.OPHL s. 539 ff.

K. Beskyttelse mod omgåelse af DRM-teknologi, herunder »tekniske foranstaltninger« m.m. §§ 75 b-75 e.

Ophavsretsloven indeholder i §§ 75 b-e nogle regler, der handler om, at det er forbudt at omgå såkaldt »DRM-teknologi« mv., som forhindrer kopiering m.m. af værker. Det drejer sig bl.a. om digitale kopispæringer, adgangskoder mv. De regler beskrives ikke i denne bog. Se i stedet Schönning, Komm.OPHL s. 618 ff, Riis, Immaterialret og IT s. 167 ff og samme forfatter, Ophavsretlige selvhjælpsforanstaltninger. Se også Ryberg m.fl., Grundlæggende immaterialret s. 126 ff.



L. Overdragelse af rettigheder. Hvem har retten til beskyttede produkter, der ikke er værker, og som er skabt af ansatte?

De rettigheder, der er nævnt ovenfor, kan alle sammen overdrages på samme måde som ophavsrettigheder. En skuespiller, der har ret til en skuespillerpræstation efter § 65, kan f.eks. aftale med et filmselskab, at det må bruge præstationen i en film. Og en fotograf, der har ret til et fotografisk billede efter § 70, kan aftale med et ugeblad, at det må bruge fotografiet på forsiden.

De regler om overdragelse af egentlige ophavsrettigheder, der er nævnt ovenfor i kapitel 7, kan i vidt omfang også bruges i forbindelse med overdragelse af de rettigheder, der behandles her i kapitel 10. Det nærmere omfang, hvor man kan genbruge reglerne, står i de enkelte paragraffer. § 65 om udøvende kunstnere siger f.eks. i § 65, stk. 4, at en række andre paragraffer, herunder §§ 49-57 om overdragelse af ophavsrettigheder, »finder tilsvarende anvendelse«. § 53, stk. 3, om »specialitetsgrundsætningen«, gælder derfor, for at nævne et eksempel, også i forbindelse med overdragelse af udøvendes § 65-rettigheder. De forskellige beføjelser, den udøvende kunstner har iflg. § 65, stk. 1, kan derfor kun overdrages ved klare og tydelige aftaler.

Som nævnt i kapitel 7, afsnit J er der mange beskyttede værker, der er skabt af ansatte ophavsmænd som led i deres arbejde for en arbejdsgiver. Hvis ikke de ansatte ophavsmænd har aftalt andet med arbejdsgiven, går deres ophavsret i et vist omfang over til ham efter den regel, der er nævnt dér. Det er på samme måde med de produkter, der beskyttes af ophavsretsloven, selvom de ikke er værker: de skabes tit af ansatte personer. Det er derfor et spørgsmål, i hvilket omfang deres rettigheder går over til arbejdsgiveren. Svaret er:

Nogle af de rettigheder, der her er tale om, kan kun opstå hos mennesker. Andre af dem kan derimod opstå, både hos mennesker og hos det, der kaldes »juridiske personer«, dvs. f.eks. firmaer, aktieselskaber, kommuner m.m. Rettighederne efter § 65 (udøvendes kunstneres præstationer), § 70 (fotografier) og § 71 (sammenstillinger) kan kun opstå hos henholdsvis den udøvende

kunstner, fotografen og sammenstilleren, og andre kan kun få fat i rettighederne, hvis de på en eller anden måde får dem overført til sig. Retten efter § 64 (editio princeps-beskyttelsen), § 66 (lydoptagelser), § 67 (billedoptagelser), § 69 (radio- og tv-udsendelser) og § 72 (pressemeddelelser) kan derimod, som det er nævnt ovenfor i forbindelse med gennemgangen af de enkelte paragraffer, opstå direkte hos juridiske personer.

De af naborettighederne i ophavsretslovens kapitel 5, der kun kan opstå hos fysiske personer – dvs. retten efter §§ 65, 70 og 71 – opstår hos den ansatte og går over til arbejdsgiveren efter den samme regel, der gælder for ophavsretten til værker. Se mere om den i kapitel 7, afsnit J. Medmindre andet er aftalt, overgår rettighederne altså til arbejdsgiveren i det omfang, der var nødvendigt for arbejdsgiverens sædvanlige virksomhed på det tidspunkt, hvor det beskyttede produkt blev skabt. Se bl.a. Schønning, Komm.OPHL s. 481 f.

Jeg vil mene, at retten til at dispensere fra § 73 – der siger, at man ikke må gøre et værk tilgængeligt for almenheden under en titel, et pseudonym eller et mærke, som er egnet til at fremkalde forveksling med et tidligere offentliggjort værk eller dets ophavsmand – går over til arbejdsgiveren på samme måde, dvs. kun i det omfang, det er nødvendigt for dennes sædvanlige virksomhed.

De af rettighederne, der kan opstå direkte hos juridiske personer – dvs. retten efter §§ 66 (lydoptagelser), 67 (billedoptagelser), 69 (radio- og tv-udsendelser) og § 72 (pressemeddelelser) – opstår, hvis en ansat laver dem som led i et ansættelsesforhold, juridisk set direkte hos arbejdsgiveren, som derfor automatisk har retten til dem. Hvis f.eks. en lydtekniker, der er ansat på en radiostation, indspiller noget for radiostationen, er det radiostationen, der har retten efter § 66, ikke fordi der er blevet overført en ret for lydteknikeren til radiostationen, men fordi der simpelthen er opstået en § 66-ret hos den.

Det er et svært spørgsmål, i hvilket omfang retten til at dispensere fra forbuddene mod omgåelse af DRM-teknologi mv. i § 75 c, stk. 1, og § 75 e går over til arbejdsgiveren. Læsere, der gerne vil høre UBVA's mening om det, er velkomne til at kontakte os. Se kontaktoplysninger på [www.ubva.dk](http://www.ubva.dk).

## Ophavsretlige spørgsmål, der har relation til udlandet

### A. Indledning

De ophavsretlige regler, der er nævnt indtil nu, drejer sig ofte om problemer, der har *tilknytning til Danmark*. Som eksempel kan nævnes, at en dansk ophavsmand, der er født og opvokset i Danmark, får et bogmanuskript trykt på et dansk forlag, og så er der et andet dansk forlag, der krænker ophavsretten. Som et andet eksempel kan nævnes, at en dansk ophavsmand er ansat hos en dansk arbejdsgiver, og så begynder arbejdsgiveren at ændre sin virksomhed på en måde, der indebærer en ny måde at udnytte den ansattes værker på. I den slags tilfælde løser man problemerne ved hjælp af de regler, der er nævnt tidligere, og som handler om *dansk ophavsret*.

Nogle gange kan de ophavsretlige problemer, man har med at gøre, imidlertid vise sig at have en eller anden *relation til udlandet*. I den slags sager er det et spørgsmål, i hvilket omfang man overhovedet kan bruge de danske ophavsretlige regler.

For det første er det et spørgsmål, i hvilket omfang den danske ophavsretslov kan beskytte værker, der er skabt af udlændinge. Som eksempel kan nævnes: En dansk avis krænker ophavsretten til en bog, der er udgivet på et dansk forlag, og forfatteren til bogen er født og bor i England. Se nærmere nedenfor B.

For det andet er det et spørgsmål, i hvilket omfang man kan bruge de danske ophavsretlige regler på noget, der er sket i eller på anden måde har tilknytning til udlandet. Som eksempel kan nævnes: En dansk forfatter får udgivet en bog i England på et en-

gelsk forlag, og så er der en engelsk avis, der trykker tre sider fra bogen uden tilladelse. Se nærmere nedenfor C.

## B. Beskytter ophavsretsloven produkter, der er skabt af udlændinge?

Et af ophavsrettens formål er at gøre det muligt for ophavsmænd og andre at tjene penge på deres værker, ud fra den betragtning, at der så bliver skabt flere værker i samfundet. Se kapitel 2 ovenfor. I vore dage bliver værker imidlertid ofte udnyttet på tværs af landegrænser. Bøger bliver oversat til fremmede sprog, man importerer computerprogrammer fra USA, danske film bliver eksporteret til udlandet etc. Ophavsretten kan derfor kun opfylde sit formål på en ordentlig måde, hvis de ophavsretlige regler på en eller anden måde gælder *internationalt*. Hvis en dansk forfatter skal kunne tjene optimalt på en bog, er det f.eks. nødvendigt, at den ikke kun er beskyttet i Danmark, men også i andre lande, som den måtte blive eksporteret til. Og hvis en amerikansk filminstruktør skal kunne tjene ordentligt på sine film, er det ikke nok, at de er beskyttede i USA.

Man har derfor fra gammel tid sørget for, at ophavsretten i vid udstrækning er internationaliseret: Langt de fleste lande har indgået aftaler med hinanden, der forpligter dem til at have en ophavsretslovgivning, der basalt set går ud på nogenlunde det samme, dvs. at man beskytter originale værker m.m. mod eksemplar-fremstilling, spredning, fremførelse mv., og denne ophavsretslovgivning skal ikke kun gælde for landenes egne borgere, men også for udlændinge. En dansker, der skaber et værk, har f.eks. beskyttelse i Danmark efter den danske ophavsretslov, i England har han en lignende beskyttelse efter den engelske ophavsretslov, og i Tyskland har han en lignende beskyttelse efter den tyske ophavsretslov. Ophavsmændene og de firmaer, der overdrager rettigheder til, kan dermed udnytte værkerne både i ind- og udland, importere og eksportere dem m.m.

De lande, der er medlem af det såkaldte Europæiske Økonomiske samarbejde »EØS« (dvs. EU-landene samt Norge, Island og

Lichtenstein) har i øvrigt pligt til at give ophavsretlig beskyttelse til hinandens borgere, ikke bare fordi de har underskrevet traktater om det, men også i kraft af selve EØS-samarbejdet. EU har desuden udstedt en række direktiver, der harmoniserer nogle af de ophavsretlige regler i medlemslandene, dvs. sørger for, at de i vidt omfang går ud på det samme.

Se mere om de forskellige traktater og direktiver m.m. i Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret s. 30 ff og Schönning, Komm.OPHL s. 77 ff.

I Danmark står det, at man beskytter værker og andre produkter, der er skabt af udlændinge, i ophavsretslovens §§ 85-88. Reglerne går kort sagt ud på, at man for det første beskytter værker, der har forskellige former for tilknytning til EØS-området. Se nærmere §§ 85 og 86. Man beskytter bl.a. værker, der er skabt af ophavsmænd, der er statsborgere eller bor i et EØS-land, se § 85, stk. 1, nr. 1, og bygningsværker, der befinder sig på EØS-territoriet, § 85, stk. 1, nr. 4. For det andet beskytter man, i henhold til en såkaldt »udlandsanordning« – dvs. et regelsæt, som Kulturministeriet har udstedt i henhold til ophavsretslovens § 88 – værker og andre produkter, der stammer fra eller har forskellige andre former for tilknytning til andre lande, der har skrevet under på nogle bestemte traktater. I praksis betyder regelsættet kort og godt, at udenlandske værker m.m. normalt beskyttes i Danmark. Se mere om det i Schönning, Komm.OPHL s. 680 ff.

### C. Vedrører ophavsretsloven handlinger, der er sket i udlandet?

Ophavsretsloven beskytter altså normalt værker (samt visse af de produkter, der beskyttes efter OPHL kap. 5), uanset om de stammer fra Danmark eller fra udlandet, og man kan normalt regne med, at danske værker også beskyttes i udlandet, dvs. f.eks. efter den amerikanske ophavsretslov, den franske ophavsretslov, den tyske ophavsretslov osv. Et andet spørgsmål er imidlertid, hvad det nærmere er, den danske ophavsretslov beskytter mod, herunder om den beskytter mod krænkelse, der er begået i udlandet.

Svaret er, at det gør den ikke. Ophavsretsloven kan, selvom det ikke står udtrykkeligt i den, kun bruges i forhold til handlinger – krænkelser, overdragelser m.m. – der er sket på dansk territorium. Det skyldes et juridisk princip om, at de danske love kun gælder i Danmark, ikke i udlandet.

*Eksempel:* En dansk forfatter udgiver en bog. Derefter er der nogen, der uden tilladelse fremstiller eksemplarer af den i England. Forfatteren kunne godt tænke sig at skride ind over for det i henhold til den danske ophavsretslov, men det kan han ikke. Det gælder, uanset om ham, der har krænket ophavsretten i England, også er dansker og bor i Danmark. Den danske ophavsretslov gælder kun for krænkelser, der er begået på dansk territorium. Krænkelser, der er sket i udlandet, skal påtales efter de udenlandske regelsæt.

Se mere i Schönning, Komm.OPHL s. 685 f.

I visse tilfælde kan danske domstole afsige domme om krænkelser af udenlandsk ophavsretslovgivning, ligesom udenlandske domstole kan afsige domme i henhold til den danske ophavsretslov. Se mere i Andersen/Carlquist/Rubinstein, Retshåndhævelse af immaterialrettigheder kap. 7. Det emne bliver hurtigt så indviklet, at ikke-jurister, det er relevant for, bør skynde sig at koble en jurist på.

## Kapitel 12

# Hvad sker der, hvis man krænker ophavsretsloven?

### A. Ophavsretskrænkelser kan medføre sanktioner

De regler i ophavsretsloven, der er behandlet indtil nu, har alle sammen handlet om ting, der er forbudt, og som man ikke må. Man må ikke fremføre beskyttede værker uden tilladelse, man må ikke fremstille eksemplarer af udøvende kunstners præstationer uden tilladelse, og man må ikke citere uden kildeangivelse m.m.m. Hvis man alligevel overtræder de forskellige forbud i ophavsretsloven, udløser det nogle *sanktioner*. Reglerne om det står i ophavsretslovens kap. 7, fra § 76 til og med § 84.

De sanktioner, det handler om, er:

### B. Straf. §§ 76-82

For det første kan man, hvis man overtræder ophavsretsloven, blive idømt *straf*. Reglerne om det står i ophavsretslovens §§ 76-82.

De overtrædelser af loven, man kan blive straffet for, står i §§ 76-79:

Efter § 76 er det kort sagt strafbart at krænke folks ophavs- og naborettigheder, f.eks. ved at fremstille eksemplarer uden tilladelse eller ved at undlade kildeangivelse i et citat m.m.

Som nævnt ovenfor kapitel 11, afsnit C gælder ophavsretsloven kun for handlinger, der er sket i Danmark, og man kan derfor f.eks. ikke med ophavsretsloven i hånden skride ind over for en ophavsretskrænkelse, der er sket i England. Hvis imidlertid nogen importerer eksemplarer, der er frembragt uden tilladelse i udlan-

det, og gør dem tilgængelige for almenheden i Danmark, f.eks. ved at sælge eller udleje dem, er det en krænkelse af ophavsretsloven, som ophavsmanden kan skride ind over for. Efter § 77 er det ligefrem strafbart bare at importere værker, der er skabt i udlandet, med henblik på at gøre dem tilgængelige for almenheden i Danmark, også selvom de ikke når at blive det. Allerede selve importen – der sådan set ikke i sig selv krænker nogen af reglerne i ophavsretslovens kap. 2 og 5 – er strafbar.

Efter § 78 er det strafbart at overtræde §§ 75 b, 75 c og 75 e om omgåelse mv. af DRM-teknologi.

§§ 79 og 80 betyder kort sagt, at det også kan være strafbart at overtræde forskellige kulturministerielle bekendtgørelser om ophavsrettigheder, og at det ikke kun er mennesker, men også firmaer m.fl., der kan straffes for ophavsretskrænkelser. Se mere om §§ 79-80 i Schönning, Komm.OPHL s. 661 f.

Som det fremgår af §§ 76-78, er det en betingelse for at idømme straf, at den, der har overtrådt ophavsretsloven, har gjort det *forsætligt eller groft uagtsomt*.

Det, at noget er forsætligt, betyder kort sagt, at man har gjort det med vilje, mens det, at noget er uagtsomt, betyder, at man har gjort det ved at opføre sig letsindigt og uforsigtigt. En uagtsom handling kan igen være enten »simpelt uagtsom« eller »groft uagtsom« afhængig af, hvor uforsigtigt man har opført sig. En handling, er hverken er forsætlig eller groft eller simpelt uagtsom, siges at være begået i »god tro«. Ophavsretskrænkelser, der er begået forsætligt eller groft uagtsomt, kan bl.a. udløse en straf efter § 76. Krænkelser, der begået simpelt uagtsomt eller i god tro, kan ikke straffes, men mødes med andre sanktioner, se nedenfor.

Som eksempel på en *forsætlig* ophavsretskrænkelse se UfR 1997.503 Ø: Tiltalte havde med henblik på salg fremstillet kopier af værker af kendte billedkunstnere, selvom han godt vidste, at det krænkede deres ophavsret.

Som eksempel på en *groft uagtsom* ophavsretskrænkelse se bl.a. UfR 1979.248 Ø: En forhandler, der tidligere var dømt for at have solgt lysestager, der krænkede ophavsretten til en Bjørn Wiinblad-lysestage, gav sig til at sælge en anden, tvivlsom stage og blev ved med det selv efter, at der var anlagt sag mod ham mv.



Som eksempel på en *simpelt uagtsom* overtrædelse af ophavsretsloven, der ikke kunne medføre nogen straf, men kun andre sanktioner, se UfR 1981.693 B: En folketingskandidat, hvis far i sin tid havde fået en lidt uklar, mundtlig tilladelse fra Storm P. til at bruge nogle tegninger i et blad, brugte tegningerne i en valgavis i den tro, at det var lovligt.

Nogle domme, hvor retten syntes, at krænkeren havde handlet i *god tro*, er bl.a. UfR 1965. 365 Ø og UfR 1972.782 B.

Den straf, man kan få for at krænke ophavsretsloven, er normalt kun en bøde, se § 76, stk. 1. De bøder, man får i ophavsretssager, er typisk kun på nogle få tusinde kroner. Ophavsretskrænkelser kan imidlertid godt straffes med fængsel i op til halvandet år, hvis der er tale om mere omfattende piratvirksomhed o.l., se § 76, stk. 2, og § 77, stk. 2. Meget grov piratvirksomhed kan desuden straffes efter straffelovens § 299 b med fængsel i op til 6 år. Det er imidlertid meget sjældent, at der idømmes fængsel i sager om krænkelser af ophavsretsloven.

Fra praksis se bl.a. en dom af 09.05.1997, hvor Politikens chefredaktør fik en betinget dom på 20 dages hæfte for at have trykt Ritt Bjerregaards bog »Kommissærens Dagbog« som tillæg til Politiken. Læs mere om sagen i Schönning, Komm.OPHL s. 656 og Hygum Jakobsen/Schelin, Ophavsretten i medierne s. 131-32.

Det er iflg. straffelovens § 23 et almindeligt princip inden for strafferetten, at *medvirken* er strafbar. Det vil sige, at det ikke alene er strafbart at overtræde en lov, men også at medvirke til, at andre gør det, dvs. ved at opfordre dem til det, hjælpe dem med det m.m. Det princip gælder også i forhold til overtrædelser af ophavsretsloven. Se mere om det nedenfor.

En anden strafferetlig regel, der står i straffelovens § 21, siger, at selvom man ikke overtræder en lov, er *forsøg* på at overtræde den strafbar, hvis den lovovertrædelse, det handler om, kan medføre en straf på fire måneders fængsel eller mere. Forsøg på at overtræde ophavsretslovens § 76, stk. 2 og § 77, stk. 2, er derfor strafbare, dvs. også selvom krænkelsen aldrig bliver til noget. For-

søg på at overtræde de andre bestemmelser i ophavsretsloven er det derimod ikke.

Reglerne om, hvem der kan anlægge straffesager om overtrædelse af ophavsretsloven, står i §§ 81 og 82. De betyder kort sagt, at de fleste sager skal anlægges af ophavsmanden eller andre rettighedshavere, men der er dog nogle sager, der skal anlægges af anklagemyndigheden. Se mere om det i Schönning, Komm.OPHL s. 663 ff og Andersen/Carlquist/Rubinstein, Retshåndhævelse af immaterialrettigheder s. 538 ff.

### C. Erstatning og godtgørelse. § 83

Hvis nogen krænker ens ophavsret, kan man desuden i et vist omfang kræve penge af den, der har gjort det. Reglerne om det findes i ophavsretslovens § 83. § 83 lyder sådan:

»§ 83. Den, som forsætligt eller uagtsomt overtræder en af de i §§ 76 og 77 nævnte bestemmelser, skal betale

- 1) et rimeligt vederlag til den forurettede for udnyttelsen
- 2) en erstatning til den forurettede for den yderligere skade, som overtrædelsen har medført.

*Stk. 2.* Ved fastsættelse af erstatning efter stk. 1, nr. 2, skal der tages hensyn til bl.a. den forurettedes tabte fortjeneste og krænkerens uberettigede fortjeneste.

*Stk. 3.* I sager, der omfattes af stk. 1, kan der derudover fastsættes en godtgørelse til den forurettede for ikke-økonomisk skade.«

§ 83 betyder, at man kan kræve penge af krænkeren på tre måder:

- a. For det første kan man kræve et »rimeligt vederlag«, se § 83, stk. 1. Det er en betingelse, at krænkelsen er sket forsætligt eller uagtsomt. I modsætning til, hvad der gælder, når det drejer sig om straf efter §§ 76-78, er simpel uagtsomhed imidlertid nok. Vederlaget skal typisk svare til den betaling, rettighedshaveren kunne have taget, hvis man havde bedt om hans tillæ-

delse. Det er dog et krav, at betalingen skal være »rimelig«, så det afgørende er i virkeligheden ikke, hvad rettighedshaveren ville have krævet, hvis man havde spurgt ham, men hvad han med rimelighed kunne have tilladt sig at kræve. På områder, hvor der ikke findes nogen sædvanlig betaling, beslutter retten, hvor stort vederlaget skal være, efter et skøn. Se mere i Eva Aaen, Erstatning for ophavsretlige krænkelse og Andersen/Carlquist/Rubinstein, Retshåndhævelse af immaterialrettigheder s. 447 ff.

- b. For det andet kan man kræve erstatning for de økonomiske tab, krænkelsen har betydet for én, § 83, stk. 1. Det er et krav, at krænkeren har handlet forsætligt eller uagtsomt. De tab, det handler om, vil typisk bl.a. være udgifter, sagen har påført én, f.eks. til advokater, til indkøb af eksemplarer af krænkerens produkter m.m. Det er – som man kan se af ordene »yderligere skade« i § 83, stk. 1 – principielt sådan, at man ikke kan få erstatning for tab, som allerede er dækket af det rimelige vederlag, man har fået efter § 83, stk. 1. Se mere i Andersen/Carlquist/Rubinstein, Retshåndhævelse af immaterialrettigheder s. 462 ff.
- c. For det tredje kan man kræve en »godtgørelse for ikke-økonomisk skade«, § 83, stk. 3. I modsætning til erstatning efter § 83, stk. 1 og 2, skal godtgørelse efter stk. 3 ikke dække noget økonomisk tab, men ligesom virke som et plaster på såret, dvs. indebære en positiv oplevelse for den krænkede person til gengæld for den følelsesmæssige belastning, krænkelsen har været for vedkommende. Se mere i Andersen/Carlquist/Rubinstein, Retshåndhævelse af immaterialrettigheder s. 483 ff.

§ 83 gælder kun for krænkelse af §§ 76 og 77, ikke for andre krænkelse af ophavsretsloven, herunder §§ 75 c-75 e om omgåelse mv. af DRM-teknologi. Man kan dog i et vist omfang godt få erstatning for krænkelse af de bestemmelser, efter nogle almindelige erstatningsretlige principper, der er udviklet i retspraksis. Se mere om dem i Eva Aaen Skovbo, Erstatning for ophavsretlige krænkelse kapitel 7.

## D. Inddragelse m.m.

Hvis nogen krænker ens ophavsrettigheder på en måde, der involverer eksemplarer af værker eller produkter, der beskyttes efter kap. 5 – dvs. ved eksemplar fremstilling, eksemplarspredning, eksemplarvisning og fremførelse på baggrund af ulovlige eksemplarer – kan man endelig i et vist omfang kræve, at de eksemplarer, det handler om, inddrages m.m. Reglerne findes i § 84.

Se mere om § 84 i Schönning, Komm.OPHL s. 676 ff og Andersen/Carlquist/Rubinstein, Retshåndhævelse af immaterialrettigheder s. 497 ff.

## E. Fogedforbud

Det tager typisk lang tid at føre en retssag. Advokaterne skal skrive alle mulige breve til hinanden og retten, der skal ske sagsforberedelse og domsforhandling og udveksles replikker og duplikker og processkrifter. I nogle sager skal der også ske »syn og skøn«, dvs. inddrages nogle udenforstående eksperter til at udtale sig om spørgsmål, dommeren ikke rigtig selv er klædt på til at svare på. I ophavsretssager om brugskunst har man f.eks. tit et syn og skøn, der indebærer, at man spørger en sagkyndig, f.eks. en arkitekt, om sagsøgerens værk er originalt, og om sagsøgtets værk er en efterligning m.m., sådan så dommeren har en sagkyndig vurdering at støtte sig til, når han skal afgøre sagen. Det er alt sammen noget, der tager tid, og hertil kommer, at der normalt er en ret lang ventetid ved domstolene, før man kan få sin sag behandlet. Hvis man efter flere års tovtrækkeri vinder en ophavsretssag, kan det i øvrigt tænkes, at modparten anker sagen, og så kan den trække ud i flere år til. Selvom en sag kan være så juridisk simpel, at en erfaren jurist sådan set kan overskue den på få sekunder, vil den derfor typisk tage adskillige år ved domstolene. Det er noget kedeligt noget, som der desværre ikke er politisk vilje til at lave om på.

Det sker ofte, at de mennesker, der har behov for en afgørelse, simpelthen ikke har tid eller råd til at vente i flere år, før de kan få deres sag afgjort. Det gælder også i ophavsretssager. En producent

af beskyttede designmøbler, der mister penge for hver dag, et ulovligt kopiproduct er på markedet, kan f.eks. ikke vente i to-tre-fire år eller mere, før han kan få kopiproductet væk fra butikkerne.

I hastende sager, herunder sager om ophavsrettigheder, kan man derfor få det, der kaldes et *fogedforbud*. Reglerne om det står i retsplejelovens kap. 57. Man kan bl.a. se retsplejeloven via [www.retsinfo.dk](http://www.retsinfo.dk). Systemet er kort sagt det, at man, hvis man mener, at der er nogen, der krænker ens rettigheder, kan gå til fogedretten og få den til at forbyde vedkommende at blive ved med det. Der er forskellige betingelser, der skal være opfyldt, før man kan få et forbud. Bl.a. skal man i det mindste kunne sandsynliggøre, at ens rettigheder er krænket m.m. Det kan ske, at forbud nedlægges, selvom den, det nedlægges over for, i virkeligheden ikke har gjort noget forkert, sådan så vedkommende lider et tab. Fogedretten vil derfor normalt kun være med til at nedlægge forbud, hvis den, der beder om det, stiller sikkerhed. Det vil sige, at den pågældende skal deponere et beløb, sådan så den, forbuddet nedlægges over for, er sikker på at kunne få erstatning, hvis det viser sig, at forbuddet aldrig skulle have været nedlagt. Sikkerhedsstillelsen kan somme tider være meget stor, f.eks. flere millioner kr.

Hvis fogedretten nedlægger forbud, skal man inden for to uger anlægge en »justifikationssag«, dvs. en normal, tidskrævende retssag, der skal slå endeligt fast, om ens rettigheder er krænket, og hvad man skal gøre ved det, dvs. om der skal idømmes straf, erstatning eller begge dele, og hvor stor erstatningen skal være osv.

Se mere om fogedforbud i ophavsretssager i *Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret* s. 454 ff, *Madsen, Markedsret* 2 s. 11 f og *Borcher, Produktefterligninger* s. 230 ff og *Andersen/Carlquist/Rubinstein, Retshåndhævelse af immaterialrettigheder* kapitel 9.

## F. Bevissikring

Hvis nogen krænker ens ophavsret, og man vil have vedkommende dømt for det, er det op til én at bevise i retten, at der er sket en krænkelse. I visse tilfælde kan det være let nok at føre beviset, f.eks. i sager, hvor modpartens værk ligner ens eget så meget, at

der simpelthen er nødt til at være tale om en ulovlig efterligning. I andre sager kan tingene imidlertid stille sig anderledes, f.eks. hvis man gør gældende, at modparten har fremstillet så og så mange ulovlige eksemplarer, og at de ligger på hans lager, mens modparten bagatelliserer tingene og påstår, at han kun har fremstillet relativt få eksemplarer. Det kan i den slags sager være et problem, at man ikke har adgang til modpartens fabrikslokaler, lager, bogholderi o.l. Man har derfor indført nogle regler, der skal løse dette problem, i retsplejelovens kap. 57 a.

Reglerne siges at vedrøre »bevissikring«. De går kort sagt ud på, at ophavsmænd og andre rettighedshavere kan bede fogedretten om at beslutte, at der skal foretages en undersøgelse hos den, man mener har krænket eller vil krænke ens rettigheder, for at sikre bevis for krænkelsen eller dens omfang. Det er iflg. retsplejelovens § 653 bl.a. en betingelse, at man kan sandsynliggøre over for fogedretten, at der er sket eller vil ske en krænkelse m.m. Man skal anlægge en normal krænkelsessag ved retten (en »justifikations-sag«) inden for en frist på 4 uger. Desuden skal man normalt stille en sikkerhed, så den, undersøgelsen gennemføres over for, er sikker på at kunne få erstatning, hvis det viser sig, at undersøgelsen er uberettiget.

Se mere om bevissikring i Andersen/Carlquist/Rubinstein, Retshåndhævelse af immaterialrettigheder kap. 10. Se også Salung Petersen, UfR 2005 B s. 10 ff og samme forfatters artikel »Ændrede regler om bevissikring«, publiceret på [www.fuldmaegtigen.dk](http://www.fuldmaegtigen.dk).

## G. Toldkontrol

Der findes også nogle regler, der betyder, at toldmyndighederne i EU's medlemslande kan forhindre, at varer, der krænker bl.a. ophavsrettigheder, indføres i eller udføres fra EU. I den forbindelse kan toldmyndighederne i visse tilfælde destruere de krænkende varer. Reglerne står i en EU-forordning 1383/2003 af 22.07.2003, der kaldes »suspensionsforordningen« (eller »toldforordningen«), samt i en lov nr. 1047 af 20.10.2005. Se mere Andersen/Carlquist/Rubinstein, Retshåndhævelse af immaterialrettigheder kap. 11.

Se også Unmack Rygaard, NIR 2004 s. 359 ff og Salung Petersen, NIR 2006 s. 369 ff.

## H. Hvem er ansvarlig for ophavsretskrænkelser?

Krænkelser af ophavsrettigheder foregår ofte ved, at flere mennesker gør et eller andet. Hvis f.eks. et forlag trykker en bog, der krænker ophavsretten til en anden bog, medvirker der i realiteten en lang række mennesker: Forfatteren, der skriver den krænkende bog, redaktionschefen på forlaget, der godkender, at den bliver trykt, trykkeriarbejderen, der trykker på trykkemaskinen, boghandleren, der sælger bogen, etc. Som et andet eksempel kan nævnes: Et band udsender en cd med en sang, der krænker ophavsretten til en anden sang. Krænkelsen kræver en aktivitet fra bl.a.: Det bandmedlem, der skrev den krænkende sang, de andre bandmedlemmer, der var med til at indspille den, lydteknikeren i studiet, der tændte for optagelsesudstyret, den medarbejder på bandets pladeselskab, der besluttede at udsende cd'en m.m.fl. Man må derfor generelt spørge, hvem af de mennesker der på en eller anden måde medvirker til en ophavsretskrænkelse, som kan gøres juridisk ansvarlige for den, så de kan rammes af de sanktioner, der er nævnt tidligere, dvs. straffes eller dømmes til at betale erstatning og rimeligt vederlag m.m.

Man skal, når man vil besvare det spørgsmål, bruge nogle juridiske regler om ulovlig »medvirken«. De regler findes inden for strafferetten og erstatningsretten. Det kan være ret indviklet at beskrive strengt logisk, hvad de principper helt nøjagtigt går ud på, og i et vist omfang er principperne så abstrakte, at det er svært at sige præcist, hvad deres nøjagtige indhold er. I ophavsretssager betyder principperne imidlertid kort sagt, at ophavsmanden kan gå efter alle dem, der på en eller anden måde har været med til krænkelsen, så længe de pågældende har handlet forsætligt eller uagtsomt på den måde, det kræves i OPHL §§ 76 og frem. Hvis ophavsmanden vil have, at en krænkelse skal udløse en straf, kan han derfor gå efter alle dem, der har været med til at krænke hans værk, og som har gjort det forsætligt eller groft uagtsomt. Hvis

han vil have rimeligt vederlag eller erstatning efter § 83, kan han derimod anlægge sag mod alle dem, der har været med til at krænke hans værk, og som har handlet forsætligt eller simpelt uagtsomt.

Normalt vil rettighedshaverne vælge anlægge sagen mod det, man kan kalde »hovedmændene«, dvs. dem, i hvis økonomiske interesse krænkelsen er sket. Hvis f.eks. en forbryderisk erhvervsdrivende fremstiller 50.000 piratkopierede programmer, og får hjælp til det af en naiv ansat, vil det være nærliggende at anlægge sagen mod den erhvervsdrivende, ikke den ansatte. Som et andet eksempel kan nævnes, at hvis et kopi-band giver koncert på en bar, vil KODA sende en regning til baren, ikke til kopi-bandet. Det er imidlertid ikke det samme som, at det kun er hovedmændene der kan være ansvarlige. Mere underordnede medhjælpere eller andre kan principielt også være det, hvis de har handlet forsætligt eller uagtsomt på den måde, det kræves i loven. Se mere i Andersen/Carlquist/Rubinstein, Retsåndhævelse af immaterialrettigheder s. 523.

I den juridiske litteratur findes der nogle steder udtalelser, det er nærliggende at forstå sådan, at det normalt kun er hovedmænd, ikke mere underordnede medhjælpere, der kan være ansvarlige for ophavsretskrænkelser. Det er ikke rigtigt.

De almindelige regler om medvirken gælder ikke i relation til krænkende krænkelser der begås via massemedier, herunder aviser, blade, radio- og tv-udsendelser: Her er det iflg. medieansvarsloven kun nogle ganske bestemte personer, der kan gøres ansvarlige for eventuelle ulovligheder, herunder navngivne journalister, redaktøren, udgiveren m.fl. Andre, der på en eller anden måde medvirker til noget ulovligt, herunder ophavsretskrænkelser, kan derimod ikke straffes eller pålægges at betale erstatning.

Hvis man begår ophavsretskrænkelser på internettet, kan ens internetudbyder normalt ikke rammes for medvirken. Det skyldes nogle særlige regler i e-handelslovens §§ 14-16, der betyder, at internetudbydere i vid udstrækning er ansvarsfri, når deres kunder begår ulovligheder via nettet. Se mere i Bryde Andersen, IT-



retten s. 732 ff og Andersen/Carlquist/Rubinstein, Rets håndhævelse af immaterialrettigheder s. 142 ff.

Det er muligt, at det at *linke* til værker, som andre ulovligt har lagt ud på nettet uden tilladelse fra ophavsmanden, kan være en ulovlig medvirken til, at andre derefter går ind og downloader værkerne. Se mere om linking i kapitel 5, afsnit B.5.

Om hvem der kan gøres ansvarlig for ophavsretskrænkelser se i øvrigt den meget detaljerede gennemgang i Schønning, Komm.OPHL s. 650 ff og Andersen/Carlquist/Rubinstein, Rets håndhævelse af immaterialrettigheder s. 131 ff.

## I. Ophavsmanden skal reagere passende hurtigt over for en krænkelse

Hvis nogen krænker de rettigheder, man har ifølge ophavsretsloven, og man gerne vil skride ind med nogle af de sanktioner, der er nævnt ovenfor, skal man handle passende hurtigt. Gør man ikke det, taber man adgangen til at skride ind.

Det, at det er sådan, skyldes to forskellige regelsæt. Det ene handler om »forældelse«. Det andet handler om »passivitet«.

Reglerne om *forældelse* betyder, at ens mulighed for at få en krænker idømt nogle ganske bestemte sanktioner går tabt, hvis ikke man skrider ind inden for nogle *ganske bestemte tidsfrister*, der udtrykkeligt står i en lov. Reglerne om forældelse af adgangen til at *kræve penge* af andre står i øjeblikket dels i en lov ved navn Christian den 5.s Danske Lov af 1683, nærmere bestemt i regel 5-14-4, dels i en lov ved navn forældelsesloven fra 1908. Der er grund til at tro, at både reglerne i Danske Lov 5-14-4 og hele forældelsesloven af 1908 snart bliver afløst af en helt ny, moderne lov om forældelse. Reglerne om forældelse af adgangen til at få en krænker idømt *straf* står i straffelovens §§ 92-96.

Reglerne om *passivitet* betyder, at ens mulighed for at få en krænker idømt nogle bestemte sanktioner går tabt, hvis ikke man skrider ind »passende hurtigt«. Der er ingen faste, veldefinerede tidsfrister, der afgør, hvad passende hurtigt er, så det må dommeren selv afgøre efter et konkret skøn. Reglerne om passivitet over

for ophavsretskrænkelser står ikke i nogen lov, men kan udledes af retspraksis.

Reglerne om forældelse og passivitet gælder begge to sideløbende, og supplerer så at sige hinanden. Hvis man vil have, at nogen, der har krænket ens rettigheder efter ophavsretsloven, skal rammes af en sanktion, skal man derfor kontrollere, for det første om ens adgang til det ikke er forældet, og for det andet om ens adgang til det ikke er gået tabt ved passivitet.

Se mere om forskellen på forældelsesregler og passivitetsregler i von Eyben, Forældelse I s. 13 ff

## 1. Forældelse

Reglerne om forældelse går som sagt ud på, at adgangen til at kræve penge af en krænker eller få ham idømt en straf forældes og falder væk efter nogle ganske bestemte frister. De tidsfrister, der drejer sig om, er:

Retten til at få *erstatning* forældes i øjeblikket efter 5 år. Det står i forældelsesloven af 1908 § 1, nr. 5. Se Schønning, Komm. OPHL s. 672. Jeg er usikker på, hvordan det er med retten til at få *vederlag og godtgørelse*, men jeg vil mene, at den nok først forældes efter 20 år i henhold til Danske Lov 5-14-4. [?] Fristerne begynder at løbe fra det tidspunkt, hvor krænkelsen sker. Når den nye forældelseslov kommer, vil forældelsesfristen formentlig være 10 år, uanset om man vil have erstatning, vederlag eller godtgørelse.

Muligheden for at få en krænker idømt *straf* forældes meget hurtigt. I de tilfælde, hvor det efter ophavsretslovens § 81 er op til, ikke anklagemyndigheden, men rettighedshaverne at anlægge straffesagen, går adgangen til at kræve straf tabt allerede 6 måneder efter, at man har fået kendskab til krænkelsen. Det står i straffelovens § 96. Desuden går adgangen til at kræve straf normalt tabt to år efter krænkelsen, uanset hvem der skal anlægge sagen, medmindre krænkelsen er så grov, at der kan blive tale om fængselsstraf. Se nærmere straffelovens § 93.

Adgangen til at få en krænker dømt til, at han for fremtiden skal holde op med at krænke én, forældes ikke. Hvis der f.eks. er en fabrik, der fremstiller ulovlige kopier af en stol, forældes fabrikkens straf- og erstatningsansvar inden for de frister, der er nævnt ovenfor. Forældelsesreglerne er derimod ikke til hinder for, at man efter f.eks. otte år får fabrikken dømt til at holde op med at fremstille flere stole i fremtiden. Adgangen til at anlægge det, der kaldes »anerkendelsessøgsmål« – dvs. sager, hvor man af principielle grunde vil have modparten dømt til at anerkende et eller andet, f.eks. at han var uberettiget til at fremstille stole, der mindede om ens, for nogle år tilbage – forældes heller ikke.

## 2. Passivitet

Reglerne om passivitet går som sagt ud på, at hvis nogen krænker ens ophavsrettigheder, skal man skride ind »passende hurtigt«. Hvad det betyder, skal man som sagt udlede af retspraksis, og det er svært at sige med sikkerhed, hvor lang tid der skal gå, før ens adgang til at skride ind over for en krænkelse af ophavsretsloven går tabt ved passivitet.

Som jeg tolker den retspraksis, der ligger, vil jeg mene, at det er nogenlunde sådan:

a. Retten til at kræve *erstatning, rimeligt vederlag og godtgørelse* efter § 83 går vist tabt, hvis man er passiv i mere end ca. tre års tid.

Jeg udleder forsigtigt det af:

UfR 1998.576 H (passivitet over et plagiat af en reel i ca. tre år og en måned betød, at sagsøgeren tabte adgangen til at rejse erstatningskrav), NIR 1990.247 SH (passivitet i et sted mellem halvandet og 2 år havde ikke nogen betydning for sagsøgerens mulighed for at få erstatning). Se også UfR 1998.170 Ø.

Selvom man anlægger sag inden for ca. tre år, er det imidlertid muligt, at *størrelsen* af den erstatning mv., man ender med at få, kan blive mindre, fordi man ikke skred ind med det samme. Sagt på en anden måde er det muligt, at man kan vente i op til ca. tre

år med at kræve erstatning og vederlag etc., men jo længere tid man venter, jo mindre får man.

Det mente Sø- og Handelsretten i hvert fald i UfR 1978.944 SH: Passivitet over for krænkelse af en båd i ca. et år betød ikke, at sagsøgeren ikke kunne skride ind over for krænkeren, men retten syntes dog, at passiviteten måtte »spille en rolle ved fastsættelse af erstatningen og endvidere medføre, at der ikke findes tilstrækkeligt grundlag for at anvende straf«. Sagsøgte, der havde krævet erstatning med mindst 250.000 kr., fik så kun 125.000 kr. i erstatning. Se også UfR 1998.1385 SH.

b. Retten til at kræve sagsøgte idømt *straf* går tabt, hvis ikke man skrider ind meget hurtigt.

Se UfR 1978.944 SH, omtalt ovenfor.

c. Retten til at forbyde sagsøgte at krænke ens værker for fremtiden går derimod først tabt efter mange år. Hvis f.eks. en møbelfabrikant giver sig til at producere et bord, der krænker en anden møbelfabrikants bord, skal møbelfabrikant nr. 2 anlægge erstatningssag mod møbelfabrikant nr. 1 inden for omkring tre år, hvis han vil have erstatning, se ovenfor. Møbelfabrikant nr. 2 kan derimod godt vente i mange år med at anlægge en sag mod møbelfabrikant nr. 1, der ender med, at vedkommende bliver dømt til at indstille sin produktion af de krænkende produkter.

Se UfR 1965.447 H: Sagsøgerens passivitet i ca. fem år medførte iflg. landsretten og Højesterets flertal på tre dommere ikke, at sagsøgeren mistede sin mulighed for at reagere over for en krænkelse, bl.a. fordi sagsøgeren kun ville skride ind over for sagsøgtes fremtidige produktion og forhandling, og fordi sagsøgte ikke havde foretaget særlige investeringer. Et mindretal på to højesteretsdommere ville imidlertid frifinde sagsøgte pga. passiviteten. Se også UfR 1961.1027 H med kommentar af Trolle i Tidsskrift for Retsvidenskab 1962 s. 149 ff: Sagsøgerens passivitet i ca. to et halvt år betød ifølge Sø- og Handelsretten, at sagsøgeren var afskåret fra at forbyde fremstilling og salg m.m. Ved Højesteret blev sagsøgte frifundet, fordi der slet ikke var tale om nogen ophavsretskrænkelse, men et mindretal ville dømme for krænkelse uanset passiviteten, og de resterende dommere

var tilsyneladende principielt enige i, at passiviteten ikke var tilstrækkelig til at medføre noget retstab, se Trolles artikel s. 154.

Det er muligt, at man i visse tilfælde har pligt til at skride hurtigere ind, hvis man ønsker at forbyde nogen at krænke ens rettigheder ved hjælp af et *fogedforbud*. Se mere om fogedforbud ovenfor. Bl.a. kan man nok ikke få et fogedforbud, hvis man »lægger sig i baghold«, dvs. bevidst venter med at bede om et forbud, til krænkeren har investeret så meget i markedsføring m.m. af det krænkende produkt, at forbuddet vil gøre ganske særligt ondt på ham. Se mere i Borcher, *Produktefterligninger* s. 239-240.

d. Også retten til at anlægge »anerkendelsessøgsmål« om ophavsretskrænkelser – dvs. sager, der går ud på, at nogen skal anerkende, at de tidligere har begået en ophavsretskrænkelse – går så vidt jeg ved først tabt efter mange år.

Se i denne retning måske UfR 1974.228 Ø, hvor et telefonbogsfirma kunne anlægge et anerkendelsessøgsmål over for en konkurrent, der havde udgivet en krænkende telefonbog i mere end 10 år. Det er dog muligt, at afgørelsen også skyldes andet, end at der var tale om et anerkendelsessøgsmål.

e. Der skal også være gået mange år, før man mister sin adgang til at kræve krænkende eksemplarer inddraget, destrueret etc.

Se UfR 1965.447 H: Sagsøgte kunne skride ind over for en ophavsretskrænkelse, selvom han havde været passiv i mere end 5 år, fordi han kun ville skride ind over for sagsøgtes fremtidige produktion, ikke have erstatning. Sagsøgte blev i den forbindelse dømt til tilintetgørelse af krænkende eksemplarer. Se om destruktion også UfR 78.944 SH og UfR 1961.1027 H.

f. Det afgørende for, om man har udvist passivitet, er normalt det tidspunkt hvor man opdagede krænkelsen, ikke det tidspunkt, hvor den skete. Hvis man f.eks. vil anlægge erstatningssag for en ophavsretskrænkelse, skal man derfor reagere inden for et par år efter, ikke krænkelsen, men det tidspunkt hvor man opdagede den. Eksempel: En møbelfabrikant begynder at producere et bord, der krænker en anden møbelfabrikants bord, i 1995. Møbel-

fabrikant nr. 2 opdager krænkelsen i februar 2000. Erstatningssagen skal anlægges inden for et par år efter 2000.

Se f.eks. UfR 1979.388 V, hvor »Den lille havfrue« var krænket af nogle turistgaveartikler, der, uden at sagsøgerne vidste det, havde været fremstillet i en lang årrække, og UfR 1996.1093 V, hvor Danmarks Radio DR skred ind over for nogle dukker, der lignede »Bamse« og »Kylling«, så snart man blev opmærksom på deres eksistens, uden at det tilsyneladende betød noget, at visse af sagsøgte dukker havde været i handlen i ca. 8-9 år inden sagsanlægget.

Se mere om passivitet over for bl.a. ophavsretskrænkelser i Andersen/Carlquist/Rubinstein, Retshåndhævelse af immaterialrettigheder s. 493 ff.

# Bilag. Ophavsretsloven

Bekendtgørelse nr. 763 af 30. juni 2006 af lov om ophavsret

Herved bekendtgøres lov om ophavsret, jf. lovekendtgørelse nr. 725 af 6. juli 2005, med de ændringer, der følger af lov nr. 1402 af 21. december 2005, lov nr. 1430 af 21. december 2005 og lov nr. 569 af 9. juni 2006.

## Kapitel 1

### Ophavsrettens genstand og indhold

#### *Beskyttede værker*

**§ 1.** Den, som frembringer et litterært eller kunstnerisk værk, har ophavsret til værket, hvad enten dette fremtræder som en i skrift eller tale udtrykt skønlitterær eller faglitterær fremstilling, som musikværk eller sceneværk, som filmværk eller fotografisk værk, som værk af billedkunst, bygningskunst eller brugskunst, eller det er kommet til udtryk på anden måde.

*Stk. 2.* Kort samt tegninger og andre i grafisk eller plastisk form udførte værker af beskrivende art henregnes til litterære værker.

*Stk. 3.* Værker i form af edb-programmer henregnes til litterære værker.

#### *Beskyttelsens indhold*

**§ 2.** Ophavsretten medfører, med de i denne lov angivne indskrænkninger, eneret til at råde over værket ved at fremstille eksemplarer af det og ved at gøre det tilgængeligt for almenheden i oprindelig eller ændret skikkelse, i oversættelse, omarbejdelse i anden litteratur- eller kunstart eller i anden teknik.

*Stk. 2.* Som eksemplar fremstilling anses enhver direkte eller indirekte, midlertidig eller permanent og hel eller delvis eksemplar fremstilling på en hvilken som helst måde og i en hvilken som helst form. Som fremstilling af eksemplarer anses også det forhold, at værket overføres på indretninger, som kan gengive det.

*Stk. 3.* Værket gøres tilgængeligt for almenheden, når

- 1) eksemplarer af værket udbydes til salg, udlejning eller udlån eller på anden måde spredes til almenheden,
- 2) eksemplarer af værket vises offentligt, eller
- 3) værket fremføres offentligt.

*Stk. 4.* Som offentlig fremførelse efter stk. 3, nr. 3, anses også

- 1) trådbunden eller trådløs overføring af værker til almenheden, herunder udsendelse i radio eller fjernsyn og tilrådighedsstillelse af værker på en sådan måde, at almenheden får adgang til dem på et individuelt valgt sted og tidspunkt, og
- 2) fremførelse i en erhvervsvirksomhed, der finder sted for en større kreds, som ellers måtte anses som ikke-offentlig.

**§ 3.** Ophavsmanden har krav på at blive navngivet i overensstemmelse med, hvad god skik kræver, såvel på eksemplarer af værket som når dette gøres tilgængeligt for almenheden.

*Stk. 2.* Værket må ikke ændres eller gøres tilgængeligt for almenheden på

en måde eller i en sammenhæng, der er krænkende for ophavsmandens litterære eller kunstneriske anseelse eller egenart.

*Stk. 3.* Sin ret efter denne paragraf kan ophavsmanden ikke frafalde, medmindre det gælder en efter art og omfang afgrænset brug af værket.

#### *Bearbejdelser*

**§ 4.** Den, som oversætter, omarbejder eller på anden måde bearbejder et værk, herunder overfører det til en anden litteratur- eller kunststart, har ophavsret til værket i denne skikkelse, men kan ikke råde over det på en måde, som strider mod ophavsretten til det oprindelige værk.

*Stk. 2.* Ophavsretten til et nyt og selvstændigt værk, som er frembragt gennem fri benyttelse af et andet, er ikke afhængig af ophavsretten til det oprindelige værk.

#### *Samleværker*

**§ 5.** Den, som ved at sammenstille værker eller dele af værker frembringer et litterært eller kunstnerisk samleværk, har ophavsret til dette, men retten gør ingen indskrænkning i ophavsretten til de enkelte værker.

#### *Fællesværker*

**§ 6.** Har et værk to eller flere ophavsmænd, uden at de enkeltes bidrag kan udskilles som selvstændige værker, har de ophavsret til værket i fællesskab. Enhver af dem kan dog påtale retskrænkelser.

#### *Formodning om ophavsrettens indehaver m.v.*

**§ 7.** Som ophavsmand anses, når ikke andet er oplyst, den, hvis navn eller alment kendte pseudonym eller mærke på sædvanlig måde er påført eksemplarer af værket eller opgives, når det gøres tilgængeligt for almenheden.

*Stk. 2.* Er et værk udgivet, uden at ophavsmanden er angivet i overensstemmelse med stk. 1, kan udgiveren, hvis denne er nævnt, og ellers forlæggeren handle på ophavsmandens vegne, indtil denne bliver angivet på et nyt oplag.

#### *Offentliggørelse og udgivelse*

**§ 8.** Et værk anses for offentliggjort, når det lovligt er gjort tilgængeligt for almenheden.

*Stk. 2.* Et værk anses for udgivet, når eksemplarer af værket med ophavsmandens samtykke er bragt i handelen eller på anden måde spredt blandt almenheden.

#### *Offentlige aktstykker*

**§ 9.** Love, administrative forskrifter, retsafgørelser og lignende offentlige aktstykker er ikke genstand for ophavsret.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 gælder ikke for værker, der fremtræder som selvstændige bidrag i de i stk. 1 nævnte aktstykker. Sådanne værker må dog gengives i forbindelse med aktstykket. Retten til videre udnyttelse afhænger af de i øvrigt gældende regler.

#### *Forholdet til beskyttelse efter anden lovgivning*

**§ 10.** Beskyttelse efter designloven udelukker ikke ophavsret.

*Stk. 2.* Halvlederprodukters udformning (topografi) nyder ikke beskyttelse efter denne lov, men beskyttes efter reglerne i lov om beskyttelse af halvlederprodukters udformning (topografi).



## Kapitel 2 Indskrænkninger i ophavsretten og forvaltning af rettigheder ved aftalelicens

### *Almindelige bestemmelser*

**§ 11.** Bestemmelserne i dette kapitel gør ikke indskrænkninger i ophavsmandens ret i henhold til § 3 ud over, hvad der følger af § 29.

*Stk. 2.* Når et værk anvendes i henhold til dette kapitel, må værket ikke ændres i videre udstrækning, end den tilladte brug kræver. Gengives værket offentligt, skal kilden angives i overensstemmelse med, hvad god skik kræver.

*Stk. 3.* Når et værk anvendes i henhold til dette kapitel, er det ikke tilladt at fremstille eksemplarer på grundlag af en gengivelse af værket i strid med § 2 eller på grundlag af en omgæelse af en teknisk foranstaltning i strid med § 75 c, stk. 1. Bestemmelsen i 1. pkt. finder ikke anvendelse på fremstilling af eksemplarer i medfør af § 16, stk. 5.

### *Midlertidig eksemplarfremstilling*

**§ 11 a.** Det er tilladt at fremstille midlertidige eksemplarer, som

- 1) er flygtige eller tilfældige,
- 2) udgør en integreret og væsentlig del af en teknisk proces,
- 3) udelukkende har til formål at muliggøre enten en mellemmands transmission af et værk i et netværk mellem tredjemænd eller en lovlig brug af et værk og
- 4) ikke har selvstændig økonomisk værdi.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 gælder ikke for edb-programmer og databaser.

### *Eksemplarfremstilling til privat brug*

**§ 12.** Af et offentliggjort værk må enhver fremstille eller lade fremstille enkelte eksemplarer til sin private

brug, såfremt det ikke sker i erhvervsøjemed. Sådanne eksemplarer må ikke udnyttes på anden måde.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 giver ikke ret til at

- 1) opføre et bygningsværk,
- 2) fremstille et eksemplar af et kunstværk ved afstøbning, ved aftryk fra original plade eller stok eller på nogen anden måde, som indebærer, at eksemplaret kan opfattes som en original,
- 3) fremstille eksemplarer af edb-programmer i digitaliseret form,
- 4) fremstille eksemplarer i digital form af databaser, når eksemplarfremstillingen sker på grundlag af en gengivelse af databasen i digital form, eller
- 5) fremstille enkelte eksemplarer i digital form af andre værker end edb-programmer og databaser, medmindre det udelukkende sker til personlig brug for fremstilleren eller dennes husstand.

*Stk. 3.* Uanset bestemmelsen i stk. 2, nr. 5, er det ikke tilladt uden ophavsmandens samtykke at fremstille eksemplarer i digital form på grundlag af et eksemplar, der er lånt eller lejet.

*Stk. 4.* Bestemmelsen i stk. 1 giver ikke ret til at benytte fremmed medhjælp ved eksemplarfremstillingen, når der er tale om

- 1) musikværker,
- 2) filmværker,
- 3) litterære værker, såfremt den fremmede medhjælp medvirker i erhvervsøjemed,
- 4) værker af brugskunst eller
- 5) kunstværker, såfremt eksemplarfremstillingen har form af en kunstnerisk gengivelse.

*Stk. 5.* Bestemmelsen i stk. 1 giver ikke brugeren ret til ved eksemplarfremstilling af musikværker og filmværker at anvende teknisk udstyr, der er stillet til rådighed for almenheden på biblioteker, i forretningslokaler el-

ler på andre offentligt tilgængelige steder. Det samme gælder for litterære værker, såfremt det tekniske udstyr er stillet til rådighed i erhvervsøjemed.

*Eksemplarfremsstilling inden for undervisningsvirksomhed*

**§ 13.** Til brug i undervisningsvirksomhed kan der fremstilles eksemplarer af udgivne værker samt ved optagelse foretages eksemplarfremsstilling af værker, som udsendes i radio eller fjernsyn, såfremt betingelserne for aftalelicens efter § 50 er opfyldt. De nævnte eksemplarer må kun udnyttes inden for undervisningsvirksomhed, som omfattes af den i § 50 forudsatte aftale.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 om optagelse gælder ikke for filmværker, som indgår i biografernes almindelige repertoire af spillefilm, medmindre der ved udsendelsen i fjernsyn kun er benyttet mindre dele af værket.

*Stk. 3.* Bestemmelsen i stk. 1 om eksemplarfremsstilling af udgivne værker gælder ikke for edb-programmer i digital form.

*Stk. 4.* Lærere og elever må som led i undervisningsvirksomhed foretage optagelser af deres egne fremførelser af værker, såfremt det ikke sker i erhvervsøjemed. Optagelserne må ikke udnyttes på anden måde.

*Eksemplarfremsstilling inden for erhvervsvirksomhed m.v.*

**§ 14.** Offentlige eller private institutioner, organisationer og erhvervsvirksomheder kan til intern brug i deres virksomhed ved fotokopiering eller lignende fremstille eller lade fremstille eksemplarer af fagmæssige artikler i aviser, tidsskrifter og samleværker, af korte afsnit af andre udgivne værker af fagmæssig art, af musikværker samt af illustrationer, som er gengivet i tilslutning til teksten, såfremt betingelserne for aftalelicens efter § 50 er op-

fyldt. Sådanne eksemplarer må kun udnyttes inden for virksomhed, som omfattes af den i § 50 forudsatte aftale.

*Eksemplarfremsstilling på sygehuse m.v.*

**§ 15.** Sygehuse, plejehjem, fængsler og andre døgninstitutioner inden for social- og sundhedsområdet, kriminalforsorgen og lignende må til kortvarig brug for institutionens beboere m.fl. foretage optagelser af værker, der udsendes i radio eller fjernsyn, såfremt det ikke sker i erhvervsøjemed. Sådanne optagelser må kun udnyttes inden for den pågældende institution.

*Arkiver, biblioteker og museer*

**§ 16.** Offentlige arkiver, offentlige biblioteker og andre biblioteker, der helt eller delvis finansieres af det offentlige, samt statslige museer og museer, der er godkendt efter museumsloven, må gengive og sprede eksemplarer af værker til brug i deres virksomhed i overensstemmelse med bestemmelserne i stk. 2-6, såfremt det ikke sker i erhvervsøjemed. Dette gælder dog ikke for edb-programmer i digital form bortset fra computerspil.

*Stk. 2.* Institutionerne må fremstille eksemplarer i sikkerheds- og beskyttelsesøjemed.

*Stk. 3.* Såfremt et eksemplar i en institutions samling er ufuldstændigt, må institutionen fremstille eksemplarer af de manglende dele, medmindre værket kan erhverves i almindelig handel eller hos udgiveren.

*Stk. 4.* Biblioteker må fremstille eksemplarer af udgivne værker, der bør være tilgængelige i bibliotekets samlinger, men som ikke kan erhverves i almindelig handel eller hos udgiveren.

*Stk. 5.* Ophavsretten er ikke til hinder for fremstilling af eksemplarer i overensstemmelse med bestemmelserne i pligtafleveringsloven.

*Stk. 6.* Eksemplarer, der er fremstillet efter stk. 3-5 eller afleveret i medfør af lov om pligtaflevering af offentliggjort materiale, må udlånes til brugere. Det samme gælder i særlige tilfælde eksemplarer, der er fremstillet efter stk. 2. Bestemmelserne i 1. og 2. pkt. finder ikke anvendelse på billedoptagelser og eksemplarer fremstillet i digital form eller i form af lydoptagelser.

*Stk. 7.* Retten til videre udnyttelse af de eksemplarer, der er fremstillet i medfør af stk. 2-5, afhænger af de i øvrigt gældende regler.

**§ 16 a.** Offentliggjorte værker kan gøres tilgængelige for enkeltpersoner på de i § 16, stk. 1, nævnte institutioner til personligt gennemsyn eller studium på stedet ved hjælp af teknisk udstyr.

*Stk. 2.* Eksemplarer, der er fremstillet eller afleveret i medfør af pligtafleveringsloven, må uanset bestemmelsen i stk. 1 kun gøres tilgængelige på Det Kongelige Bibliotek, Statsbiblioteket og Det Danske Filminstitut for enkelte personer ad gangen.

*Stk. 3.* De i stk. 2 nævnte institutioner må overføre og udlevere eksemplarer af pligtafleverede værker, der er udsendt i radio og fjernsyn, filmværker og værker, der er offentliggjort i elektroniske kommunikationsnet, til forskningsformål, såfremt værket ikke kan erhverves i almindelig handel. Sådanne eksemplarer må ikke udnyttes på anden måde.

**§ 16 b.** Offentlige biblioteker og andre biblioteker, der helt eller delvis finansieres af det offentlige, kan på bestilling i digital form gengive artikler fra aviser, tidsskrifter og samleværker, kortere afsnit af bøger og andre udgivne litterære værker samt illustrationer og noder, som er gengivet i tilslutning til teksten, såfremt betingel-

serne for aftalelicens efter § 50 er opfyldt. Bestemmelsen i 1. pkt. omfatter ikke udsendelse i radio eller fjernsyn eller tilrådighedsstillelse af værker på en sådan måde, at almenheden får adgang til dem på et individuelt valgt sted og tidspunkt, jf. § 2, stk. 4, nr. 1, 2. led.

#### *Syns- og hørehandicappede*

**§ 17.** Det er tilladt at gengive og sprede eksemplarer af udgivne værker, når gengivelsen og de spredte eksemplarer er særligt bestemt til brug for blinde, svagtseende, døve og talelidende samt personer i øvrigt, der på grund af handicap er ude af stand til at læse trykt tekst. Bestemmelsen i 1. pkt. finder ikke anvendelse på gengivelse eller eksemplarspredning, der sker i erhvervsøjemed.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 finder ikke anvendelse på lydoptagelser af litterære værker eller på gengivelser, der udelukkende består af lydoptagelser af musikværker.

*Stk. 3.* Lydoptagelser af udgivne litterære værker må gengives og spredes til brug for syns- og læsehandicappede, når det ikke sker i erhvervsøjemed. Ophavsmanden har krav på vederlag.

*Stk. 4.* Statslige eller kommunale institutioner og andre sociale eller almennyttige institutioner kan til brug for syns- og hørehandicappede ved lyd- eller billedoptagelse fremstille eksemplarer af værker, der udsendes i radio eller fjernsyn, såfremt betingelserne for aftalelicens efter § 50 er opfyldt. Sådanne optagelser må kun udnyttes inden for virksomhed, som omfattes af den i § 50 forudsatte aftale.

#### *Fremstilling af antologier til brug i undervisningsvirksomhed m.v.*

**§ 18.** Mindre dele af litterære værker og musikværker eller sådanne værker af ringe omfang må til brug i undervisningsvirksomhed gengives i

samleværker sammenstillet af bidrag fra et større antal ophavsmænd, når 5 år er forløbet efter det år, da værket blev udgivet. I tilslutning til teksten kan også kunstværker og værker af beskrivende art, jf. § 1, stk. 2, gengives, når 5 år er forløbet efter det år, da værket blev offentliggjort. Ophavsmanden har krav på vederlag.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 finder ikke anvendelse på værker, der er udarbejdet til brug i undervisningsvirksomhed, eller såfremt gengivelsen sker i erhvervsøjemed.

*Stk. 3.* Enkelte udgivne sangtekster må gengives i sanghæfter til brug for deltagerne i et møde. Der må dog ikke fremstilles mere end 300 eksemplarer af hvert sanghæfte.

#### *Spredning af eksemplarer*

**§ 19.** Når et eksemplar af et værk med ophavsmandens samtykke er solgt eller på anden måde overdraget til andre inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, må eksemplaret spredes videre. Når det gælder viderespredning i form af udlån eller udlejning, finder bestemmelsen i 1. pkt. også anvendelse ved salg eller anden form for overdragelse til andre uden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde.

*Stk. 2.* Uanset bestemmelsen i stk. 1 er det ikke tilladt uden ophavsmandens samtykke til almenheden at sprede eksemplarer af værker gennem udlejning. Dette gælder dog ikke for bygningsværker og brugskunst.

*Stk. 3.* Uanset bestemmelsen i stk. 1 er det ikke tilladt uden ophavsmandens samtykke til almenheden at sprede eksemplarer af filmværker og eksemplarer af edb-programmer i digitaliseret form gennem udlån. Dette gælder dog ikke, når et eksemplar af et edb-program i digitaliseret form udgør en del af et litterært værk og udlånes sammen med dette.

*Stk. 4.* Bestemmelsen i stk. 1 medfører ingen indskrænkning i retten til at modtage afgift m.v. efter lov om biblioteksafgift.

#### *Visning af eksemplarer*

**§ 20.** Når et værk er udgivet, eller når et eksemplar af et kunstværk af ophavsmanden er overdraget til andre, må de udgivne eller overtagne eksemplarer vises offentligt.

#### *Offentlig fremførelse*

**§ 21.** Et udgivet værk, som ikke er et sceneværk eller et filmværk, må fremføres offentligt

- 1) ved lejligheder, hvor tilhørerne eller tilskuerne har adgang uden betaling, hvis fremførelsen ikke er det væsentlige ved den pågældende foranstaltning, og hvis denne ikke finder sted i erhvervsøjemed, og
- 2) når fremførelsen sker til brug ved gudstjeneste eller undervisning.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1, nr. 2, gælder ikke for fremførelse i radio eller fjernsyn samt for fremførelse i undervisningsvirksomhed, der sker i erhvervsøjemed.

#### *Citat*

**§ 22.** Af et offentliggjort værk er det tilladt at citere i overensstemmelse med god skik og i det omfang, som betinges af formålet.

#### *Gengivelse af kunstværker m.v.*

**§ 23.** Offentliggjorte kunstværker og værker af beskrivende art, jf. § 1, stk. 2, må gengives i kritiske eller videnskabelige fremstillinger i tilslutning til teksten, når det sker i overensstemmelse med god skik og i det omfang, som betinges af formålet. Gengivelsen må ikke ske i erhvervsøjemed

*Stk. 2.* Et offentliggjort kunstværk må gengives i en alment oplysende fremstilling og gengives i en kritisk

eller videnskabelig fremstilling i erhvervsøjemed, såfremt betingelserne for aftalelicens efter § 50 er opfyldt. Dette gælder dog ikke, såfremt ophavsmanden over for nogen af de aftalesluttende parter har nedlagt forbud mod værkets gengivelse.

*Stk. 3.* Offentliggjorte kunstværker må gengives ved omtale af dagsbegivenheder i aviser og tidsskrifter, når det sker i overensstemmelse med god skik og i det omfang, som betinges af formålet. Bestemmelsen i 1. pkt. finder ikke anvendelse på værker, der er frembragt med henblik på gengivelse i aviser eller tidsskrifter.

*Stk. 4.* Udgivne kunstværker eller eksemplarer af kunstværker, der af ophavsmanden er overdraget til andre, må gengives i aviser, tidsskrifter, film og fjernsyn, når gengivelsen er af underordnet betydning i den pågældende sammenhæng.

**§ 24.** Kunstværker, der indgår i en samling, eller som udstilles eller udbydes til salg, må gengives i kataloger over samlingen. Sådanne kunstværker må endvidere gengives i meddelelser om udstilling eller salg, herunder i form af overføring til almenheden.

*Stk. 2.* Kunstværker må afbildes, når de er varigt anbragt på eller ved en for almenheden tilgængelig plads eller vej. Bestemmelsen i 1. pkt. finder ikke anvendelse, såfremt kunstværket er hovedmotivet og gengivelsen udnyttes erhvervs-mæssigt.

*Stk. 3.* Bygninger må frit afbildes.

#### *Reportage af dagsbegivenheder*

**§ 25.** Når fremførelse eller visning af et værk indgår i en dagsbegivenhed og denne gengives i film, radio eller fjernsyn, må værket medtages i det omfang, det sker som et naturligt led i gengivelsen af dagsbegivenheden.

#### *Offentlige forhandlinger, aktindsigt m.v.*

**§ 26.** Forhandlinger i Folketinget, kommunalbestyrelserne og andre valgte offentlige myndigheder, i retssager samt på offentlige møder, som afholdes til drøftelse af almene spørgsmål, må gengives uden ophavsmandens samtykke. Ophavsmanden har dog eneret til at udgive samlinger af sine egne indlæg.

**§ 27.** Når eksemplarer af værker beskyttet efter denne lov er indgæet til en forvaltningsmyndighed eller domstol i forbindelse med dens virksomhed, er ophavsretten ikke til hinder for, at andre forlanger aktindsigt i eksemplarer af værker, herunder forlanger afskrift eller kopi, i overensstemmelse med lovgivningens bestemmelser herom. Det samme gælder for værker, som er frembragt inden for den pågældende forvaltningsmyndighed eller domstol.

*Stk. 2.* Ophavsretten er ikke til hinder for, at arkivalier, der er afleveret til et offentligt arkiv eller en institution, som efter kulturministerens bestemmelse kan sidestilles hermed, gøres tilgængelige for almenheden i overensstemmelse med arkivlovgivningens bestemmelser herom. Der må dog ikke udleveres kopier af private arkivalier.

*Stk. 3.* Retten til videre udnyttelse af værker, hvortil der i henhold til stk. 1 eller 2 er givet adgang, eller hvoraf der er udleveret afskrifter eller kopier, afhænger af de i øvrigt gældende regler.

**§ 28.** Det er tilladt i det omfang, som betinges af formålet, at gengive værker i forbindelse med

- 1) retssager og sager i administrative nævn og lignende og
- 2) sagsbehandling inden for offentlige myndigheder og institutioner, som henhører under Folketinget.

*Stk. 2.* Retten til videre udnyttelse afhænger af de i øvrigt gældende regler.

*Ændring af bygninger og brugsgenstande*

**§ 29.** Bygninger kan ændres af ejeren uden ophavsmandens samtykke, når det sker af tekniske grunde eller af hensyn til deres praktiske anvendelighed.

*Stk. 2.* Brugsgenstande kan ændres af ejeren uden ophavsmandens samtykke.

*Særlige bestemmelser om radio og fjernsyn*

**§ 30.** DR, TV 2/DANMARK A/S og de regionale TV 2-virksomheder kan i radio eller fjernsyn udsende udgivne værker, såfremt betingelserne for aftalelicens efter § 50 er opfyldt. Bestemmelsen i 1. pkt. gælder ikke for sceneværker og filmværker.

*Stk. 2.* Ophavsmanden kan over for radio- eller fjernsynsforetagendet nedlægge forbud mod værkets udsendelse i henhold til stk. 1.

*Stk. 3.* Kulturministeren kan fastsætte, at bestemmelserne i stk. 1 og 2 skal finde tilsvarende anvendelse på aftaler, der er indgået af andre radio- og fjernsynsforetagender.

*Stk. 4.* Bestemmelsen i stk. 1 finder tilsvarende anvendelse, når ophavsmanden til et kunstværk har overdraget et eller flere eksemplarer til andre.

*Stk. 5.* Bestemmelsen i stk. 1, 1. pkt., finder ikke anvendelse på udsendelser i radio og fjernsyn via satellit, medmindre der samtidig af det pågældende radio- eller fjernsynsforetagende foretages udsendelse over et jordsendenet.

**§ 30 a.** Offentliggjorte værker, der indgår i DR's, TV 2/DANMARK A/S' og de regionale TV 2-virksomheders egne produktioner, kan af de nævnte radio- og fjernsynsforetagender genudsendes og stilles til rådighed på en så-

dan måde, at almenheden får adgang til dem på et individuelt valgt sted og tidspunkt, jf. § 2, stk. 4, nr. 1, 2. led, såfremt betingelserne for aftalelicens efter § 50 er opfyldt. Bestemmelsen i 1. pkt. finder tilsvarende anvendelse på eksemplarfremsstilling, som er nødvendig for gengivelsen. Bestemmelserne i 1. og 2. pkt. gælder kun for værker, der indgår i produktioner, som har været udsendt før den 1. januar 1998.

*Stk. 2.* Ophavsmanden kan over for radio- eller fjernsynsforetagendet nedlægge forbud mod værkets gengivelse i henhold til stk. 1.

**§ 31.** Radio- og fjernsynsforetagender må til brug i deres udsendelser optage værker på bånd, film eller anden indretning, der kan gengive dem, under forudsætning af, at de har ret til at udsende de pågældende værker. Retten til at gøre således optagne værker tilgængelige for almenheden afhænger af de i øvrigt gældende regler.

*Stk. 2.* Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om vilkårene for at foretage sådanne optagelser og om brugen og opbevaringen af disse.

**§ 32.** Diskussionsudsendelser i radio og fjernsyn, hvorunder almene spørgsmål drøftes, må gengives uden ophavsmandens samtykke. Ophavsmanden har dog eneret til at udgive samlinger af sine egne indlæg.

**§ 33.** (Ophævet)

**§ 34.** Radio- og fjernsynsforetagender kan efter anmodning udlevere optagelser af radio- og fjernsynsudsendelser til personer, der har medvirket i de pågældende udsendelser, eller som anser sig for krænket gennem omtale i en bestemt udsendelse eller gennem offentlig omtale af den pågældende udsendelse. Optagelser, der er udleve-

ret i henhold til 1. pkt., må kun benyttes til intern brug.

**§ 35.** Værker, som udsendes trådløst i radio eller fjernsyn, må samtidig og uændret videreudsendes over kabelanlæg og på samme måde videreudsendes til almenheden ved hjælp af radioanlæg, såfremt betingelserne for aftalelicens efter § 50 er opfyldt. Bestemmelsen i 1. pkt. gælder ikke for rettigheder, som indehaves af radio- og fjernsynsforetagender.

*Stk. 2.* Uanset bestemmelsen i stk. 1 må værker, der indgår i en trådløs radio- eller fjernsynsudsendelse, som modtages ved hjælp af egen antenne, videreudsendes over kabelanlæg, som ikke omfatter mere end 2 tilslutninger.

*Stk. 3.* Ejeren af et anlæg som nævnt i stk. 1 er ansvarlig for, at der træffes aftale om videreudsendelse af radio- og fjernsynsudsendelser over anlægget. Er et vederlag, som ejeren skal betale efter en aftale indgået i overensstemmelse med stk. 1 eller en kendelse fra Ophavsretslicensnævnet efter § 48, stk. 1, fastsat som et beløb pr. tilslutning, er brugeren af den enkelte tilslutning pligtig at betale ejeren et beløb, som svarer dertil.

*Særlige bestemmelser om edb-programmer  
m.v.*

**§ 36.** Den, der har ret til at benytte et edb-program, må

- 1) fremstille sådanne eksemplarer af programmet og foretage sådanne ændringer i programmet, som er nødvendige for, at den pågældende kan benytte det efter dets formål, herunder foretage rettelse af fejl,
- 2) fremstille et sikkerhedseksemplar af programmet, for så vidt det er nødvendigt for benyttelsen af det, og
- 3) besigtige, undersøge eller afprøve edb-programmet for at fastslå, hvil-

ke ideer og principper der ligger til grund for de enkelte elementer i programmet, hvis dette sker i forbindelse med sådan indlæsning, visning på skærm, kørsel, overførsel, lagring eller lignende af programmet, som vedkommende er berettiget til at udføre.

*Stk. 2.* Den, der har ret til at benytte en database, må foretage sådanne handlinger, som er nødvendige for, at den pågældende kan få adgang til databasens indhold og gøre normal brug af dette.

*Stk. 3.* Bestemmelserne i stk. 1, nr. 2 og 3, samt stk. 2 kan ikke fraviges ved aftale.

**§ 37.** Eksemplarfremsættelse af et edb-programs kode og oversættelse af kodens form er tilladt, når dette er en forudsætning for at skaffe de oplysninger, der er nødvendige for at tilvejebringe interoperabilitet mellem et selvstændigt udviklet edb-program og andre edb-programmer, såfremt

- 1) handlingerne udføres af licenshaveren eller af en anden person, der har ret til at benytte et eksemplar af et edb-program, eller på disses vegne af en person, der har tilladelse hertil,
- 2) de oplysninger, der er nødvendige for at tilvejebringe interoperabilitet, ikke tidligere har været let og hurtigt tilgængelige for de i nr. 1 nævnte personer, og
- 3) handlingerne er begrænset til de dele af det oprindelige edb-program, der er nødvendige for at opnå interoperabilitet.

*Stk. 2.* De oplysninger, der er indhentet i forbindelse med anvendelsen af stk. 1, må ikke

- 1) benyttes til andre formål end at gøre det selvstændigt udviklede edb-program interoperabelt,
- 2) videregives til tredjemand, undtagen når dette er nødvendigt for at

gøre det selvstændigt udviklede edb-program interoperabelt, eller

3) benyttes til udvikling, fremstilling eller markedsføring af et edb-program, der i sin udtryksform i vid udstrækning svarer til det oprindelige, eller til nogen anden handling, som krænker ophavsretten.

*Stk. 3.* Bestemmelserne i stk. 1 og 2 kan ikke fraviges ved aftale.

#### *Følgeretsvederlag*

**§ 38.** Ophavsmanden har ret til vederlag ved videresalg af eksemplarer af kunstværker, herunder malerier, collager, tegninger, graveringer, tryk, litografier, skulpturer, vægtæpper, keramisk kunst, glaskunst og fotografiske værker (følgeretsvederlag). Bestemmelsen i 1. pkt. omfatter eksemplarer af kunstværker, som er udført i ét eksemplar eller i et begrænset antal af ophavsmanden selv eller med dennes tilladelse. Bestemmelsen i 1. pkt. omfatter ikke bygningsværker.

*Stk. 2.* Følgeretsvederlag skal betales ved alle videresalg, hvor der som sælgere, købere eller formidlere deltager professionelle på kunstmarkedet, herunder auktionshuse, kunstgallerier og kunsthandlere. Pligten til at betale vederlag påhviler sælgeren eller formidleren. Der skal kun betales vederlag, hvis salgsprisen overstiger 300 euro (ekskl. moms). Det samlede vederlag kan ikke overstige 12.500 euro (ekskl. moms) pr. eksemplar.

*Stk. 3.* Vederlaget beregnes som

- 1) 5 pct. af den del af salgsprisen, der udgør indtil 50.000 euro (ekskl. moms),
- 2) 3 pct. af den del af salgsprisen, der ligger mellem 50.000,01 og 200.000 euro (ekskl. moms),
- 3) 1 pct. af den del af salgsprisen, der ligger mellem 200.000,01 og 350.000 euro (ekskl. moms),

4) 0,5 pct. af den del af salgsprisen, der ligger mellem 350.000,01 og 500.000 euro (ekskl. moms), og

5) 0,25 pct. af den del af salgsprisen, der ligger over 500.000 euro (ekskl. moms).

*Stk. 4.* Retten til vederlag består indtil ophavsrettens udløb, jf. § 63. Retten er personlig og uoverdragelig. Efter ophavsmandens død falder retten dog i arv til ophavsmandens ægtefælle og livsarvinger. Efterlader ophavsmanden sig ikke ægtefælle eller livsarvinger, tilfalder vederlagsretten den organisation, som er nævnt i stk. 5.

*Stk. 5.* Følgeretsvederlag kan kun gøres gældende af en organisation, som er godkendt af kulturministeren. Organisationen forestår opkrævningen og foretager fordelingen til de berettigede. Den berettigedes krav mod organisationen består, indtil 3 år er forløbet fra udgangen af det år, i hvilket videresalget fandt sted. Forældelsen afbrydes ved skriftligt påkrav fra den berettigede.

*Stk. 6.* Sælgere eller formidlere, jf. stk. 2, 2. pkt., skal

- 1) fremsende en årlig opgørelse til organisationen pr. 1. juni over det foregående års salg af kunstværker, som omfattes af følgeretsordningen, jf. stk. 1 og 2, attesteret af en statsautoriseret eller registreret revisor og
- 2) efter anmodning fra organisationen inden 4 uger fra modtagelse af anmodningen fremsende alle de oplysninger, der er nødvendige for at sikre betaling af vederlag, når organisationen anmoder herom inden for 3 år efter videresalget.

#### *Vederlag for eksemplarfremstilling til privat brug*

**§ 39.** Den, der erhvervsmæssigt fremstiller eller indfører lyd- eller videobånd eller andre indretninger,



hvorpå lyd eller billeder kan optages, skal betale vederlag til ophavsmændene til de i stk. 2 nævnte værker.

*Stk. 2.* Vederlaget skal betales for bånd m.v., der er egnet til fremstilling af eksemplarer til privat brug, og kun for værker, som er udsendt i radio eller fjernsyn, eller som er udgivet på fonogram, film, videogram eller lignende.

*Stk. 3.* Administrationen og kontrollen, herunder opkrævningen, udøves af en fællesorganisation, som repræsenterer en væsentlig del af ophavsmænd, udøvende kunstnere og andre rettighedshavere, herunder fremstillere af grammofonplader m.v. og fotografer, hvis værker, præstationer m.v. anvendes i Danmark. Organisationen skal godkendes af kulturministeren. Ministeren kan forlange at få meddelt alle oplysninger om opkrævningen, forvaltningen og fordelingen af vederlaget.

*Stk. 4.* Organisationen fastsætter retningslinjer for udbetalingen af vederlaget til de berettigede, så fordelingen i videst muligt omfang sker i overensstemmelse med den kopiering, som finder sted. En tredjedel af det årlige beløb til udbetaling skal dog anvendes til støtte af formål, der er fælles for ophavsmændene m.fl. inden for de grupper, som repræsenteres af organisationen, jf. stk. 3.

**§ 40.** Vederlaget udgør for 2006 pr. minut spilletid for analoge lydbånd 0,0603 kr. og for analoge videobånd 0,0839 kr.

*Stk. 2.* Vederlaget udgør for 2006 for digitale lydmedier 1,88 kr. pr. stk., for digitale billedmedier 3 kr. pr. stk. og for digitale hukommelseskort 4,28 kr. pr. stk.

*Stk. 3.* De i stk. 1 og 2 nævnte vederlag reguleres fra 2007 årligt med satsreguleringsprocenten, jf. lov om en satsreguleringsprocent.

**§ 41.** Virksomheder, der erhvervs-mæssigt fremstiller eller indfører lyd- eller videobånd, skal anmeldes hos fællesorganisationen.

*Stk. 2.* Organisationen udsteder et bevis for anmeldelsen.

*Stk. 3.* Anmeldte virksomheder er berettigede til, uden at vederlaget er berigtiget, at indføre eller fra anden anmeldt virksomhed at modtage lyd- eller videobånd, der er vederlagspligtige efter § 39.

**§ 42.** Vederlagsperioden er måneden.

*Stk. 2.* Anmeldte virksomheder skal opgøre det vederlagspligtige antal lyd- og videobånd, der i perioden er udleveret fra virksomheden, samt disses spilletid.

*Stk. 3.* Anmeldte virksomheder, der udtager lyd- eller videobånd til brug i virksomheden, skal medregne forbruget til udleveringen efter stk. 2.

*Stk. 4.* Opgørelsen specificeres efter retningslinjer, som fastsættes af kulturministeren efter forhandling med fællesorganisationen. Kulturministeren kan endvidere efter forhandling med fællesorganisationen fastsætte retningslinjer for kontrol med den i 1. pkt. nævnte opgørelse.

*Stk. 5.* Kulturministeren kan fastsætte regler, der har til formål at forenkle ordningen med fradrag eller tilbagebetaling af vederlag for lyd- og videobånd m.v., der anvendes til professionelle formål, jf. § 43, stk. 1, nr. 3, og § 44, stk. 1, nr. 2.

*Stk. 6.* Enhver, som videresælger lyd- og videobånd m.v., har pligt til efter anmodning fra organisationen inden 4 uger at oplyse, hvem båndene m.v. er købt af.

**§ 43.** I det vederlagspligtige antal opgjort efter § 42, stk. 2, fradrages:

- 1) Antallet af lyd- og videobånd, der er udleveret til en anden anmeldt virksomhed efter § 41, stk. 3.
- 2) Antallet af lyd- og videobånd, der er udført.
- 3) Antallet af lyd- og videobånd, der vil blive anvendt til professionelle formål, herunder undervisningsformål.
- 4) Antallet af lyd- og videobånd, der vil blive anvendt til fremstilling af optagelser til brug for syns- og hørehandicappede.
- 5) Antallet af lyd- eller videobånd, der vil blive anvendt til særlige formål, som af kulturministeren er undtaget fra vederlaget.

*Stk. 2.* Kulturministeren kan efter forhandling med fællesorganisationen fastsætte retningslinjer for kontrol med fradrag efter stk. 1.

**§ 44.** Vederlaget tilbagebetales ved

- 1) erhvervmæssig udførsel af vederlagsberigtigede lyd- eller videobånd,
- 2) anvendelse af vederlagsberigtigede lyd- eller videobånd til professionelle formål, herunder undervisning,
- 3) anvendelse af vederlagsberigtigede lyd- eller videobånd til fremstilling af optagelser, som anvendes af syns- eller hørehandicappede, eller
- 4) anvendelse af vederlagsberigtigede lyd- eller videobånd til særlige formål, som af kulturministeren er undtaget fra vederlaget.

*Stk. 2.* Kulturministeren fastsætter efter forhandling med fællesorganisationen de nærmere retningslinjer for vederlagsgodtgørelse efter stk. 1.

**§ 45.** Anmeldte virksomheder skal føre regnskab over fremstilling, indførsel og udlevering m.v. af vederlagspligtige lyd- og videobånd.

*Stk. 2.* Kulturministeren fastsætter efter forhandling med fællesorganisa-

tionen de nærmere retningslinjer for de anmeldte virksomheders regnskabsførelse, herunder udstedelse af fakturaer m.v.

*Stk. 3.* Anmeldte virksomheder skal opbevare regnskabsmateriale i 5 år efter regnskabsårets udløb.

**§ 46.** Anmeldte virksomheder skal efter udløbet af hver vederlagsperiode og senest ved udgangen af den følgende måned til fællesorganisationen angive mængden af udleverede lyd- og videokassettebånd og disses spilletid, jf. §§ 42 og 43. Virksomheden skal senest samtidig med angivelsen indbetale vederlaget til organisationen. Angivelsen skal underskrives af virksomhedens ledelse.

*Fælles bestemmelser om tvangslicens*

**§ 47.** Kan der ikke opnås enighed om størrelsen af vederlag i henhold til § 17, stk. 3, § 18, stk. 1, § 51, stk. 2, og § 68, kan hver af parterne forelægge spørgsmålet for et af kulturministeren nedsat nævn, Ophavsretslicensnævnet. Nævnets afgørelse kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed. Kulturministeren fastsætter nærmere regler for nævnets virksomhed og kan herunder fastsætte bestemmelser om dækning af omkostningerne ved virksomheden.

*Stk. 2.* Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om opkrævning af vederlag i henhold til § 17, stk. 3, § 18, stk. 1, og § 68.

*Stk. 3.* Såfremt brugeren af et værk i henhold til § 68 ikke betaler det vederlag, der er fastsat ved parternes aftale eller ved Ophavsretslicensnævnets afgørelse, kan det ved dom fastslås, at den pågældende værksudnyttelse kun kan foretages med ophavsmandens samtykke, indtil betaling er sket.

**§ 48.** Nægter en organisation, som er godkendt efter § 50, stk. 3, eller et radio- eller fjernsynsforetagende uden rimelig grund at give samtykke til, at værker og udsendelser, som udsendes trådløst, samtidig og uændret videreudsendes over kabelanlæg eller trådløst, eller tilbydes en sådan videreudsendelse på urimelige vilkår, kan Ophavsretslicensnævnet på begæring meddele den fornødne tilladelse og fastsætte nærmere vilkår herfor. Bestemmelsen i § 50, stk. 1, 2. pkt., finder tilsvarende anvendelse. Ophavsretslicensnævnets afgørelser efter 1. pkt. har ikke bindende virkning for radio- og fjernsynsforetagender.

*Stk. 2.* Nægter et radio- eller fjernsynsforetagende efter § 69 at give samtykke til, at foretagendets radio- eller fjernsynsudsendelser optages på en måde, som er omhandlet i § 13, stk. 1, 1. pkt., 2. led, eller § 17, stk. 4, eller kan der ikke opnås enighed om vilkårene for en sådan optagelse, kan Ophavsretslicensnævnet på begæring af hver af parterne meddele den fornødne tilladelse og fastsætte nærmere vilkår herfor.

*Stk. 3.* Bestemmelsen i stk. 2 finder kun anvendelse, hvis en organisation af ophavsmænd har indgået en aftale, som omfattes af § 50, jf. § 13, stk. 1, 1. pkt., 2. led, eller § 17, stk. 4. Bestemmelsen i § 49 finder tilsvarende anvendelse.

**§ 49.** Vederlagskrav i henhold til § 17, stk. 3, § 18, stk. 1, og § 68 forældes efter 3 år fra udgangen af det år, i hvilket værksudnyttelsen fandt sted.

*Stk. 2.* Såfremt vederlagskravet gøres gældende af en organisation, gælder bestemmelsen i stk. 1 også for ophavsmandens krav mod organisationen.

*Stk. 3.* Forældelsen afbrydes ved skriftligt påkrav.

#### *Fælles bestemmelser om aftalelicens*

**§ 50.** Aftalelicens efter §§ 13, 14 og § 16 b, § 17, stk. 4, § 23, stk. 2, og §§ 30, 30 a og 35 kan påberåbes af brugere, der har indgået en aftale om den pågældende værksudnyttelse med en organisation, som omfatter en væsentlig del af ophavsmænd til en bestemt art af værker, der anvendes i Danmark. Aftalelicensen giver brugeren ret til at udnytte andre værker af samme art, selv om ophavsmændene til disse værker ikke repræsenteres af organisationen.

*Stk. 2.* Aftalelicensen giver kun brugeren ret til at benytte de ikke-repræsenterede ophavsmænds værker på den måde og på de vilkår, som følger af den indgåede aftale med organisationen og af de i stk. 1 nævnte bestemmelser.

*Stk. 3.* Rettighedshaverorganisationer, som indgår aftaler af den i stk. 1 nævnte karakter, skal godkendes af kulturministeren. Der kan kun godkendes én organisation inden for hver værksart. Ministeren kan bestemme, at en godkendt organisation på nærmere angivne områder skal være en fællesorganisation, som omfatter flere organisationer, der opfylder kravene efter stk. 1.

**§ 51.** For værksudnyttelse i henhold til §§ 13, 14 og 16 b, § 17, stk. 4, § 23, stk. 2, og §§ 30, 30 a og 35 skal de regler, som organisationen har fastsat med hensyn til fordelingen af vederlag mellem de af organisationen repræsenterede ophavsmænd, finde tilsvarende anvendelse over for ikke-repræsenterede ophavsmænd.

*Stk. 2.* Ikke-repræsenterede ophavsmænd kan gøre krav på individuelt vederlag, selv om en sådan ret hverken fremgår af aftalen med brugeren eller af organisationens vederlagsregler. Størrelsen af det individuelle vederlag kan fastsættes efter bestem-

melsen i § 47, stk. 1. Vederlagskravet kan kun rettes mod organisationen.

*Stk. 3.* Vederlagskrav, som de i henhold til § 50, stk. 3, godkendte organisationer ønsker at fremsætte i forbindelse med værksudnyttelse efter § 35, skal fremsættes samtidig over for brugerne.

*Stk. 4.* Bestemmelsen i § 49 finder tilsvarende anvendelse på vederlagskrav i henhold til de i stk. 1 og 2 nævnte bestemmelser.

**§ 52.** Hvis forhandlinger om indgåelse af aftaler som nævnt i § 13, stk. 1, § 14, § 16 b, § 17, stk. 4, § 23, stk. 2, og § 30 a ikke fører til noget resultat, kan hver af parterne kræve mægling.

*Stk. 2.* Krav om mægling rettes til kulturministeren. Kravet kan fremsættes, når en af parterne har afbrudt forhandlingerne eller afvist et ønske om forhandlinger, eller når forhandlingerne ikke synes at ville føre til noget resultat.

*Stk. 3.* Mæglingen foretages af en forligsmand, der udpeges af kulturministeren. Forligsforhandlingerne skal baseres på parternes eventuelle løsningsforslag. Forligsmanden kan foreslå parterne at lade tvisten afgøre ved voldgift og kan medvirke ved udpegningen af voldgiftsmænd.

*Stk. 4.* Forligsmanden kan fremsætte forslag til tvistens løsning og kan kræve, at et sådant forslag forelægges parternes kompetente organer til vedtagelse eller forkastelse inden en af forligsmanden fastsat frist. Forligsmanden underretter kulturministeren om mæglingens udfald.

*Stk. 5.* Forligsmanden kan bestemme, at aftaler skal forblive i kraft, selv om aftaleperioden er udløbet eller vil udløbe under forhandlingerne. Aftalen kan dog ikke forlænges i mere end to uger efter, at parterne har taget stilling til et endeligt mæglingsforslag eller forslag til voldgiftsbehandling, eller

efter at forligsmanden har meddelt, at der ikke er basis for at fremsætte sådanne forslag.

*Stk. 6.* Den, der er eller har været forligsmand, må ikke ubeføjet røbe eller udnytte, hvad denne har fået kendskab til som forligsmand.

*Stk. 7.* Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om dækning af omkostningerne ved forligsmandens virksomhed.

### Kapitel 3

## Ophavsrettens overgang til andre

### *Almindelige bestemmelser*

**§ 53.** Ophavsmanden kan med de begrænsninger, der følger af §§ 3 og 38, helt eller delvis overdrage sine rettigheder efter denne lov.

*Stk. 2.* Overdragelse af eksemplarer indbefatter ikke overdragelse af ophavsretten.

*Stk. 3.* Har ophavsmanden overdraget en ret til at udnytte værket på en bestemt måde eller ved bestemte midler, giver overdragelsen ikke erhververen ret til at udnytte værket på andre måder eller ved andre midler.

*Stk. 4.* Bestemmelserne i §§ 54-59 om overdragelse af ophavsret kan fraviges ved aftale mellem parterne, medmindre andet er fastsat i de enkelte bestemmelser.

**§ 54.** Erhververen har pligt til at udnytte værket. Ophavsmanden kan hæve aftalen, hvis erhververen ikke har udnyttet værket inden en rimelig tid eller senest inden 5 år efter det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra ophavsmandens side.

**§ 55.** Hvis aftalen ikke udtrykkeligt specificerer enkelte udnyttelsesformer, som omfattes af overdragelsen, kan ophavsmanden med rimeligt varsel opsiges overdragelsen af rettighederne til de uspecificerede udnyttel-

sesformer, der ikke er iværksat af erhververen, inden 3 år er forløbet fra det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra ophavsmandens side.

*Ændringer og videreoverdragelse*

**§ 56.** Overdragelse af ophavsret giver ikke erhververen ret til at ændre værket, medmindre ændringen er sædvanlig eller åbenbart forudsat.

*Stk. 2.* Overdragelse af ophavsret giver ikke erhververen ret til at videreoverdrage ophavsretten, medmindre videreoverdragelsen er sædvanlig eller åbenbart forudsat. Overdrageren vedbliver at være ansvarlig for, at aftalen med ophavsmanden bliver opfyldt.

*Afregning og kontrol*

**§ 57.** Hvis ophavsmandens vederlag afhænger af erhververens omsætning, salgstal eller lignende, kan ophavsmanden kræve, at der sker afregning mindst én gang om året. Ophavsmanden kan ligeledes kræve, at afregningen ledsages af fyldestgørende oplysninger om de forhold, der har ligget til grund for vederlagsberegningen.

*Stk. 2.* Ophavsmanden kan kræve, at erhververens regnskaber, bogføring og lagerbeholdning samt attestationer fra den, som har udnyttet værket, ved den årlige afregning efter stk. 1 stilles til rådighed for en af ophavsmanden udpeget statsautoriseret eller registreret revisor. Revisoren må oplyse ophavsmanden om den foretagne afregnings rigtighed og om eventuelle uregelmæssigheder. Revisoren har i øvrigt tavshedspligt om alle andre forhold, som denne bliver bekendt med ved gennemgangen.

*Stk. 3.* Bestemmelserne i stk. 1 og 2 kan ikke fraviges til skade for ophavsmanden.

*Særlige bestemmelser om aftaler om indspilning af film*

**§ 58.** En aftale om at medvirke ved indspilningen af en film indebærer, at ophavsmanden ikke kan modsætte sig, at

- 1) der fremstilles eksemplarer af filmen,
- 2) eksemplarer af filmen spredes til almenheden,
- 3) filmen fremføres offentligt eller
- 4) filmen forsynes med tekster eller tale på et andet sprog.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 finder ikke anvendelse på

- 1) allerede eksisterende værker,
- 2) drejebøger, dialoger og musikværker, som er frembragt med henblik på fremstillingen af filmen, eller
- 3) filmens hovedinstruktør.

*Bestemmelser om uoverdrageligt vederlagskrav ved udlejning af billed- og lydoptagelser*

**§ 58 a.** Har en ophavsmand til en producent af billed- eller lydoptagelser overdraget sin ret til gennem udlejning af sådanne optagelser at gøre et værk tilgængeligt for almenheden, har ophavsmanden ret til et rimeligt vederlag fra producenten for udlejningen. Retten til vederlag kan kun udøves gennem organisationer, der repræsenterer de enkelte grupper af rettighedshavere. Bestemmelserne i 1. og 2. pkt. kan ikke fraviges ved aftale.

*Særlige bestemmelser om edb-programmer frembragt i ansættelsesforhold*

**§ 59.** Ophavsretten til et edb-program, der er frembragt af en arbejdstager under udførelsen af dennes arbejde eller efter arbejdsgiverens anvisninger, overgår til arbejdsgiveren.

*Bestilte portrætbilleder*

**§ 60.** Ophavsmanden kan ikke udøve sine rettigheder til et bestilt por-

trætbillede uden samtykke fra bestilleren.

#### *Arv og kreditorforfølgning*

**§ 61.** Ved ophavsmandens død finder arvelovgivningens almindelige regler anvendelse på ophavsretten.

*Stk. 2.* Ved testamente kan ophavsmanden med bindende virkning også for ægtefælle og livsarvinger give forskrifter om udøvelse af ophavsretten eller overlade det til en anden at give sådanne forskrifter.

**§ 62.** Ophavsmandens ret til at råde over sit værk kan ikke gøres til genstand for kreditorforfølgning hverken hos ophavsmanden eller hos nogen, til hvem retten er overgået ifølge ægteskab eller arv.

*Stk. 2.* Kreditorforfølgning i eksemplarer af værket kan heller ikke foretages hos ophavsmanden selv eller hos nogen, til hvem eksemplarer er overgået ifølge ægteskab eller arv, hvis forfølgningen retter sig mod

- 1) manuskripter,
- 2) stokke, plader, forme eller lignende, hvorved et kunstværk kan udføres, eller
- 3) eksemplarer af kunstværker, som ikke er udstillet, udbudt til salg eller på anden måde godkendt til offentliggørelse.

### Kapitel 4

#### Ophavsrettens gyldighedstid

**§ 63.** Ophavsretten til et værk varer, indtil 70 år er forløbet efter ophavsmandens dødsår eller for de i § 6 omhandlede værker efter længstlevendes dødsår. For filmværker varer ophavsretten dog, indtil 70 år er forløbet efter dødsåret for den længstlevende af følgende personer:

- 1) Den ledende instruktør,
- 2) drejebogsforfatteren,
- 3) dialogforfatteren og

- 4) komponisten til musik, som er specielt frembragt til brug i filmværket.

*Stk. 2.* Når et værk er offentliggjort uden angivelse af ophavsmandens navn, alment kendte pseudonym eller mærke, varer ophavsretten, indtil 70 år er forløbet efter udgangen af det år, da værket blev offentliggjort. Består værket af flere dele, bind, hæfter, numre eller serier, gælder der en særskilt beskyttelsestid for hver enkelt del.

*Stk. 3.* Hvis ophavsmanden i løbet af det nævnte tidsrum bliver angivet i overensstemmelse med § 7, eller hvis det bliver oplyst, at han er død, før værket blev offentliggjort, regnes gyldighedstiden efter stk. 1.

*Stk. 4.* For værker, som ikke er offentliggjort, og hvis ophavsmand ikke er kendt, varer ophavsretten i 70 år efter udgangen af det år, hvor værket blev skabt.

**§ 64.** Når et værk ikke tidligere har været udgivet, har den, som for første gang lovligt offentliggør eller udgiver værket efter udløbet af den ophavsretlige beskyttelse, rettigheder til værket svarende til de økonomiske rettigheder, der i loven er tillagt den, der frembringer et litterært eller kunstnerisk værk. Beskyttelsen varer, indtil 25 år er forløbet efter udgangen af det år, hvor offentliggørelsen eller udgivelsen fandt sted.

### Kapitel 5

#### Andre rettigheder

#### *Udøvende kunstnere*

**§ 65.** En udøvende kunstners fremførelse af et litterært eller kunstnerisk værk må ikke uden kunstnerens samtykke

- 1) optages på bånd, film eller anden indretning, der kan gengive den, eller
- 2) gøres tilgængelig for almenheden.

*Stk. 2.* Er fremførelsen optaget som anført i stk. 1, nr. 1, må den ikke uden den udøvende kunstners samtykke eftergøres eller gøres tilgængelig for almenheden, før 50 år er forløbet efter udgangen af det år, da fremførelsen fandt sted. Hvis en optagelse af en fremførelse udgives eller offentliggøres inden for dette tidsrum, varer beskyttelsen dog, indtil 50 år er forløbet efter udgangen af det år, hvor den første udgivelse eller offentliggørelse fandt sted, alt efter hvilket tidspunkt der er det første.

*Stk. 3.* En aftale mellem en udøvende kunstner og en filmproducent om at medvirke ved indspilningen af en film indebærer, at den udøvende kunstner i mangel af modstående aftale formodes at have overdraget sin ret til udlejning af filmen til producenten.

*Stk. 4.* Bestemmelserne i § 2, stk. 2-4, §§ 3, 7, 11 og 11 a, § 12, stk. 1, stk. 2, nr. 5, stk. 3, stk. 4, nr. 1, og stk. 5, 1. pkt., §§ 13, 15, 16 og 16 a, § 17, stk. 1, 2 og 4, § 18, stk. 1 og 2, § 19, stk. 1 og 2, og §§ 21, 22, 25, 27, 28, 30 a, 31, 34, 35, 39-47, 49-57, 58 a, 61 og 62 finder tilsvarende anvendelse på udøvende kunstners fremførelser og optagelser heraf.

#### *Fremstillere af lydoptagelser*

**§ 66.** Lydoptagelser må ikke uden fremstillerens samtykke eftergøres eller gøres tilgængelige for almenheden, før 50 år er forløbet efter udgangen af det år, da optagelsen fandt sted. Hvis en lydoptagelse udgives inden for dette tidsrum, varer beskyttelsen dog, indtil 50 år er forløbet efter udgangen af det år, hvor den første udgivelse fandt sted. Hvis en lydoptagelse ikke udgives, men på anden måde offentliggøres inden for den i 1. pkt. nævnte periode, varer beskyttelsen dog, indtil 50 år er forløbet efter udgangen af det år, hvor offentliggørelsen fandt sted.

*Stk. 2.* Bestemmelserne i § 2, stk. 2-4, § 7, stk. 1, § 11, stk. 2 og 3, § 11 a, § 12, stk. 1, stk. 2, nr. 5, stk. 3, stk. 4, nr. 1, og stk. 5, 1. pkt., §§ 13, 15, 16 og 16 a, § 17, stk. 1, 2 og 4, § 18, stk. 1 og 2, § 19, stk. 1 og 2, og §§ 21, 22, 25, 27, 28, 30 a, 31, 34, 39-47 og 49-52 finder tilsvarende anvendelse på lydoptagelser.

*Stk. 3.* Uanset bestemmelsen i stk. 1 må lydoptagelser, som udsendes trådløst i radio eller fjernsyn, videreudsendes over kabelanlæg og videreudsendes til almenheden ved hjælp af radioanlæg, når dette sker uden ændringer og samtidig med, at udsendelsen finder sted.

#### *Fremstillere af billedoptagelser*

**§ 67.** Billedoptagelser må ikke uden fremstillerens samtykke eftergøres eller gøres tilgængelige for almenheden, før 50 år er forløbet efter udgangen af det år, da optagelsen fandt sted. Hvis en billedoptagelse udgives eller offentliggøres inden for dette tidsrum, varer beskyttelsen dog, indtil 50 år er forløbet efter udgangen af det år, hvor den første udgivelse eller offentliggørelse fandt sted, alt efter hvilket tidspunkt der er det første.

*Stk. 2.* Bestemmelserne i § 2, stk. 2-4, § 7, stk. 1, § 11, stk. 2 og 3, § 11 a, § 12, stk. 1, stk. 2, nr. 5, stk. 3, stk. 4, nr. 2, og stk. 5, 1. pkt., §§ 13, 15, 16 og 16 a, § 17, stk. 1 og 4, § 18, stk. 1 og 2, § 19, stk. 1 og 2, og §§ 22, 25, 27, 28, 30 a, 31, 32, 34, 39-47 og 49-52 finder tilsvarende anvendelse på billedoptagelser.

*Stk. 3.* Uanset bestemmelsen i stk. 1 må billedoptagelser, som udsendes trådløst i fjernsyn, videreudsendes over kabelanlæg og videreudsendes til almenheden ved hjælp af radioanlæg, når dette sker uden ændringer og samtidig med, at udsendelsen finder sted.

*Vederlag for brug af lydoptagelser i radio og fjernsyn m.v.*

**§ 68.** Uanset bestemmelserne i § 65, stk. 2, og § 66, stk. 1, må udgivne lydoptagelser anvendes til radio- og fjernsynsudsendelse og til andre offentlige fremførelser. Bestemmelsen i 1. pkt. finder ikke anvendelse på offentlig fremførelse i form af tilrådighedsstillelse af udgivne lydoptagelser på en sådan måde, at almenheden får adgang til dem på et individuelt valgt sted og tidspunkt, jf. § 2, stk. 4, nr. 1, 2. led.

*Stk. 2.* De udøvende kunstnere og fremstillere af lydoptagelser har krav på vederlag. Vederlagskravet kan kun gøres gældende gennem en af kulturministeren godkendt fællesorganisation, som omfatter såvel udøvende kunstnere som fremstillere af lydoptagelser.

*Stk. 3.* Bestemmelserne i stk. 1 og 2 gælder ikke for udsendelse i fjernsyn og andre offentlige fremførelser af filmværker, såfremt lyd og billede udsendes eller fremføres samtidigt.

*Radio- og fjernsynsforetagender*

**§ 69.** En radio- eller fjernsynsudsendelse må ikke uden radio- eller fjernsynsforetagendets samtykke udsendes af andre eller på anden måde fremføres offentligt. Udsendelsen må heller ikke uden samtykke affotograferes eller optages på bånd, film eller anden indretning, der kan gengive den.

*Stk. 2.* Er en udsendelse affotograferet eller optaget som anført i stk. 1, må den ikke uden foretagendets samtykke eftergøres eller gøres tilgængelig for almenheden før 50 år er forløbet efter udgangen af det år, da udsendelsen fandt sted.

*Stk. 3.* Bestemmelserne i § 2, stk. 2-4, § 7, stk. 1, § 11, stk. 2 og 3, § 11 a, § 12, stk. 1, stk. 2, nr. 5, stk. 3, stk. 4, nr. 2, og stk. 5, 1. pkt., §§ 15-16 a,

§ 17, stk. 1 og 2, § 19, stk. 1 og 2, §§ 21, 22 og 25, § 27, stk. 1 og 3, og §§ 28, 31, 32 og 39-46 finder tilsvarende anvendelse på radio- og fjernsynsudsendelser.

*Fremstillere af fotografiske billeder*

**§ 70.** Den, som fremstiller et fotografisk billede (fotografen), har eneret til at råde over billedet ved at fremstille eksemplarer af det og ved at gøre det tilgængeligt for almenheden.

*Stk. 2.* Retten til et fotografisk billede varer, indtil 50 år er forløbet efter udgangen af det år, da billedet blev fremstillet.

*Stk. 3.* Bestemmelserne i § 2, stk. 2-4, §§ 3, 7, 9, 11 og 11 a, § 12, stk. 1, stk. 2, nr. 5, og stk. 3, §§ 13-16 b, § 17, stk. 1 og 4, § 18, stk. 1 og 2, § 19, stk. 1 og 2, §§ 20, 21 og 23, § 24, stk. 1 og 2, og §§ 25, 27, 28, 30-31, 34, 35, 39-47, 49-58 og 60-62 finder tilsvarende anvendelse på fotografiske billeder. Er et fotografisk billede genstand for ophavsret efter § 1, kan denne også gøres gældende.

*Fremstillere af kataloger m.v.*

**§ 71.** Den, som fremstiller et katalog, en tabel, en database eller lignende, hvori et større antal oplysninger er sammenstillet, eller som er resultatet af en væsentlig investering, har eneret til at råde over det pågældende arbejde som helhed eller en væsentlig del deraf ved at fremstille eksemplarer af det og ved at gøre det tilgængeligt for almenheden.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 finder tilsvarende anvendelse på en eksemplar fremstilling eller tilgængeliggørelse for almenheden af uvæsentlige dele af indholdet af et katalog, en tabel, en database eller lignende, som foretages gentagne gange og systematisk, såfremt de nævnte handlinger kan sidelættes med handlinger, der strider mod en normal udnyttelse af de pågælden-



de arbejder, eller som skader fremstillernes legitime interesser urimeligt.

*Stk. 3.* Er arbejder af den i stk. 1 nævnte art eller dele deraf genstand for ophavsret eller anden beskyttelse, kan denne også gøres gældende.

*Stk. 4.* Beskyttelsen efter stk. 1 varer indtil 15 år er forløbet efter udgangen af det år, hvor arbejdet blev fremstillet. Hvis et arbejde af den nævnte art gøres tilgængeligt for almenheden inden for dette tidsrum, varer beskyttelsen dog indtil 15 år er forløbet efter udgangen af det år, hvor arbejdet første gang blev gjort tilgængeligt for almenheden.

*Stk. 5.* Bestemmelserne i § 2, stk. 2-4, §§ 6-9, § 11, stk. 2 og 3, § 12, stk. 1, stk. 2, nr. 4, stk. 4, nr. 3, og stk. 5, 2. pkt., §§ 13-17, § 18, stk. 1 og 2, § 19, stk. 1 og 2, §§ 20-22, 25, 27, 28, 30-32, 34 og 35, § 36, stk. 2 og 3, § 47 og §§ 49-52 finder tilsvarende anvendelse på de kataloger, tabeller, databaser m.v., der er nævnt i stk. 1.

*Stk. 6.* Aftalevilkår, der udvider fremstillers ret efter stk. 1 til et offentliggjort arbejde, er ugyldige.

#### *Pressemeddelelser*

**§ 72.** Pressemeddelelser, som efter aftale leveres fra udenlandske nyhedsbureauer eller fra korrespondenter i udlandet, må ikke uden modtagerens samtykke gøres tilgængelige for almenheden gennem presse, radio eller på anden lignende måde før 12 timer efter, at de er blevet offentliggjort i Danmark.

### Kapitel 6

#### **Forskellige bestemmelser**

##### *Titelbeskyttelse m.v.*

**§ 73.** Et litterært eller kunstnerisk værk må ikke gøres tilgængeligt for almenheden under en titel, et pseudonym eller et mærke, som er egnet til at fremkalde forveksling med et

tidligere offentliggjort værk eller dets ophavsmand.

*Stk. 2.* Har offentliggørelsen af det tidligere offentliggjorte værk fundet sted mindre end 3 måneder forud for en udgivelse af det andet værk, finder bestemmelsen i stk. 1 ikke anvendelse, medmindre forveksling må antages at være tilsigtet.

##### *Signering af kunstværker*

**§ 74.** På et kunstværk må kunstners navn eller mærke ikke anbringes af andre end kunstneren selv, medmindre denne har givet sit samtykke hertil.

*Stk. 2.* Kunstners navn eller mærke må ikke i noget tilfælde påføres et eftergjort eksemplar, således at det kan forveksles med originalen.

##### *Ideelle rettigheder efter ophavsrettens udløb*

**§ 75.** Selv om ophavsretten er udløbet, må et litterært eller kunstnerisk værk ikke ændres eller gøres tilgængeligt for almenheden i strid med § 3, stk. 1 og 2, hvis kulturelle interesser herved krænkes.

##### *Offentlig fremførelse af musikværker*

**§ 75 a.** Erhvervs-mæssig virksomhed, hvorved en repræsentant for indehaveren af ophavsretten eller en kontraktmæssig indehaver af denne ret indgår aftaler om offentlig fremførelse af et musikværk, der er beskyttet efter denne lov, skal godkendes af kulturministeren. Ministeren kan fastsætte nærmere vilkår for godkendelsen. Aftaler indgået i strid med 1. og 2. pkt. er ugyldige.

*Stk. 2.* Stiller en organisation m.v., der er godkendt i henhold til stk. 1, urimelige vilkår for at meddele tilladelse til offentlig fremførelse af musikværker, kan Ophavsretslicensnævnet på begæring fastsætte vilkårene for fremførelsen. § 47, stk. 1, 2. og 3. pkt., finder tilsvarende anvendelse.

Kapitel 6 a  
**Tekniske foranstaltninger m.v.**

**§ 75 b.** Det er ikke tilladt at omsætte eller i kommercielt øjemed besidde midler, hvis eneste formål er at lette ulovlig fjernelse eller omgåelse af tekniske indretninger, som er anvendt til at beskytte et edb-program.

**§ 75 c.** Det er ikke tilladt uden samtykke fra rettighedshaveren at foretage omgåelse af effektive tekniske foranstaltninger.

*Stk. 2.* Det er ikke tilladt at fremstille, importere, sprede, sælge, udleje, reklamere for salg eller udlejning af eller i kommercielt øjemed besidde indretninger, produkter eller komponenter, der

- 1) er genstand for salgsfremme, reklame eller markedsføring med henblik på omgåelse af effektive tekniske foranstaltninger,
- 2) kun i begrænset omfang har andet kommercielt formål eller anden kommerciel anvendelse end omgåelse af effektive tekniske foranstaltninger eller
- 3) primært er udviklet, produceret, tilpasset eller ydet med henblik på at muliggøre eller befordre omgåelse af effektive tekniske foranstaltninger.

*Stk. 3.* Bestemmelsen i stk. 2 finder tilsvarende anvendelse på tjenesteydelser.

*Stk. 4.* Ved effektive tekniske foranstaltninger i stk. 1 og 2 forstås enhver form for effektive tekniske foranstaltninger, der under deres normale funktion har til formål at beskytte værker og andre frembringelser m.v., som beskyttes i henhold til denne lov.

*Stk. 5.* Bestemmelserne i stk. 1-4 gælder ikke for beskyttelse af edb-programmer.

*Stk. 6.* Bestemmelserne i stk. 1-4 er ikke til hinder for forskning inden for kryptering.

**§ 75 d.** Ophavsretslicensnævnet, jf. § 47, stk. 1, kan på begæring pålægge en rettighedshaver, som har gjort brug af de i § 75 c, stk. 1, nævnte effektive tekniske foranstaltninger, at stille sådanne midler til rådighed for en bruger, som er nødvendige for, at denne kan drage fordel af bestemmelserne i §§ 15 og 16, § 17, stk. 1-3, § 18, stk. 1 og 2, § 21, stk. 1, nr. 2, § 23, stk. 1, og §§ 26-28, 31 og 68. Imødekommer rettighedshaveren ikke pålægget inden 4 uger fra nævnets afgørelse, kan brugeren uanset bestemmelsen i § 75 c, stk. 1, foretage omgåelse af den tekniske foranstaltning. Bestemmelserne i 1. og 2. pkt. finder kun anvendelse i forhold til brugere, som har lovlig adgang til værket eller frembringelsen m.v.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 finder kun anvendelse, i det omfang rettighedshaveren ikke ved frivillige foranstaltninger, herunder aftaler med andre involverede parter, har sikret, at brugeren uanset anvendelsen af effektive tekniske foranstaltninger kan drage fordel af de i stk. 1 nævnte bestemmelser.

*Stk. 3.* Bestemmelsen i stk. 1 finder ikke anvendelse på værker og andre frembringelser m.v., der på kontraktmæssige vilkår stilles til rådighed for almenheden på en sådan måde, at almenheden har adgang til dem på et individuelt valgt sted og tidspunkt, jf. § 2, stk. 4, nr. 1, 2. led.

**§ 75 e.** Det er ikke tilladt uden samtykke fra rettighedshaveren at

- 1) fjerne eller ændre elektroniske oplysninger om rettighedsforvaltning eller
- 2) foretage eksemplarspredning, import med henblik på eksemplar-

spredning eller overføring til almenheden af værker og andre frembringelser m.v., hvor de elektroniske oplysninger om rettighedsforvaltning er blevet fjernet eller ændret uden samtykke.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i stk. 1 finder kun anvendelse, hvis de pågældende handlinger foretages af en person, som ved eller burde vide, at handlingerne foranlediger, muliggør, letter eller skjuler en krænkelse af retten til et værk eller en anden frembringelse m.v., som beskyttes i henhold til denne lov.

## Kapitel 7 Retshåndhævelse Straf

**§ 76.** Med bøde straffes den, som forsætligt eller groft uagtsomt

- 1) overtræder § 2 eller § 3,
- 2) overtræder §§ 65, 66, 67, 69, 70 eller 71,
- 3) overtræder § 11, stk. 2, § 60 eller §§ 72-75,
- 4) undlader at fremsende opgørelse eller oplysninger efter § 38, stk. 6,
- 5) undlader at lade sig anmelde eller undlader at meddele oplysninger til fællesorganisationen efter § 41, stk. 1, § 42, stk. 6, og § 46, 1. pkt., eller undlader at føre eller opbevare regnskaber i henhold til § 45 eller
- 6) overtræder forskrifter, der er givet efter § 61, stk. 2.

*Stk. 2.* Er en overtrædelse af de i stk. 1, nr. 1 og 2, nævnte bestemmelser begået ved forsætligt og under skærpende omstændigheder at gengive de af bestemmelserne omfattede værker eller frembringelser eller blandt almenheden at sprede eksemplarer heraf, kan straffen stige til fængsel i 1 år og 6 måneder, medmindre højere straf er forskyldt efter straffelovens § 299 b. Skærpende omstændigheder anses navnlig for at foreligge,

hvis overtrædelserne sker erhvervs-mæssigt, hvis der fremstilles eller blandt almenheden spredes et betydeligt antal eksemplarer, eller hvis værker og frembringelser gengives på en sådan måde, at almenheden får adgang til dem på et individuelt valgt sted og tidspunkt, jf. § 2, stk. 4, nr. 1, 2. led.

**§ 77.** Når eksemplarer af værker eller frembringelser, der beskyttes efter §§ 65-71, er fremstillet uden for Danmark under sådanne omstændigheder, at en tilsvarende fremstilling i Danmark ville være i strid med loven, straffes med bøde den, som forsætligt eller groft uagtsomt indfører sådanne eksemplarer med henblik på at gøre dem tilgængelige for almenheden.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i § 76, stk. 2, finder tilsvarende anvendelse på forsætlige overtrædelser af bestemmelsen i stk. 1.

**§ 78.** Med bøde straffes den, som forsætligt eller groft uagtsomt overtræder §§ 75 b eller 75 c. Med bøde straffes den, som forsætligt overtræder § 75 e.

**§ 79.** I forskrifter, der udstedes efter § 31, stk. 2, § 42, stk. 4, § 43, stk. 2, § 44, stk. 2, § 45, stk. 2, og § 47, stk. 2, kan der fastsættes straf af bøde for overtrædelse af bestemmelser i forskrifterne.

**§ 80.** Der kan pålægges selskaber m.v. (juridiske personer) strafansvar efter reglerne i straffelovens 5. kapitel.

### *Påtale*

**§ 81.** Overtrædelser, som omfattes af § 76, stk. 1, § 77, stk. 1, eller § 79, påtales af den forurettede.

*Stk. 2.* Efter ophavsmandens død kan overtrædelser af § 3 og af de i medfør af § 61, stk. 2, givne forskrifter endvidere påtales af ophavsmandens

ægtefælle, slægtning i ret op- eller nedstigende linje eller søskende.

*Stk. 3.* Efter ophavsmandens død kan overtrædelser af §§ 3 og 73-74 endvidere påtales af det offentlige. Ved overtrædelser af § 3 kan offentlig påtale dog kun finde sted, når kulturelle interesser må anses for krænket ved overtrædelser.

*Stk. 4.* Uanset bestemmelsen i stk. 1 påtales overtrædelser af § 75 af det offentlige.

*Stk. 5.* Overtrædelser, som omfattes af § 78, jf. § 75 b og § 75 c, stk. 2, påtales af det offentlige.

*Stk. 6.* Overtrædelser, som omfattes af § 78, jf. § 75 c, stk. 1, og § 75 e, påtales af den forurettede.

**§ 82.** Overtrædelser, som omfattes af § 76, stk. 2, eller § 77, stk. 2, påtales kun efter den forurettedes begæring, medmindre almene hensyn kræver påtale.

#### *Erstatning og godtgørelse*

**§ 83.** Den, som forsætligt eller uagtsomt overtræder en af de i §§ 76 og 77 nævnte bestemmelser, skal betale

- 1) et rimeligt vederlag til den forurettede for udnyttelsen
- 2) en erstatning til den forurettede for den yderligere skade, som overtrædelser har medført.

*Stk. 2.* Ved fastsættelse af erstatning efter stk. 1, nr. 2, skal der tages hensyn til bl.a. den forurettedes tabte fortjeneste og krænkerens uberettigede fortjeneste.

*Stk. 3.* I sager, der omfattes af stk. 1, kan der derudover fastsættes en godtgørelse til den forurettede for ikke-økonomisk skade.

#### *Tilintetgørelse m.v.*

**§ 84.** Retten kan ved dom bestemme, at eksemplarer, som krænker

retten til værker eller frembringelser, der beskyttes efter §§ 65-71, skal

- 1) tilbagekaldes fra handelen,
- 2) endeligt fjernes fra handelen,
- 3) tilintetgøres eller
- 4) udleveres til den forurettede.

*Stk. 2.* Stk. 1 finder tilsvarende anvendelse på materialer, redskaber el. lign., der primært har været anvendt til ulovlig fremstilling eller brug af eksemplarer af værket eller frembringelsen.

*Stk. 3.* Foranstaltninger efter stk. 1 skal gennemføres uden nogen form for godtgørelse til krænkeren og berører ikke en mulig erstatning til den forurettede. Foranstaltningerne skal gennemføres for krænkerens regning, medmindre særlige grunde taler herimod.

*Stk. 4.* Ved en dom om foranstaltninger efter stk. 1 skal retten tage hensyn til, at der skal være forholdsmæssighed mellem krænkelsernes omfang og de beordrede retsmidler samt tredjemands interesser.

#### *Offentliggørelse af domme*

**§ 84 a.** I en dom, hvorved nogen dømmes efter §§ 83 eller 84, kan retten på begæring bestemme, at dommen skal offentliggøres i sin helhed eller i uddrag.

*Stk. 2.* Pligten til offentliggørelsen påhviler krænkeren. Offentliggørelsen skal ske for krænkerens regning og på en så fremtrædende måde, som det med rimelighed kan forlanges.

## Kapitel 8

### Lovens anvendelsesområde

#### *Ophavsret*

**§ 85.** Lovens bestemmelser om ophavsret gælder for

- 1) værker af personer, der er statsborger i eller bosat i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde,

- 2) værker, som er udgivet første gang i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, eller som er udgivet første gang samtidig i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde og i et andet land,
- 3) filmværker, hvis producent har sit hovedsæde eller er bosat i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde,
- 4) bygningsværker, som er beliggende i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, og
- 5) kunstværker, som er indføjet i bygninger eller anlæg i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde.

*Stk. 2.* Ved anvendelsen af stk. 1, nr. 2, anses samtidig udgivelse at have fundet sted, såfremt værket efter udgivelse i et andet land inden 30 dage udgives i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde.

*Stk. 3.* Bestemmelsen i § 38 gælder for værker af personer, der er statsborgere i eller bosat i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde.

*Stk. 4.* Bestemmelsen i § 64 gælder for offentliggørelser eller udgivelser, som er foretaget af

- 1) personer, der er statsborgere i eller bosat i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, eller
- 2) selskaber, der har hovedsæde i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde.

*Stk. 5.* Bestemmelserne i §§ 73-75 gælder for ethvert værk.

*Andre rettigheder*

**§ 86.** Bestemmelsen i § 65 gælder for

- 1) fremførelser, der har fundet sted i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, og

- 2) fremførelser, der er gengivet på lydoptagelser, som er beskyttede i henhold til bestemmelsen i stk. 2.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i § 66 gælder for

- 1) lydoptagelser, der har fundet sted i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde,
- 2) lydoptagelser, der er fremstillet af personer, som er statsborgere i eller bosat i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, og
- 3) lydoptagelser, der er fremstillet af selskaber, som har hovedsæde i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde.

*Stk. 3.* Bestemmelsen i § 67 gælder for

- 1) billedoptagelser, der har fundet sted i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde,
- 2) billedoptagelser, der er fremstillet af personer, som er statsborgere i eller bosat i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, og
- 3) billedoptagelser, der er fremstillet af selskaber, som har hovedsæde i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde.

*Stk. 4.* Bestemmelsen i § 69 gælder for

- 1) radio- og fjernsynsudsendelser, som har fundet sted i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, og
- 2) radio- og fjernsynsforetagender, der har hovedsæde i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde.

*Stk. 5.* Bestemmelsen i § 70 gælder for

- 1) fotografier fremstillet af personer, der er statsborgere i eller bosat i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, og

2) fotografier, som er indføjet i bygninger eller anlæg i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde.

*Stk. 6.* Bestemmelsen i § 71 gælder for

1) kataloger m.v., som er fremstillet af personer, der er statsborgere i eller bosat i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, og

2) kataloger m.v., som er fremstillet af selskaber, der har hovedsæde i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde.

*Stk. 7.* Bestemmelserne i stk. 6 finder tilsvarende anvendelse på pressemeddelelser som nævnt i § 72.

*Stk. 8.* Uanset bestemmelsen i stk. 1 gælder bestemmelsen i § 65, stk. 1, om optagelse for alle lydoptagelser af fremførelser. Uanset bestemmelsen i stk. 2 gælder § 66, stk. 1, om eftergørelse for alle lydoptagelser. Uanset bestemmelserne i stk. 1-4 gælder bestemmelserne i § 65, stk. 2, § 66, stk. 1, § 67, stk. 1, og § 69, stk. 2, om spredning af eksemplarer til almenheden for alle fremførelser, lydoptagelser, billedoptagelser samt radio- og fjernsynsudsendelser.

*Særlige bestemmelser om radio- og fjernsynsudsendelser via satellit*

**§ 87.** Radio- og fjernsynsudsendelser via satellit anses for at finde sted i Danmark, hvis de programbærende signaler, som er bestemt til modtagning af almenheden, under et radio- eller fjernsynsforetagendes kontrol og ansvar her i landet indføres i en ubrudt sendekæde, der leder til satellitten og ned mod Jorden.

*Stk. 2.* Udsendelser via satellit anses også for at finde sted i Danmark, hvis indførelsen i sendekæden sker i et land, som ikke er medlem af Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde, og som ikke har det beskyttel-

sesniveau, der er fastlagt i kapitel II i Rådets direktiv 93/83/EØF af 27. september 1993 om samordning af visse bestemmelser vedrørende ophavsretligheder og ophavsretsbeslægtede rettigheder i forbindelse med radio- og tv-udsendelse via satellit og videre-spredning pr. kabel, i følgende tilfælde:

1) Hvis de programbærende signaler sendes til satellitten fra en uplinkstation her i landet. Rettigheder efter §§ 2, 64 og 65-73 kan da gøres gældende over for den, som driver stationen.

2) Hvis der ikke benyttes en uplinkstation i en EØS-medlemsstat, og et radio- eller fjernsynsforetagende, der har sit hovedsæde her i landet, har foranlediget indførelsen i sendekæden. Rettigheder efter §§ 2, 64 og 65-73 kan da gøres gældende over for foretagendet.

*Lovens anvendelse i forhold til andre lande m.v.*

**§ 88.** Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler, hvorefter anvendelsen af lovens bestemmelser under forudsætning af gensidighed udvides i forhold til andre lande.

*Stk. 2.* Endvidere kan kulturministeren fastsætte nærmere regler, hvorefter loven gøres anvendelig på værker, som først er udgivet af mellemfolkelige organisationer, samt på ikke-udgivne værker, som sådanne organisationer har ret til at udgive.

Kapitel 9  
**Ikrafttrædelses- og overgangsbestemmelser**

**§ 89.** Loven træder i kraft den 1. juli 1995.

*Stk. 2.* Samtidig ophæves

1) lov om ophavsretten til litterære og kunstneriske værker, jf. lovbe-

kendtgørelse nr. 1170 af 21. december 1994, og

- 2) lov om retten til fotografiske billeder, jf. lovbekendtgørelse nr. 715 af 8. september 1993.

**§ 90.** Loven gælder også for værker og frembringelser m.v., som er frembragt før lovens ikrafttræden.

*Stk. 2.* Loven gælder ikke for udnyttelseshandlinger, der er afsluttet, eller rettigheder, der er erhvervet før lovens ikrafttræden. Eksemplarer af værker eller frembringelser m.v. kan fortsat spredes til almenheden og vises offentligt, hvis de lovligt er fremstillet på et tidspunkt, da en sådan spredning eller visning var tilladt. Bestemmelserne i § 19, stk. 2 og 3, skal dog altid finde anvendelse på udlejning og udlån, som foretages efter lovens ikrafttræden.

*Stk. 3.* Hvis beskyttelsestiden for et værk eller en frembringelse m.v. ved anvendelse af de nye bestemmelser bliver kortere, end den ville have været efter de hidtil gældende bestemmelser, anvendes de hidtil gældende bestemmelser. Bestemmelsen i § 63, stk. 4, skal dog altid finde anvendelse.

**§ 91.** Bestemmelserne i §§ 54, 55, 56 og 58 finder ikke anvendelse på aftaler, der er indgået før den 1. juli 1995.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i § 65, stk. 3, finder også anvendelse på aftaler, der er indgået før den 1. juli 1995.

*Stk. 3.* Bestemmelserne i § 30, stk. 5, og § 87, stk. 2, finder ikke anvendelse på aftaler, som er indgået før den 1. januar 1995, førend den 1. januar 2000.

*Stk. 4.* Bestemmelsen i § 59 gælder ikke for edb-programmer, der er frembragt før den 1. januar 1993.

*Stk. 5.* Bestemmelsen i § 70 finder ikke anvendelse på fotografiske bille-

der, der er fremstillet før den 1. januar 1970.

**§ 92.** De i henhold til ældre lovgivning givne særlige privilegier og forbud forbliver i kraft.

**§ 93.** Loven gælder ikke for Færøerne og Grønland, men kan ved kgl. anordning sættes helt eller delvis i kraft for Færøerne og Grønland med de afvigelser, som de særlige færøske eller grønlandske forhold tilsiger.

---

Lov nr. 295 af 24. april 1996 om ændring af ophavsretsloven (Ophævelse af revisionsbestemmelse) indeholder ingen ikrafttrædelsesbestemmelse.

---

Lov nr. 1207 af 27. december 1996 om ændring af ophavsretsloven og om ophævelse af lov om Den Kulturelle fond og om visse bevillinger på ophavsretsområdet (Eksemplarfremstilling m.v. til fordel for handicappede, kabelvidespredning af radio- og fjernsynssendelser, uoverdrageligt vederlagskrav ved udlejning af videogrammer og fonogrammer m.v.) indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelser m.v.:

## § 2

*Stk. 1.* Loven træder i kraft den 1. januar 1997. § 1, nr. 2, 4, 5, 7, 10, 12, 13, 15, 16, 23, 24, 26 og 27, dog først den 1. januar 1998. § 50, stk. 4, i lov om ophavsret, som affattet ved denne lovs § 1, nr. 13, træder i kraft den 1. januar 1997.

*Stk. 2.* Den 1. januar 1997 ophæves lov nr. 409 af 13. juni 1990 om Den Kulturelle Fond og om visse bevillinger på ophavsretsområdet.

*Stk. 3.* Nægter organisationer, der repræsenterer de i lov om ophavsret §§ 1, 65, 70 og 71 nævnte rettighedshavere, uden rimelig grund at give samtykke til, at værker, fremførelser og frembringelser, som indgår i udsendelser i radio eller fjernsyn af den i lov om ophavsret § 35, stk. 5, nævnte karakter, samtidig og uændret videreudsendes over kabelanlæg, eller tilbydes en sådan videreudsendelse på urimelige vilkår, kan det i lov om ophavsret § 48, stk. 1, omtalte nævn (Ophavsretslicensnævnet) på begæring for året 1997 meddele den fornødne tilladelse og fastsætte de nærmere vilkår herfor. Bestemmelsen i lov om ophavsret § 50, stk. 1, 2. pkt., finder tilsvarende anvendelse.

*Stk. 4.* Bestemmelserne i § 1, nr. 19 og 21, finder anvendelse på aftaler indgået efter den 19. november 1992. For aftaler indgået før den 1. juli 1994 finder bestemmelserne i § 1, nr. 19 og 21, dog kun anvendelse, såfremt ophavsmænd eller udøvende kunstnere eller repræsentanter for disse inden den 1. januar 1997 over for producenten har fremsat krav herom.

### § 3

Loven gælder ikke for Færøerne og Grønland, men kan ved kgl. anordning sættes helt eller delvis i kraft for Færøerne og Grønland med de afvigelser, som de særlige færøske eller grønlandske forhold tilsiger.

---

Lov nr. 407 af 26. juni 1998 om ændring af ophavsretsloven (Databaser, digital eksemplarfremsstilling til undervisningsbrug m.v., gengivelse af kunstværker m.v.) indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelser m.v.:

### § 2

*Stk. 1.* Loven træder i kraft den 1. juli 1998.

*Stk. 2.* Loven gælder også for værker og frembringelser, som er frembragt før lovens ikrafttræden. Et katalog, en tabel, en database eller lignende, der er fremstillet senest 15 år før den 1. januar 1998, er beskyttet efter ophavsretslovens § 71, som affattet ved denne lovs § 1, nr. 12, indtil den 1. januar 2013.

*Stk. 3.* Loven gælder ikke for udnyttelseshandlinger, der er afsluttet, eller rettigheder, der er erhvervet, før lovens ikrafttræden. Eksemplarer af arbejder fremstillet efter ophavsretslovens § 71 i sin hidtidige affattelse kan fortsat spredes til almenheden og vises offentligt, hvis de lovligt er fremstillet på et tidspunkt, da en sådan spredning eller visning var tilladt. Bestemmelserne i § 19, stk. 2, skal dog altid finde anvendelse på udlejning af sådanne arbejder, som foretages efter lovens ikrafttræden.

*Stk. 4.* Er der før lovens ikrafttræden påbegyndt en eksemplarfremsstilling eller foretaget væsentlige forberedelser til at fremstille eksemplarer af de frembringelser, der er nævnt i ophavsretslovens § 71 i sin hidtidige affattelse, kan eksemplarfremsstilling i nødvendig og sædvanlig udstrækning afsluttes inden for de planlagte rammer, dog senest den 1. januar år 2000. Eksemplarer, som fremstilles på grundlag af bestemmelsen i 1. pkt., kan spredes til almenheden og vises offentligt. Bestemmelsen i stk. 3, 3. pkt., finder tilsvarende anvendelse.

### § 3

Loven gælder ikke for Færøerne og Grønland, men kan ved kgl. anordning sættes helt eller delvis i kraft for Færøerne og Grønland med de afvigelser,



som de særlige færøske eller grønland-  
ske forhold tilsiger.

**§ 3**

Loven gælder ikke for Færøerne og Grønland, men kan ved kongelig anordning sættes i kraft for disse landsdele med de afvigelser, som de særlige færøske og grønlandske forhold tilsiger.

—  
Lov nr. 472 af 7. juni 2001 om ændring af ophavsretsloven (Digital eksemplar-fremstilling til personlig brug, aftalelicens m.v.) indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelser m.v.:

**§ 2**

*Stk. 1.* Loven træder i kraft dagen efter bekendtgørelsen i Lovtidende.

*Stk. 2.* For aftaler indgået før lovens ikrafttræden finder de hidtil gældende bestemmelser i ophavsretslovens § 50, jf. §§ 13 og 14, § 17, stk. 5, § 23, stk. 2, og §§ 30 og 35 fortsat anvendelse.

—

Lov nr. 997 af 9. december 2003 om ændring af ophavsretsloven (Revision af blankbåndsortningen, kopiering til privat brug m.v.) indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelser m.v.:

**§ 2**

Loven træder i kraft dagen efter bekendtgørelsen i Lovtidende.

**§ 3**

Loven gælder ikke for Færøerne og Grønland, men kan ved kgl. anordning sættes helt eller delvis i kraft for Færøerne og Grønland med de afvigelser, som de særlige færøske eller grønland-  
ske forhold tilsiger.

**§ 3**

Loven gælder ikke for Færøerne eller Grønland, men kan ved kgl. anordning sættes helt eller delvist i kraft for Færøerne og Grønland med de afvigelser, som de særlige færøske og grønlandske forhold tilsiger.

—  
Lov nr. 1051 af 17. december 2002 om ændring af ophavsretsloven (Gennemførelse af infococ-direktivet, nye aftalelicenser m.v.) indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelser m.v.:

**§ 2**

*Stk. 1.* Loven træder i kraft den 22. december 2002.

*Stk. 2.* Bestemmelsen i § 1, nr. 35, finder ikke anvendelse på lydoptagelser, hvor beskyttelsestiden er udløbet ved lovens ikrafttræden.

—

Lov nr. 352 af 19. maj 2004 om ændring af straffeloven, retsplejeloven, markedsføringsloven og ophavsretsloven ( It-kriminalitet m.v.), indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelser m.v.:

**§ 5**

Loven træder i kraft den 1. juli 2004.

**§ 6**

*Stk. 1.* Loven gælder ikke for Grønland og Færøerne.

*Stk. 2. (Udeladt)*

*Stk. 3.* Lovens § 4 kan ved kongelig anordning helt eller delvis sættes i kraft for Færøerne eller Grønland med de afvigelser, som de særlige færøske eller grønlandske forhold tilsiger.

---

Lov nr. 1440 af 22. december 2004 om ændring af ophavsretsloven (arkiver, biblioteker og museer samt syns- og læsehandicappede m.v.), indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelser m.v.:

**§ 2**

*Stk. 1.* Loven træder i kraft den 1. juli 2005.

*Stk. 2.* Anordning nr. 1213 af 17. december 2002, som ændret ved anordning nr. 159 af 17. marts 2004, forbliver i kraft, indtil den afløses eller ændres af regler udstedt i medfør af ophavsretslovens § 88 som affattet ved denne lovs § 1, nr. 25.

*Stk. 3.* Bekendtgørelse nr. 876 af 28. november 1997 ophæves.

**§ 3**

Loven gælder ikke for Færøerne og Grønland, men kan ved kongelig anordning sættes helt eller delvis i kraft for Færøerne og Grønland med de afvigelser, som den særlige færøske og grønlandske forhold tilsiger.

---

Lov nr. 1402 af 21. december 2005 om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag) indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelser m.v.:

**§ 2**

*Stk. 1.* Loven træder i kraft den 1. januar 2006.

*Stk. 2.* Loven finder anvendelse på aftaler om videresalg, som indgås den 1. januar 2006 eller senere.

*Stk. 3.* For så vidt angår aftaler om videresalg, som er indgået før den 1. januar 2006, finder de hidtil gældende regler anvendelse.

*Stk. 4.* Bekendtgørelse nr. 274 af 18. april 1996 om beregning af følgeretsvederlag ved erhvervsmæssigt videresalg af kunstværker ophæves.

**§ 3**

Loven gælder ikke for Færøerne og Grønland, men kan ved kongelig anordning sættes helt eller delvis i kraft for Færøerne og Grønland med de afvigelser, som de særlige færøske og grønlandske forhold tilsiger.

---

Lov nr. 1430 af 21. december 2005 om ændring af patentloven, ophavsretsloven med flere love (Implementering af EU-direktiv 2004/48/2004 om håndhævelse af intellektuelle rettigheder) indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelse m.v.:

**§ 8**

Loven træder i kraft den 1. januar 2006.

**§ 9**

*Stk. 1.* Loven gælder ikke for Færøerne og Grønland.

*Stk. 2.* §§ 1-3 og § 5 kan ved kongelig anordning helt eller delvis sættes i kraft for disse landsdele med de afvigelser, som de særlige færøske og grønlandske forhold tilsiger.

*Stk. 3.* § 6 kan ved kongelig anordning helt eller delvis sættes i kraft for Grønland med de afvigelser, som de særlige grønlandske forhold tilsiger.

---

Lov nr. 569 af 9. juni 2006 om ændring af ophavsretsloven (Tekniske foranstaltninger og revision af blankbåndsortningen) indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelse m.v.:

## § 2

Loven træder i kraft dagen efter bekendtgørelsen i Lovtidende.

## § 3

Loven gælder ikke for Færøerne eller Grønland, men kan ved kongelig anordning sættes helt eller delvis i kraft for Færøerne og Grønland med de afvigelser, som de særlige færøske og grønlandske forhold tilsiger.

*Kulturministeriet, den 30. juni 2006*

**Flemming Hansen**

/Peter Schønning



# Litteratur- og forkortelsesliste

Som nævnt i kapitel 1 henviser jeg tit til bøger, artikler og domme vha. forkortelser.

Nedenfor er en liste over de forkortelser, der bruges, og hvad de betyder.

## 1. Bøger, der er omtalt ved hjælp af forkortelser

Andersen, Niels M., Carlquist, Arly og Rubinstein, Anders: Rets-håndhævelse af immaterialrettigheder, København 2006. Forkortet Andersen/Carlquist/Rubinstein, Rets håndhævelse af immaterialrettigheder

Borcher, Erling: Produktefterligninger, København 2003. Forkortet Boucher, Produktefterligninger

Bryde Andersen, Mads: Enkelte transaktioner, København 2004. Forkortet Bryde Andersen, Enkelte transaktioner

Bryde Andersen, Mads: Grundlæggende aftaleret, København 2002. Forkortet Bryde Andersen, Grundlæggende aftaleret

Bryde Andersen, Mads: IT-retten, København 2005. Forkortet Bryde Andersen, IT-retten

Bryde Andersen, Mads, og Lookofsky, Joseph: Lærebog i Obligationsret I, Kbh. 2000. Forkortet Bryde Andersen/Lookofsky, Lærebog i obligationsret I

Danielsen, Svend: Værgemålsloven med kommentarer, København 2006. Forkortet Danielsen, Værgemålsloven med kommentarer

Deichmann, Hanne Kirk: Programkoncepter – Ophavsret til TV-formater, København 2002. Forkortet Kirk Deichmann, Programkoncepter

von Eyben, Bo: Forældelse I, København 2003. Forkortet von Eyben, Forældelse I

- Frøbert, Knud Aage: Retten til tekst, lyd og billeder, København 1996. Forkortet Frøbert, Retten til tekst, lyd og billeder
- Heine, Kasper, von Haller Grønbæk, Martin og Trzaskowski: Internetjura, København 2002. Forkortet Heine/von Haller Grønbæk/ Trzaskowski, Internetjura
- Holmstedt, Marie-Louise og Stray Vyrje, Magnus: Dommer i ophavsrett, Oslo, Bergen, Stavanger, Tromsø 1986. Forkortet Holmstedt/Stray Vyrje
- Jakobsen, Tove Hygum og Schelin, Anne Louise: Ophavsretten i medierne, København 1997. Forkortet Hygum Jakobsen/Schelin, Ophavsretten i medierne
- Koktvedgaard, Mogens: Konkurrenceprægede Immaterialretspositioner, København 1965. Forkortet Koktvedgaard, Immaterialretspositioner
- Koktvedgaard, Mogens og Schovsbo, Jens: Lærebog i immaterialret, København (seneste udgave fra 2005). Forkortet Koktvedgaard/Schovsbo, Immaterialret
- Koktvedgaard, Mogens: Lærebog i konkurrenceret, 6. udgave ved Caroline Heide-Jørgensen, København 2005. Forkortet Koktvedgaard/Heide-Jørgensen, Lærebog i konkurrenceret
- Lærebog i konkurrenceret
- Lund, Torben: Ophavsret. Kommenteret udgave af lovene af 31. maj 1961 om Ophavsretten til litterære og kunstneriske værker og Retten til fotografiske billeder, København 1961. Forkortet Lund, Ophavsret
- Lynge Andersen, Lennart og Madsen, Palle Bo: Aftaler og mellemænd, København 2006. Forkortet Lynge Andersen/Madsen, Aftaler og mellemænd
- Madsen, Palle Bo: Markedsret 2, København 2002. Forkortet Madsen, Markedsret 2
- Peyron, Ulf: Det upphovsrättsliga anställningsförhållandet, Stockholm 1985. Forkortet Peyron
- Riis, Thomas: Immaterialret og IT, København 2001. Forkortet Riis, Immaterialret og IT
- Rosenmeier, Morten: Ophavsretlig beskyttelse af musikværker, København 1996. Forkortet Rosenmeier, Ophavsretlig beskyttelse af musikværker

- Rosenmeier, Morten: Værkslæren i ophavsretten, København 2001. Forkortet Rosenmeier, Værkslæren i ophavsretten
- Ryberg, Bjørn, Kyst, Martin, Sick Nielsen, Martin, Schønning, Peter og Wallberg, Knud: Grundlæggende immaterialret, København 2004. Forkortet Ryberg m.fl., Grundlæggende immaterialret
- Schlüter, Johan, Bay, Jesper og Plesner Mathiasen, Jakob: Musikaftaler, København 2006. Forkortet Schlüter/Bay/Plesner Mathiasen, Musikaftaler
- Schønning, Peter: Ophavsretsloven med kommentarer, København 2003. Forkortet Schønning, Komm.OPHL
- Schønning, Peter: TV-programmedarbejderes ophavsrettigheder, Odense 1989. Forkortet Schønning, TV-programmedarbejderes ophavsrettigheder
- Skovbo, Eva Aaen: Erstatning for ophavsretlige krænkelse, København 2005. Forkortet Eva Aaen Skovbo, Erstatning for ophavsretlige krænkelse
- Svensäter, Lennart: Anställning och upphovsrätt, Stockholm 1991. Forkortet Svensäter, Anställning och upphovsrätt
- Weincke, W.: Ophavsret. Reglerne. Baggrunden. Fremtiden, København 1976. Forkortet Weincke, Ophavsret

2. Tidsskrifter og tidsskriftsartikler omtalt ved hjælp af forkortelser

- Blomqvist, Jørgen: Ophavsrettens eksistensberettigelse, artikel i Bryde Andersen, Mads, Heide-Jørgensen, Caroline og Schovsbo, Jens (red.), Festskrift til Mogens Kockvedgaard, København 2002. Forkortet Blomqvist i Festskrift til Mogens Kockvedgaard
- NIR: Nordiskt immateriellt rättsskydd, Stockholm. Se mere på [www.nir.nu](http://www.nir.nu).
- Riis, Thomas: Ophavsretlige selvhjælpsforanstaltninger, artikel i Bryde Andersen, Mads, Heide-Jørgensen, Caroline og Schovsbo, Jens (red.), Festskrift til Mogens Kockvedgaard, København 2002 s. 425 ff. Forkortet Riis, Ophavsretlige selvhjælpsforanstaltninger

## UfR: Ugeskrift for Retsvæsen, København

### 3. Forkortelser ved henvisning til domme

Ved henvisninger til domme – f.eks. »UfR 2001.727 H« eller »NIR 1965.103 SH« – angiver det indledende »UfR« eller »NIR«, at dommen er trykt i Ugeskrift for Retsvæsen eller Nordiskt Immaterielt Rättsskydd. De tal, der følger derefter, angiver årgangen for det tidsskrift, dommen er trykt i, og den side i tidsskriftet, hvor den begynder. Det afsluttende bogstav angiver, om dommen er afsagt af en byret (B), Østre Landsret (Ø), Vestre Landsret (V), Sø- og Handelsretten (SH) eller Højesteret (H).

*Eksempel:* UfR 2001.727 H er en højesteretsdom trykt i Ugeskrift for Retsvæsen 2001 s. 727 og frem. NIR 1965.103 SH er en dom afsagt af Sø- og Handelsretten og trykt i Nordiskt Immaterielt Rättsskydd 1965 s. 103 ff.

### 4. Andre forkortelser

Betænkning 962/1982. Beskyttelse af kunstneriske præstationer. 3. delbetænkning fra udvalget vedrørende revision af ophavsretslovgivningen, København 1982. Forkortet Betænkning 962/1982

Betænkning 1063/1986. Billedret. 6. delbetænkning fra udvalget vedrørende revision af ophavsretslovgivningen, København 1986. Forkortet Betænkning 1063/1986

Betænkning 1197/1990. Slutbetænkning fra udvalget vedrørende revision af ophavsretslovgivningen, København 1990. Forkortet Betænkning 1197/1990

God skikk. Om bruk av litteratur og kilder i allmenne, historiske framstillinger. Utredning fra et utvalg oppnevnt av Den norske Forleggerforening (DnF), Den norske historiske forening (HI-FO) og Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFF), 2006. Forkortet »Kildebrukutredningen«



# Stikord

- »Andre rettigheder« 27, 27  
Aftalelicens 80 f  
Aftaler 128 ff  
Aftaler, indgåelse 128 ff  
Aftaler, stiltiende 129, 138  
Aftaler, ugyldighed 128 ff  
Aktindsigt 112  
Akvareller 42  
Algoritmer 38, 39, 40 f  
Almanakker 180  
Armaturer 43  
Anatomiske modeller 36  
Ansatte ophavsmænds  
rettigheder 136 ff, 202  
Ansvarlig for krænkelse, hvem  
er 215 ff  
Ansættelsesforhold, naborettigheder  
i 202  
Ansættelsesforhold, værker skabt  
i 136 ff  
Antologier, fremstilling af til  
undervisningsbrug mv. 94 f  
Arkitekttegninger 36  
Arkiver 93  
Arkivlovgivning 112  
Arrangementer 46, 53 ff  
Artikler 32, 34  
Arv 154  
Australiske indfødte 23  
Avisartikler 32, 34  
Aviskronikker 32  
Bagatelagtig værksudnyttelse 115 f  
Bearbejdelser 46, 53 ff, 183  
Bekendtgørelser 18, 34  
Beklædningsgenstande 43  
Beskrivende værker 30, 36 f  
Beskrivende værker, gengivelse  
af 107 ff  
Bevissikring 213  
Biblioteker 93  
Biler 43  
Billedkunst 31, 41  
Biografier 32  
Blankbåndsvederlag 89 f  
Blanketter 33  
Blindeskrift 32  
Blomsterdekorationer 42  
Bogtrykkerkunst 24  
Boksekampe 47  
Borde 43  
Brandts Klædefabrik 29  
Broderier 42  
Broer 45  
Brug i ændret skikkelse 37, 44  
Brugergrænseflader 39, 40  
Brugsanvisninger 32  
Brugskunst 31, 41, 42 ff  
Bygninger 45  
Bygninger, afbildning af 109 f  
Bygninger, ændringer i 112  
Bygningskunst 31, 36, 41, 45 ff

- Børn, værker skabt af 60  
 Både 43  
 Cache 84  
 Cirkler 42  
 Cirkulærer 34  
 Cirkusartister 183  
 Cirkusnumre 48, 183  
 Citater 101 ff, 173, 184  
 Citering 101 ff, 173, 184  
 Computerprogrammer 30, 38 ff  
 COPY-DAN 80 f, 90 f  
 Copyright 13  
 CPU 38  
 Creative Commons 136  
 Dagbøger 32  
 Dagsbegivenheder, gengivelse af 110  
 Dansk Journalistforbund 137  
 Databaser 113 ff, 189 ff, 76 f, 82  
 De minimis non curat lex 115 f  
 Deeplinking 72 ff  
 Dele af værker, krænkelse af 159 ff  
 Den lille havfrue 37  
 Designret 31  
 Designs 31  
 Digitalkameraer 51  
 Digte 32  
 Digte 32  
 Digtsamlinger 32  
 Dimensionsændringer 169  
 Dobbeltkabelser 158  
 Domme 34  
 Dramatiske værker 47  
 DRM 200  
 Droit de suite 115  
 Droit moral 65, 76 ff, 82, 120, 184  
 Dybe links 72 ff  
 Dødsboskifte 154  
 Døgninstitutioner 93  
 Edb-programmer 113 ff  
 Edb-programmer 30, 38 ff, 139  
 Editio principis-beskyttelse 180  
 Efterligning, krænkelse  
     forudsætter 158  
 Eksamensbesvarelser 32  
 Eksamensopgaver 32  
 Eksemplarfremsstilling,  
     midlertidig 83 ff  
 Eksemplarfremsstillingsret 66 ff  
 Eksklusive overdragelser 123 ff  
 E-læring 143 f  
 Enkelte ord 36  
 Enkelte sætninger 35  
 Erstatning 210 f  
 Eskimoer 23  
 Esmann-sagen 167  
 Etik 170 ff  
 Ethiske normer 170 ff  
 Eventyr 32  
 Fabler 32  
 Faderskabsret 76 f, 82, 184  
 Faglitteratur 30  
 Faglitteratur 32  
 Farver 42  
 Film 30, 31, 41, 48 ff, 185 ff  
 Filmkontrakter 133  
 Filmværker 30, 31  
 Firkanter 42  
 Fly 45  
 Flyvepladser 45  
 Fodbold 47

- Fogedforbud *212 f*  
 Fontæner *42*  
 Forarbejder *18*  
 Forberedende designmateriale *38*  
 Forfatterret *13*  
 Forkortelser *19*  
 Forlagsaftaler *132 f*  
 Forlagskontakter *132 f*  
 Formater *49*  
 Formler *32*  
 Formueret *128 f*  
 Formål, ophavsrettens *25*  
 Forretningsbreve *29, 54*  
 Fortolkning af aftaler *121 ff, 130 f*  
 Fortolkning af aftaler *128, 131 f*  
 Fortsættelser *170*  
 Forvaltningsorganisationer *46 f*  
 Forældelse *217, 218*  
 Fotografier *30, 31, 41, 51 ff, 188 ff*  
 Fotografiske billeder *188 ff*  
 Fotografiske værker *30, 31, 41, 51 f*  
 Fotografiske værker *41*  
 Fotokopier *51*  
 Fotokopiering på institutioner  
   mv. *91 f*  
 Freeware *135*  
 Fremførelsesret *66, 70 ff*  
 Fri benyttelse *164, 171*  
 Fribrugsregler *79*  
 Frisører *71*  
 Fuldstændige overdragelser *119 ff*  
 Fysiske personer *59*  
 Fællesværker *60 ff*  
 Følgeret *115*  
 Førstegangsoffentliggørelse af  
   ukendte værker *180, 199 f*  
 Førstegangsudgivelse af ukendte  
   værker *180, 199 f*  
 Gader *45*  
 Generalbasudsættelse *46*  
 Geometriske former *42*  
 Glasfigurer *42*  
 Glasmaleri *42*  
 Globusser *36*  
 Gobeliner *42*  
 Godtgørelse *210 f*  
 Grafiske værker *42*  
 Gramex *185*  
 Gratisarrangementer *100 f*  
 Grene *29*  
 Grus *46*  
 Gudstjenester *100 f*  
 Halvlederprodukter *31*  
 Handicappede *94*  
 Harddiske *38*  
 Hardware *38*  
 Harmonisering *46*  
 Hifi-udstyr *43*  
 Historie, ophavsrettens *23-25*  
 Hologrammer *51*  
 Hukommelse, computeres *38, 83 ff*  
 Huse *45*  
 Håndværksmæssig indsats *29*  
 Ideelle rettigheder *65, 76 ff, 82,*  
   *120, 184*  
 Idéer *32 f, 50, 161 ff, 172,*  
 Ild- og sabelslugere *48*  
 Illustrationer *36*  
 Inddragelse *212*  
 Indendørsarkitektur *45*

- Indgåelse af aftaler *128 ff*  
Indianske skikke *23*  
Individualitet *28*  
Info-kiosk *15*  
Informationsmateriale *34*  
Ingeniørtegninger *45*  
Interviews *34*  
Instrumentering *46*  
Isskulpturer *42*
- Journalistik *34*  
Juridisk litteratur *18*  
Juridiske dokumenter *33 f*  
Juridiske personer *59 f*
- Kajanlæg *45*  
Karkludeholder *43*  
Katalogbeskyttelse *189 ff*  
Kataloger *189 ff*  
Keramiske arbejder *42*  
Kildeangivelse *82, 106, 173*  
Kildekode *39*  
Kina *24*  
Kirker *45*  
Klovnenumre *48, 183*  
Kobberstik *42*  
KODA *46 f, 71*  
Kode, værker skrevet i *32*  
Kollager *42*  
Kollektive aftaler *137*  
Kompilationer *55 ff*  
Koncepter *49 f*  
Konkret musik *46*  
Konkurs *155*  
Konsumtion *95 ff, 109 f*  
Kontrakter *33*  
Koreografi *47*
- Kort *30, 36, 180, 191*  
Kranier *36*  
Kreativitet *29*  
Kreditorforfølgning *155*  
Krænkelser af licenser *134, 153 f*  
Krænkelser af ophavsret *134, 153 f, 157 ff, 207 ff*  
Kulturelle interesser, krænkelse af *78, 179 f*  
Kulturministeriet *15*  
Kunstneriske værker, *27, 28, 30*  
Kunstværker *41*  
Kunstværker, gengivelse af *107 ff*  
Køkkenudstyr *43*
- Lamper *43*  
Landkort *36*  
Landskabsarkitektur *45*  
Layout *42*  
Leasingkontrakter *33*  
Legetøj *43*  
Lejeaftaler *33*  
Lejekontrakter *33*  
Licenser *118*  
Licenser, krænkelse af *134, 153 f*  
Linjer *42*  
Linking *72 ff*  
Linoleumstryk *42*  
Litografier *42*  
Litterær eller kunstnerisk, værket skal være *30*  
Litterære og kunstneriske værker *27, 28, 30, 32, 41 ff*  
Litterære værker *27, 28, 30, 32*  
Logoer *42*  
Lommelygter *43*  
Love *18, 34*

- Lovforarbejder *18*  
 Lovligt forlæg *82*  
 Lyde *46*  
 Lydoptagelser *185 ff*  
 Lydteknikere *48, 134, 183*  
 Læreres ophavsrettigheder *142 ff*  
 Løfter *129*
- Madopstillinger *42*  
 Malerier *42*  
 Markedsføringslov *50, 180, 196*  
 Martial *23*  
 Maskinkode *39*  
 Matematiske formler *32*  
 Matrikelkort *36*  
 Medvirken til krænkelse *209*  
 Meninger *32 f, 173*  
 Midlertidig  
     eksemplarfremsstilling *83 ff*  
 Mikrochips *31*  
 Misligholdelse af aftaler *128, 131 ff*  
 Mobiltelefoner *43*  
 Monumenter *42*  
 Morse *32*  
 Mosaikker *42*  
 Motorcykeldrome-numre *48*  
 Museer *93*  
 Musicals *47*  
 Musik *30, 31, 41, 45 f*  
 Musikdramatiske værker *47*  
 Myndighed *60*  
 Mærker *179, 197 ff*  
 Møbler *43*  
 Mønstre *31*  
 Månekort *36*
- Naboretlig beskyttelse *181 ff*  
 Naboretlig beskyttelse *27*  
 Navn, anbringelse af  
     kunstnerens *179, 199*  
 Navn, pligt til at nævne  
     kunstnerens *76 f, 82*  
 NCB *46 f*  
 Negritoer *23*  
 Noveller *32*  
 Nærgående efterligning, nogle værker  
     beskyttes kun mod *44, 168 f*
- Objektkode *39*  
 Objekts trouvés *29*  
 Obligationsret *128*  
 Offentlig, hvad ligger der  
     i begrebet *71*  
 Offentlige forhandlinger *112*  
 Offset *51*  
 Opdateringer *196*  
 Open source *135*  
 Operaer *47*  
 Opfattelser *32 f, 173 f*  
 Opførelse *70*  
 Ophavsmand, hvem er *59*  
 Ophavsmandens personlighed, værket  
     skal være præget af *28*  
 Ophavsretlig beskyttelse *27*  
 Oprindelig og ændret skikkelse *37, 44*  
 Opvaskestativer *43*  
 Opvisningsgymnastik *47*  
 Ord *36*  
 Ordsammensætninger *35*  
 Originalitet *28, 160 f*  
 Originalitetskravet *28, 160 f*  
 Overdragelse af ophavsret i  
     ansættelsesforhold *136 ff*

- Overdragelser af  
 naborettigheder *201 f*
- Overdragelser af ophavsret *117 ff, 185*
- Overdragelser, eksklusive *123 ff*
- Overdragelser, simple *123 ff*
- Oversættelser *29, 35, 56*
- Overvågningsfilm *49*
- Pantomimer *47*
- Parodier *169*
- Partielle overdragelser *119 ff*
- Passivitet *217, 218, 219 ff*
- Patentering af edb-programmer *41*
- Paternitetsret *76 f, 82, 184*
- Peer-to-peer-fildeling *90*
- Pejse *43*
- Penge *42*
- Pengesedler *42*
- Personlig brug, kopiering til  
 personlig *88*
- Personligt skabende indsats *28*
- Piktogrammer *36*
- Pjecer *34*
- Pladekontrakter *133 f*
- Pladser *45*
- Plagiat *23, 170 ff*
- Porcelænsfigurer *42*
- Porcelænsmaleri *42*
- Porte *45*
- Portrætbilleder *52*
- Potpourrier *46*
- Pressemeddelelser *197*
- Primitive samfund *23*
- Principper *32 f*
- Prislister *189, 195*
- Privat brug *85 ff*
- Privilegier *124, 180*
- Privilegium *24*
- Processor *38*
- Producentbeskyttelse *185 ff, 187*
- Producere *134, 184*
- Programkode *38 f*
- Programmer *30, 38 ff*
- Pseudonymer *179, 197 ff*
- Radio og tv, brug af værker i *113*
- Radioudsendelse,  
 producentbeskyttelse af *187*
- Ram *38, 83*
- Referater *106 f*
- Reklamefilm *29, 49*
- Reklameslogans *35*
- Relieffer *42*
- Reoler *43*
- Respektret *77, 82*
- Ret til eget billede *52*
- Retsafgørelser *34*
- Retskilder *18*
- Retssager, værker brugt i *112*
- Rom *38*
- Romaner *32*
- Røntgenfotografier *51*
- Sabelslugere *48*
- Samlede værker *57*
- Samleværker *55 ff*
- Sammenstillinger *55 ff, 189 ff*
- Sampling *46*
- Sanktioner over for krænkelse *207 ff*
- Scenestruktion *48, 184*
- Scenekunst *30, 31*
- Sceneværker *31, 41, 47 f*
- Selvstændighed *28*
- Service *43*

- Shareware *135*  
 Silhuetter *42*  
 Simple overdragelser *123 ff*  
 Skeletter *36*  
 Skemaer *33*  
 Skibe *454*  
 Skifte *154 f*  
 Skovle *43, 44*  
 Skrifttyper *43*  
 Skruetrækkere *43*  
 Skt. Finnian af Merville *23*  
 Skt. Kolomba *23*  
 Skuespillere *182*  
 Skulpturer *42*  
 Skønlitteratur *30*  
 Skønlitteratur *32*  
 Slogans *35*  
 Slotsgrus *46*  
 Slotte *45*  
 Smykker *43*  
 Sneskulpturer *42*  
 Software *38*  
 Spader *43*  
 Specialitetsgrundsætningen *121 ff*  
 Spillefilm *48, 49*  
 Spin off-doktrinen *193*  
 Spisebestik *43*  
 Spisekort *29*  
 Sportspræstationer *47*  
 Spredningsret *66, 68 f*  
 Spredningsret, konsumtion af *95 ff, 109 f*  
 Sprogværker *30, 32 ff*  
 Statuer *42*  
 Statuetter *42*  
 Sten *29*  
 Stik *42*  
 Stiltiende aftaler *129, 138*  
 STIM *47*  
 Stoftryk *42*  
 Stole *43*  
 Straf *207 ff*  
 Stålstik *42*  
 Sung-dynasti *24*  
 Særpræg *28*  
 Søkort *36*  
 Tal *32*  
 Tandsæt *36*  
 Teaterkulisser *42*  
 Tegneseriefigurer *42*  
 Tegneserier *42*  
 Tegninger *30, 51*  
 Tegninger *36*  
 Tegninger *42*  
 Teknisk overføring *70*  
 Tekniske aspekter *44*  
 Tekniske foranstaltninger *200*  
 Tekniske medhjælpere *48, 183*  
 Tekniske medhjælpere *63*  
 Tekniske tegninger *36, 45*  
 Tekniske ting *31, 43*  
 Telefonbøger *57, 189, 195*  
 Teorier *32 f, 173*  
 Tilrådighedsstilling on demand *70*  
 Tipskuponer *189*  
 Titler *34 f, 179, 197 ff*  
 Toldkontrol *214*  
 Toneforløb *46*  
 Toner *46*  
 Transponering *30*  
 Trapeznumre *48*  
 Træskærerarbejder *42*  
 Træsnit *42*

- Tvangslicens 79  
Tveværker 61, 62  
Tv-formater 49 f  
Tv-koncepter 49 f  
Tv-udsendelser 49  
Tv-udsendelser, optagelse til brug på  
døgninstitutioner 93  
Tv-udsendelser, producentbeskyttelse  
af 187  
Tøj 43
- Ubevidst efterligning 158  
UBVA 11, 15, 46, 81, 138  
Udenlandsk ophavsret 17  
Udlandet, spørgsmål med relation  
til 203 ff  
Udlæg 155  
Udlændinge, værker skabt af 204 f  
Udnytte værket, erhververes pligt  
til at 127  
Udøvende kunstnere 182 ff  
Ugebladsartikler 29  
Ugyldighed af aftaler 130  
Umyndige personer, værker skabt  
af 60  
Undervisning, offentlig fremførelse i  
forbindelse med 100 f  
Undervisningsvirksomhed, kopiering  
til brug ved 90 f  
Undtagelser til ophavsretten 79 ff  
Urheberrecht 13
- Urimelige aftaler, tilsidesættelse  
af 130, 138 f  
UVVU 175
- Varighed, ophavsrettens 177 ff  
Vederlag 210 f  
Videnskabelige værker 32  
Videnskabsetik 170 ff  
Videobånd, enkeltbilleder på 51  
Videreoverdragelse af ophavsret 125 ff  
Videresalg 95 ff, 115  
Viderespredning 95 ff, 115  
Visningsret 66, 69  
Visningsret, konsumtion af 98  
Vittighedstegninger 29  
Værkshøjde 28  
Værktøj 43, 44  
Væsentlig investering 191
- WBL 143 f  
Web based learning 143 f
- Ytringsfrihed 175
- Ægtefælleskifte 154 f  
Ændringer i værker 77, 82, 112, 125,  
163 ff, 169  
Æstetik 29
- Økonomiske rettigheder 65 ff
- Åndelig ejendomsret 24